ADDICTUS JURARE IN VERBA MAGISTRI NULLIUS
J. S. Phillips

NE65
L53w
v.1

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/diehchstbedeuten00unse

Catalog

der

höchst bedeutenden

nachgelassenen

Kupferstichsammlung

eines

der grössten Kunstsammler Deutschlands.

Erste Abtheilung,

enthaltend

Die Werke der Kupferstecher deutscher und niederländischer Schule

in chronologischer Folge geordnet,

welche

den 25. Januar 1858 und folgende Tage

zu Leipzig

im R. Weigel'schen Kunstauctionslocale

Königstrasse No. 23.

durch Herrn Raths-Proclamator **Förster**

gegen baare Zahlung in Courant öffentlich versteigert werden.

Leipzig,

Druck von J. B. Hirschfeld.

1858.

B4407-P376

Zur gef. Beachtung.

Die Versteigerung geschieht **gegen baare Zahlung**, und werden die auswärtigen Käufer ersucht, ihre Commissionaire mit Baarkasse zu versehen.

Aufträge erbittet man sich spätestens 8 Tage vor der Versteigerung, *doch macht man aufmerksam, dass denselben entweder ein Theil des muthmaasslichen Erstehungsquantums baar oder Accreditive auf hiesige Banquierhäuser beizufügen sind, oder auch dass durch Postvorschuss der Betrag des Erkauften nachgenommen werden darf, ohne welche Sicherheitsstellung jene unberücksichtigt gelassen werden.*

Es wird ferner ersucht, die Preise bei den Aufträgen *genau* zu bestimmen, da es bei den vielen Commissionen zu oft in Verlegenheit führt, wenn approximative Gebote gethan werden; wenn ein Gebot um wenige Groschen nicht überschritten worden, ist keineswegs anzunehmen, dass es der Auftraggeber deshalb erlangt haben würde, sondern dass höhere Limiten vorlagen, und versteht es sich ohnehin von selbst, dass derjenige, welcher das höchste Gebot gethan, die betreffende Nummer auch nur erhalten und verlangen kann.

Nachstehende *Buch-* und *Kunsthandlungen* übernehmen Aufträge und sind mit Catalogen versehen:

In Aachen	*Cremer*'sche Buchh.
– Altona	bei *A. Lehmkuhl & Comp.*
– Amsterdam	– *F. Buffa & fils.* — *F. Müller.* — *J. H. A. Jonkers.*
– Arnsberg	– *F. W. Brisken.*
– Augsburg	– *F. Butsch* — *F. Ebner.*
– Baireuth	– *C. Giessel.*
– Basel	– *H. Fischer & Comp.* — *J. L. Fuchs & Comp.*
– Berlin	– *Besser*'sche Buchh. — *C. G. Ende.* — *Enslin*'sche Buchh. — *J. F. Linck.* — Auctions-Commissionair *A. Meyer.* — *Nicolai*'sche Buchhandl. — *Oehmigke's* B. — *Gebr. Rocca.* — *Jos. Rocca.* — *Schneider & Comp.* — *J. A. Stargardt.*
– Bernburg	– *A. Schmelzer.*
– Bonn	– *M. Lempertz.* — *A. Marcus.*

In Braunschweig	bei *E. Leibrock.* — *G. C. E. Meyer sen.* — *C. W. Ramdohr.*
- Bremen	- *J. G. Heyse.* — *H. L. J. Kraus.* — *Kühtmann & Comp.* — *H. Strack.*
- Breslau	- *Gosohorsky's* Buchh. — *W. G. Korn* — *J. Max & Comp.* — *Trewendt.*
- Brüssel	- *B. van der Kolk.* — *C. Muquardt.*
- Coburg	- *Meusel & Sohn.*
- Cöln	- *J. M. Heberle.* — *G. Honnef.* — *Rommerskirchen's* B. — *J. G. Schmitz* Sort. Handlung.
- Copenhagen	- *Th. Lind.* — *Lose & Delbanco.* — *P. W. Olsen.* — *C. A. Reitzel's* Buchhandlung.
- Cracau	- *D. E. Friedlein.*
- Danzig	- *L. Homann's* B. — *B. Kabus.* — *F. A. Weber.*
- Dorpat	- *E. J. Karow.*
- Dresden	- *E. Arnold.* — *F. C. Janssen.* — *Frau Lotzmann, Schlossgasse No.* 33. — *A Reichel.* — *G. Schönfeld.*
- Düsseldorf	- *J. Buddeus*'sche Buchhandlung. — *A. W. Schulgen.* — *N. Heydendahl.*
- Erfurt	- *C. Villaret.*
- Frankfurt a. M.	- *H. Keller.* — *F. A. C. Prestel.*
- Gent	- *C. Muquardt.*
- Görlitz	- *C. A. Starke.*
- Gotha	- *Becker*'sche B. — *E. F. Thienemann.*
- Göttingen	- *Dieterich*'sche Buchhandlung.
- Haag	- *A. G. de Visser.*
- Halle	- *J. F. Lippert.*
- Hamburg	- *B. S. Berendsohn.* — *Commeter*'sche Kunsthandl. — *G. Heubel.* — *Hoffmann & Campe.* — Makler *C. Meyer.* — *Perthes, Besser & Mauke.*
- Hannover	- *F. Brecke.* — *Hahn*'sche Hofbuch. — *H. Oppermann.* — *C. Schrader's* Nachfolger.
- Heidelberg	- *Groos*'sche Univ.-Buchh.
- Innsbruck	- *F. Unterberger.*
- Kiel	- *Th. Klose.* — *Schwers*'sche Buchh.
- Königsberg in Pr.	- *Bon's* Buchhandlung.
- Leyden	- *E. J. Brill.*

In London	bei *P. & D. Colnaghi.* — *A. E. Evans & Sohn.* — *D. Nutt.* — *Williams & Norgate.*
- Lübeck	- *von Rohden*'sche Buchhandlung.
- Lüttich (Liège)	- *Ch. van Marck.*
- Magdeburg	- *E. Bänsch.* — *F. Kägelmann.*
- Mailand	- *Meiners & Sohn.*
- Mainz	- *V. von Zabern.*
- Mannheim	- *G. Frisch.*
- Minden	- *Keiser & Co.*
- München	- *J. Aumüller.* — *F. Gypen.* — *L. Holler.* — *Mey & Widmayer.* — *L. von Montmorillon.* — Antiquar *Dr. G. K. Nagler.* — *M. Ravizza.*
- Münster	- *Coppenrath*'sche Buchh.— *Theissing*'sche Buchh.
- Neapel	- *A. Detken.*
- Neisse	- *J. Graveur.*
- Neustrelitz	- *G. Barnewitz.*
- Nordhausen	- *F. Förstemann.*
- Nördlingen	- *C. H. Beck*'sche Buchhandlung.
- Nürnberg	- Auct. *J. A. Börner.* — *F. Heerdegen.*
- Oldenburg	- *Schulze*'sche Buchh. — *G. Stalling.*
- Paderborn	- *W. Crüwell.* — *Wesener.*
- Paris	- *Clement.* — *Guichardot.* — *Ch. Leblanc.* — *Schulgen & Schwan.* — *Vignères.*
- Posen	- *J. Lissner.*
- Prag	- *Calve*'sche Buchhandlung. — *Credner & Kleinbub.* — *Ehrlich's* Buchh.
- Regensburg	- *G. J. Manz.* — *Montag & Weiss.*
- Rostock	- *Stiller*'sche Hofbuchhandlung.
- Schaffhausen	- *Hurter*'sche Buchhandlung.
- Schweidnitz	- *L. Heege.*
- Schwerin	- *Oertzen & Schlöpke.* — *Stiller*'sche Hofbuchhandlung.
- Stettin	- *A. Cartellieri.*
- Stockholm	- *A. Bonnier.* — *Levertin & Sjöstedt.*
- Stralsund	- *Löffler*'sche Buchhandlung.
- Strassburg	- *Treuttel & Würtz.*
- Straubing	- *Schorner*'sche Buchhandlung.
- Stuttgart	- *A. Liesching & Co.* — *J. Weise.*
- Triest	- *H. F. Münster.*

In Tübingen bei *L. F. Fues*'sche Buchhandlung.
- Utrecht - *W. F. Dannenfelser.* — *Kemink & Sohn.*
- Venedig - *H. F. Münster.*
- Verona - *H. F. Münster.*
- Warschau - *H. Natanson.*
- Weimar - *W. Hoffmann.*
- Wien - *Artaria & Co.* — *C. Gerold & Sohn.* — *Lechner's* Universitäts- Buchhandlung. — *F. Paterno.*
- Wriezen - *F. Röder.*
- Würzburg - *Stahel*'sche Buchhandlung.
- Zürich - *F. Höhr.*

In **Leipzig** übernehmen Aufträge:

Herr Kunsthändler *C. G. Börner.*
- - - *Wm. Drugulin,*
- Proclamator *Förster,*
- Cassirer *Engel,*
- Buchhändler *H. Fritzsche,*
- - - *H. Hartung,*
- - - *K. F. Köhler,*
- - - *R. Kössling,*
- - - *C. H. Reclam,*
- Kunsthändler *L. Rocca,*
- - - *H. E. Schrader.*
- Buchhändler *O. A. Schulz,*
- - - *F. Voigt,*
- - - *L. Voss,*
- - - *T. O. Weigel,*

und der Unterzeichnete:

Rudolph Weigel.

Nach jeder der hiesigen Kunstauctionen sind gedruckte *Versteigerungspreislisten* für 2½ Ngr. zu haben.

Leipziger Kunstauctionen.

Der Unterzeichnete übernimmt und besorgt den Verkauf sowohl grosser Sammlungen als kleiner Beiträge von Kupferstichen, Handzeichnungen, Oelgemälden, Kunstbüchern etc. durch Auctionen, welche unter seiner Garantie von dem verpflichteten Proclamator abgehalten werden. Das Vertrauen, welches während siebzig Jahren Käufer und Verkäufer Leipzigs Auctionen schenkten, beruht zunächst auf der gewissenhaften Anfertigung der Cataloge und pünktlichen Ausführung der Aufträge. Diejenigen öffentlichen Kabinette und Kunstfreunde, welche Doubletten oder Sammlungen versteigern lassen wollen, belieben sich der Bedingungen wegen an ihn zu wenden.

Rudolph Weigel.

Kupferstiche.

Nach den Stechern chronologisch geordnet.

I. Deutsche Schule.

Fünfzehntes Jahrhundert.

Meister ℭ∘ɿ∘ɭ∘6∘6∘S∘

No. 81 der Monogramme.

1. Die Verkündigung Mariä oder der englische Gruss. In einem gothischen Zimmer kniet links am Fenster vor einem Betpulte die heilige Jungfrau, den rechten Arm auf ein Gebetbuch gestützt, die linke Hand wie abwehrend haltend; auf dem Pulte stehen zwei Leuchter. Rechts hinter ihr in der Thüröffnung kniet der Engel Gabriel, das rechte Knie auf dem Boden; er hält einen Stab mit darum geschlungener Bandrolle in den Händen. Ueber der heiligen Jungfrau schwebt der heilige Geist in Gestalt einer Taube herab. Durch das offene Fenster erblickt man in der Ferne eine Burg. Höhe 3 Z. 9 L., Breite 2 Z. 9 L. altfranzösisches Maass. Links etwas schief und oben scharf beschnitten. Schöner Abdruck dieses köstlichen, weder von Bartsch*) noch anderen Chalcographen beschriebenen Blättchens, von dem man noch ein Exemplar in München kennt.
2. Der Besuch Mariä bei Elisabeth. Letztere, rechts stehend, reicht der heiligen Jungfrau beide Hände. Die Umgebung ist

---

*) Le Peintre-Graveur. Par Adam Bartsch. 21 Volumes avec 2 Cahiers de Copies d'après des Estampes très-rares. Vienne 1803–21. (Leipzig, J. A. Barth.) gr. 8.

eine Landschaft, links Felsen, ein verdorrter Baum und ein Vogel, in der Mitte zwischen beiden Personen ein Baum, im Hintergrunde Mauern und Thürme, rechts Bäume und ein laufender Hase. Höhe 3 Z. 4 1/2 L., Breite 2 Z. 5 L. Gebräunt und oben bis zur Randlinie beschnitten. Schöner Abdruck dieses ebenfalls noch nicht beschriebenen Blattes. Siehe das demnächst erscheinende Werk des Herrn J. D. Passavant, über die ältesten deutschen Stecher*) No. 118[b].

3. Der Besuch Mariä bei Elisabeth, links Stadtthor und Mauern mit Thürmen, rechts ein Baum, worauf ein Vogel; die Figuren von der Gegenseite der des vorigen Blattes. Fehlt Bartsch, aber beschrieben von J. G. A. Frenzel in R. Naumann's Archiv für die zeichnenden Künste**), I. Jahrgang, Seite 42 No. 70, und bei Passavant No. 116. Alte verkleinerte Copie, Höhe 3 Z. 9 L., Breite 2 Z. 8 L. Etwas gerieben und in der Mitte, so wie die rechte obere Ecke defect.
4. Die unbefleckte Maria. Madonna im langen faltenreichen Gewande, mit dem rechten Fuss auf den Halbmond tretend, mit Heiligenschein und von Strahlen umgeben, hält mit beiden Händen einen Rosenkranz. Sie ist drei Viertel nach Rechts gerichtet, und der Fussboden mit Gräsern, Kräutern und Blumen geziert. Höhe 2 Z. 9 L., Breite 2 Z. 4 L. Fehlt Bartsch, siehe P. 142. Aufgezogen.
5. Madonna mit dem Christuskinde und zwei Engel in einer Capelle stehend. Höhe 5 Z. 2 L., Breite 3 Z. 6 1/2 L. Bartsch 32. Vorzüglicher Abdruck dieses herrlichen Blattes. Links unten etwas defect, die rechte untere Ecke fehlend, und im Gesicht der Madonna eine kleine Beschädigung.
6. St. Marcus, aus der Folge der vier Evangelisten in Runden. Durchmesser 4 Z. 5 L. B. 68. Guter Abdruck mit vollständigem Plattenrande. Leicht fleckig.

---

*) Le Peintre-Graveur par J. D. Passavant, contenant l'Histoire de la Gravure sur Bois, sur Métal et au Burin jusque vers la Fin du 16 Siècle. L'Histoire du Nielle avec un Catalogue supplémentaire à celui de Duchesne ainé, et un Catalogue des Estampes du 15. et 16. Siècle, formant le Supplément à celui du Peintre-Graveur par Adam Bartsch. 3 Volumes. Leipzig. R. Weigel.

**) Archiv für die zeichnenden Künste mit besonderer Beziehung auf Kupferstecher- und Holzschneidekunst und ihre Geschichte. Im Vereine mit Künstlern und Kunstfreunden herausgegeben von Dr. Robert Naumann, unter Mitwirkung von Rudolph Weigel. I. u. II. Jahrgang. Leipzig, R. Weigel 1855. 56. gr. 8.

7. Die Apostel Thomas und Judas Thaddäus, in einem doppelten gothischen Tabernakel stehend, ersterer mit dem Spiesse, letzterer mit Winkelmaass und einer Tasche. Höhe 3 Z. 6 L., Breite 2 Z. 4½ L. Fehlt Bartsch, aber beschrieben von Frenzel No. 24. und Passavant No. 72[b]. Dies Blatt gehört nebst dem folgenden zu den von Bartsch beschriebenen gleichen Apostelblättern No. 71. 72.
8. Die Apostel Simon und Judas, in einem gleichen Tabernakel, ersterer links, in Mönchskleidung mit Kapuze, hält das Kreuz mit beiden Händen, letzterer rechts hält in der rechten Hand die Säge, und in der linken ein offenes Buch, worin er liest. Zwischen den Köpfen der gothische Buchstabe e. Höhe 3 Z. 7 L., B. 2 Z. 5 L. Fehlt Bartsch und Frenzel, siehe Passavant 72[a].
9. Der Erzengel Michael, gewappnet und ein faltenreiches Gewand übergeworfen, tritt mit dem rechten Fusse auf den Dämon. Er schwingt mit der rechten Hand ein grosses Schwert, welches oben rechts über die Randlinie bis an den Plattenrand fortgeführt ist, die Linke stützt er auf den Schild, hinter welchem man einen zweiten Dämon mit dem Gesicht eines Schweines wahrnimmt. Höhe 5 Z., Breite 3 Z. 2½ L. Fehlt B., siehe P. 166. Schöner Abdruck dieses trefflichen Blattes. Vielleicht ist das bei Bartsch T. X. pag. 22. No. 40 eine Copie nach diesem.
10. St. Wolfgang, einer der ersten heiligen Bischöfe der christlichen Kirche, auf einem viereckigen behauenen Steine sitzend, in langem Gewande mit Bischofsmütze, Stab und Heiligenschein, etwas gegen links gewendet, liest in einem Buche, welches er mit beiden Händen hält, im Hintergrunde links die Kirche, auf welcher ein Beil eingehängt ist, rechts Bäume auf Felsen. Höhe 4 Z. 1½ L., Breite 2 Z. 9 L. Dieses den Miniaturen nahestehende Blatt fehlt Bartsch, siehe P. 171.

Schule des Meisters E. S.

11. Madonna in ganzer Figur, mit lang herabhängendem Haar, Stirnband und Heiligenschein, das Christuskind mit beiden Händen haltend, steht auf grasigem Boden, etwas gegen rechts gewendet. Der Grund ist nach Art der Spielkarten mit Figuren in rother Farbe gedruckt und die Figur leicht übermalt. Höhe 3 Z. 10 L., Breite 2 Z. 10 L. Fehlt Bartsch, siehe P. 139.

12. Madonna in einer gothischen Capelle sitzend, reicht dem auf ihrem Schoosse sitzenden Christuskinde eine Birne, rechts ein heiliger Bischof, links ein Engel. Höhe 3 Z. 7½ L., Breite 2 Z. 5½ L. Fehlt Bartsch, siehe P. 18.
13. Madonna mit dem Christuskinde, sitzend, in langem Mantel mit lang herabhängendem Haar, auf einem Kissen auf grünem Erdreich, das Haupt mit einer Glorie und Strahlen, zu ihren Füssen der Halbmond, links ein Engel mit grossen Flügeln auf eine Kindergehebank gelehnt. Plattenrand Höhe 4 Z. 7—8 L., Breite 4 Z. 5—5½ L. Fehlt Bartsch, siehe P. 98[b]. Copie nach einem kleineren älteren Blatte.
14. 12 Bl. Folge der Apostel in ganzen Figuren, mit verzierten Heiligenscheinen, worin der Name jedes Apostels in gothischen Buchstaben. Höhe 4 Z. 10 L.—5 Z., Breite 2 Z. 2 L. - 3 Z. Fehlen Bartsch, siehe P. 35[a—m], siehe auch den Aufsatz von G. K. Nagler im Archiv für die zeichnenden Künste, I. Bd. Seite 192 No. 2—15., wo St. Petrus irrthümlich als St. Paulus angegeben ist.
15. St. Thomas, sitzend, aus der Folge. 4. B. Tom. X. pag. 21. No. 34. Fleckig und die Ecken fehlend.
16. Die Stigmatisirung des heiligen Franciscus; er kniet rechts und ist gegen Links gewendet, wo in den Lüften der mit Flügeln versehene Christus am Kreuz, links im Vorgrunde der schlafende Gefährte des Heiligen. Die bergige Landschaft ist durch Bäume, Kräuter und Thiere belebt; im Hintergrunde gegen Rechts eine Stadt. Höhe 6 Z. 3 L., Breite 4 Z. 9 L. Fehlt Bartsch, siehe P. 172.

Franz von Bocholt.

17. Sta. Helena, in Nonnenkleidung, mit der Kaiserkrone auf dem Haupte, hält mit beiden Händen das Kreuz, welches an ihrer rechten Schulter anlehnt. Unten in der Mitte: FVB. Höhe 5 Z. 4 L., Breite 3 Z. 3½ L. Schöner Abdruck dieses Bartsch fehlenden, sehr seltenen Blattes, siehe P. 50. Leicht fleckig und an beiden Seiten zum Theil über die Randlinie beschnitten.

Monogrammist [monogram] (Veit Stoss).

No 90 der Monogramme.

18. Die Enthauptung des heiligen Jacobus; er kniet rechts gewendet mit verbundenen Augen, der Henker links ist im Begriff ihm das Haupt abzuschlagen, rechts ein Felsen und

unten rechts das Zeichen. Höhe 5 Z., Breite 4 Z. 2 $2^1/_2$ L. Fehlt Bartsch, siehe P. 8. Von der grössten Seltenheit.

Monogrammist **Der Meister mit dem Weberschiffchen, Zwott.**

No. 181 der Monogramme.

19. Die Gefangennehmung Christi. f. B. 4. Aeusserst selten, aber gänzlich verschnitten, defect und leicht übermalt.
20. St. Christoph. f. B. 12. Schöner Abdruck dieses äusserst seltenen Blattes, aber die obere linke Ecke fehlend, gebräunt, rissig und aufgezogen.

Martin Schongauer.

21. Der verkündigende Engel. 4. B. 1. Alte Copie ohne Monogramm des Schongauer. Guter Abdruck, in der Breite etwas verschnitten.
22. Dasselbe, späterer Abdruck.
23. Die Geburt Christi. f. B. 4. Ein Hauptblatt in trefflichem Abdrucke. Die unteren Ecken ergänzt und mit einigen ausgebesserten Brüchen und Rissen. Aus Durand's Sammlung.
24. Dasselbe, ziemlich guter Abdruck. Etwas gerieben und mit Ausbesserungen.
25. Die Anbetung der Könige. f. B. 6. Ein Hauptblatt in schönem Abdrucke. Leicht fleckig.
26. 12 Bl. Die berühmte Passion. 4. B. 9—20. Capitalfolge in meist guten Abdrücken. No. 19 schön, No. 10. 12. 13. 18 mit Ausbesserungen, mehrere scharf beschnitten.
27. Die Gefangennehmung, aus derselben Folge. 4. B. 10. Schöner Abdruck. Rechts fleckig und an den Rändern aufgezogen.
28. Dasselbe, alte gute Copie, ohne das Zeichen des Schongauer, in gutem Abdrucke, aber fleckig.
29. Christus vor dem Hohenpriester, aus derselben. 4. B. 11. Ziemlich guter Abdruck, scharf beschnitten.
30. Pilatus wäscht sich die Hände, aus derselben. 4. B. 14. Gute alte Copie in gutem Abdrucke, aber gebräunt, mit ausgebesserten Rissen und unten in der Mitte ein Stück fehlend.

31. Ecce Homo, aus derselben. 4. B. 15. Trefflicher Abdruck, aber oben rechts am Gemäuer ein Stück eingesetzt.
32. Dasselbe, vorzüglicher Abdruck, aber sehr defect.
33. Christus am Kreuz, aus derselben. 4. B. 17. Schöner Abdruck. Rechts etwas gelbfleckig.
34. 10 Bl. aus derselben Folge. 4. B. 9—18. Spätere Copien, ohne das Monogramm des Schongauer, in schönen Abdrücken.
35. Die berühmte Kreuztragung. gr. qu. f. B. 21. Capitalblatt des Meisters in trefflichem Abdrucke. In der Breite und in der Höhe um 2 L. verschnitten, etwas fleckig, in der Mitte ein ausgebesserter Bruch, und an den Rändern aufgezogen.
36. Christus am Kreuz. kl. f. B. 24. Guter Abdruck. Aus Becker's Sammlung.
37. Christus am Kreuz, genannt das grosse Kreuz. f. B. 25. Ein Hauptblatt in vorzüglichem Abdrucke, aber fleckig, brüchig, die untere rechte Ecke fehlend und aufgezogen.
38. Dasselbe, leidlicher Abdruck. Rechts ein Stück abgerissen.
39. Dasselbe, Copie von Ph. Galle, mit der Jahrzahl 1563 und der Adresse von H. Cock, in schönem Abdrucke, aufgezogen.
40. Madonna mit dem Papagei. 4. B. 29. Guter Abdruck.
41. Dasselbe, alte gegenseitige Copie mit Veränderungen.
42. Der Tod der heiligen Jungfrau. f. B. 33. Capitalblatt in schönem Abdrucke. Unten ein ausgebesserter Riss, und oben scharf beschnitten.
43. St. Petrus, aus der Folge der Apostel, wie die Folgenden. kl. 8. B. 34. Guter Abdruck. Rechts um 4 L. verschnitten.
44. St. Andreas. kl. 8. B. 35. Guter Abdruck.
45. St. Jacobus major. kl. 8. B. 36. Guter Abdruck. Die obere rechte Ecke angesetzt.
46. Dasselbe, unreiner Abdruck. Aufgezogen.
47. St. Johannes. kl. 8. B. 37. Schöner Abdruck.
48. St. Philippus. kl. 8. B. 38. Schöner Abdruck, aber defect und aufgezogen.
49. Dasselbe, guter Abdruck, aber unten duplirt.
50. St. Jacobus minor. kl. 8. B. 40. Guter Abdruck. Aufgezogen.
51. St. Matthaeus. kl. 8. B. 41. Guter Abdruck. Etwas fleckig und aufgezogen.

52. St. Judas Thaddaeus. kl. 8. B. 42. Guter Abdruck. Etwas gebräunt und aufgezogen.
53. St. Simon. kl. 8. B. 43. Ebenso.
54. St. Thomas. kl. 8. B. 44. Schöner Abdruck.
55. Dasselbe, sehr schöner Abdruck. Etwas fleckig und aufgezogen.
56. St. Paulus. kl. 8. B. 45. Schöner Abdruck. Etwas gebräunt und aufgezogen.
57. Der heil. Antonius, von Teufeln in die Lüfte geführt. f. B. 47. Capitalblatt in trefflichem und äusserst seltenem ersten, Bartsch unbekannten Abdrucke vor der Fortsetzung der Striche hinter dem Teufel mit langen Stacheln links. Mit einem unterlegten Bruche in der Mitte, und rechts und links ein Stück täuschend eingesetzt und hinzugezeichnet.
58. Dasselbe, gegenseitige Copie von R. Mey in schönem Abdrucke, in der Mitte gebrochen.
59. Dasselbe, neuere gegenseitige Copie nach der von R. Mey, mit Dürer's Zeichen und rechts ein Täfelchen mit dem Monogramm und der Jahrzahl 1530. Siehe Bruillot's Dictionnaire Tom. I. No. 66.
60. St. Georg, den Drachen tödtend. qu. 12. B. 50. Schöner Abdruck dieses sehr seltenen Blattes.
61. St. Johannes der Evangelist auf Patmos. 4. B. 55. Ziemlich guter Abdruck.
62. St. Laurentius. 4. B. 56. Guter Abdruck. In der Höhe um 2 L., in der Breite um 6 L. verschnitten und mit einigen kleinen gelben Flecken.
63. Dasselbe, ziemlich guter Abdruck. Mit einem gelben Flecken.
64. Dasselbe, Copie, unten links ein Stück ausgebrannt.
65. M. Sebastian. 8. B. 59. Die von Bartsch beschriebene alte gegenseitige Copie in schönem Abdrucke.
66. Sta. Agnes. 4. B. 62. Ziemlich guter Abdruck.
67. Sta. Barbara. kl. 8. B. 63. Vorzüglicher Abdruck. Links und unten um 2 L. verschnitten, und somit das Monogramm abgeschnitten.
68. Der Heiland. kl. 8. B. 68. Guter Abdruck, unten unrein. An den Seiten um 1 L. verschnitten.
69. Gott Vater auf dem Throne sitzend. 4. B. 70. Guter Abdruck. Scharf beschnitten.
70. Die heilige Jungfrau neben Gott Vater auf dem Throne sitzend.

4. B. 71. Ziemlich guter Abdruck dieses trefflichen Blattes.

71. Gott Vater krönt die heilige Jungfrau. 4. B. 72. Guter Abdruck. Etwas gebräunt.

72. Der geflügelte Löwe, Symbol des Evangelisten Marcus, aus der Folge. Rund 8. B. 74. Schöne Copie von Kappes.

73. Die Bauerfamilie auf dem Gange zum Markt. 4. B. 88. Guter alter Abdruck. Rechts um 2 L., und in der Höhe 1 Z. verschnitten.

74. Dasselbe, späterer Abdruck.

75. Die Schweine. qu. 8. B. 95. Vorzüglicher Abdruck. Gebräunt und in der Breite um 1, in der Höhe um 5 L. verschnitten.

76. Der knieende Mann mit zwei Wappenschildern. Rund kl. 8. B. 101. Schöner Abdruck.

77. Der wilde Mann mit dem Wappenschild, worauf ein Windhund. Rund kl. 8. B. 103. Guter Abdruck.

Nach Martin Schongauer.

78. Die Geburt Christi. Von einem neueren Künstler nach einer Zeichnung. qu. f. B. Sect. VII. 2. Schöner Abdruck.

79. Dasselbe, ebenso.

80. Die heilige Jungfrau. 8. B. Sect. VII. 8. Schöner Abdruck, aufgezogen.

81. Eine der klugen Jungfrauen. 4. B. Sect. VII. 14. Guter Abdruck. Oben über die Randlinie verschnitten.

82. Drei Halbfiguren. qu. 8. B. Sect. VII. 15. Copie. Guter Abdruck. Eine andere Copie befindet sich in W. Y. Ottley's Collection of 129 Facsimile's of scarce and curious Prints. London 1828. f.

83. Die heiligen Frauen am Grabe des Herrn. Unten links das Monogramm. Von einem späteren Künstler. Höhe 4 Z. 5 L., Breite 3 Z. 8 L. Neuer Abdruck.

84. Eine Königin und andere Figuren in einer Landschaft. Unten gegen links das Monogramm. Von einem neueren Künstler. Breite 7 Z. 3 L., Höhe 5 Z.

Monogrammist $\sqrt{\times}$.

No. 353 der Monogramme.

85. Ein knieender Engel, ein Wappenschild haltend, auf dessen oberer Hälfte ein Löwe. Gegenseitige Copie nach M. Schön's Blatt: B. 96. Durchmesser 2 Z. 10 L. Auf einer 8eckigen Platte, Höhe 3 Z. 2 L., Breite 3 Z. 1 L. Schöner Ab-

druck dieses Bartsch fehlenden sehr seltenen Blattes.

Monogrammist WAH (Wolf Hamer).

No. 336 der Monogramme.

86. St. Simon, aus der Folge der Apostel. 8. B. 22. Späterer Abdruck, die Platte rostfleckig.
87. Die beiden Wappen von Eichstädt. Aus dem Würzburger Missale 1485. Breite 3 Z. 7 L., Höhe 3 Z. 3½ L. Fehlt Bartsch, welcher bloss die grössere Wiederholung unter No. 26 beschreibt; siehe Passavant No. 33. Oben wurmstichig.

Monogrammist bS (Barthel Schön*).

No. 43 der Monogramme.

88. Christus am Oelberge. Aus der Passion nach M. Schongauer, wie das Folgende. 4. B. 1. Guter Abdruck.
89. Die Kreuztragung. 4. B. 8. Ziemlich guter Abdruck.

Unbekannter Künstler.

90. Ein Krieger zu Pferd, einen Pfeil abschiessend, er ist nach Rechts gewandt, im Hintergrunde Berg. Von roher Arbeit. Höhe 2 Z. 8 L., Breite 2 Z. 3 L. Fleckig.

Monogrammist DS.

91. S. Jacobus major. Copie nach M. Schongauer: B. 36. Höhe 3 Z. 5 L., Breite 2 Z. Passavant 2. Vergleiche auch den Aufsatz in L. Bechstein's Deutschem Museum**), II. Bd. Seite 269 u. f., wo das Blatt copirt ist.

Unbekannter Künstler aus M. Schongauer's Schule.

92. Ein Wanderer, nach Links stehend und sich mit beiden Händen auf den Stab stützend, den Kopf nach Rechts gewandt. Der Boden erhebt sich nach Links, wo Felsen. Höhe 3 Z. 7 L., Breite 2 Z. 5 L. Passavant 48. Schöner Abdruck dieses schönen Blattes.

---

*) Vergleiche über diesen Meister den Aufsatz von C. Becker im Archiv für die zeichnenden Künste. II. Bd. Seite 168 u. f.

**) Deutsches Museum für Geschichte, Literatur, Kunst und Alterthumsforschung. Herausgegeben von Ludwig Bechstein. 2 Bände. Jena, 1842. 43. 8.

Monogrammist S XH (S. Holbein?).

No. 295 der Monogramme.

93. Madonna mit dem Affen. Gegenseitige Copie nach Dürer. 4. B. 2. Ziemlich guter Abdruck.

Monogrammist BM (aus M. Schongauer's Schule).

No. 40 der Monogramme.

94. Madonna im langen faltenreichen Gewande, auf einer von Brettern umzogenen Rasenbank sitzend, hält mit der rechten Hand das auf ihrem Schoosse sitzende Christuskind, und mit der Linken den linken Fuss desselben. Der Kopf der Madonna mit doppeltem Heiligenschein, der des Christuskindes mit dreifachem Strahlenbüschel umgeben. Unten in der Mitte das Zeichen. Höhe 6 Z. 9 L., Breite 5 Z. 6 L. Fehlt Bartsch, aber beschrieben in Bruillot's Table générale No. 1096, und von Passavant unter No. 7. Schöner Abdruck dieses interessanten und sehr seltenen Blattes.

Israel von Mecken.

95. Christus wird vor Caiphas geführt. Aus der Passion. f. B. 12. Leidlicher zweiter Abdruck mit der Retouche.
96. St. Christoph. 4. B. 90. Alter guter Abdruck. Etwas fleckig.
97. Dasselbe, gute Copie.
98. Dasselbe, ebenso, das Papier gebräunt.
99. Die Messe des St. Gregorius. 8. B. 100. Schöner Abdruck, etwas fleckig.
100. Sta. Barbara. gr. 8. B. 122. Gute Copie, bräunlich gedruckt. Aufgezogen.
101. Sta. Catharina von Siena. gr. 8. B. 125. Guter Abdruck.
102. Der Schmerzensmann. 4. B. 136. Aeusserst seltener unbekannter Abdruck auf Pergament, ohne die von Bartsch angegebene Unterschrift, statt derselben im Unterrande in einem Bande zwei Zeilen mit Gold gedruckt, jedoch schwer leserlich, in der farbigen Bordüre Blumen, Eicheln und andere Verzierungen mittelst Tonplatten eingedruckt, und die Darstellung selbst leicht colorirt. An der Unterschrift ein Stück ausgerissen.

103. Der kleine Heiland. kl. 8. B. 140. Guter Abdruck, aber die Darstellung ausgeschnitten und auf anderes Papier gebracht.
104. Der Heiland, in einer Kanzel stehend. 4. B. 144. Vorzüglicher Abdruck dieses Hauptblattes, rechts und oben um 2 L. verschnitten.
105. Madonna mit dem Christuskinde und der Uhr, von einem Engel und einem Mönch verehrt, genannt das Zeitglöcklein. Rund 8. B. 145. Ziemlich guter Abdruck dieses sehr seltenen Blattes. Zum Theil mit Gold und weisser Farbe übermalt und rechts etwas verschnitten.
106. Sechs Darstellungen in Runden auf einer Platte, oben links die Krönung der Maria. 4. B. 150. Trefflicher und äusserst seltener Abdruck, die Darstellungen unzerschnitten auf einem Blatte. Aus der Sammlung des Herzogs von Buckingham.
107. Sechs andere Darstellungen, meist Todtentanzscenen, oben links der Schmerzensmann, auf dem Kreuze sitzend. B. 151. Schöner Abdruck, die Darstellungen ausgeschnitten.
108. Sechs andere Darstellungen, oben links das Lamm Gottes von zwei Engeln angebetet. B. 152. Ebenso.
109. Eine der thörichten Jungfrauen. 8. B. 163. Guter Abdruck. Oben etwas verschnitten und unten ein Stück ausgebrannt.
110. Der Alte und das junge Mädchen. 4. B. 170. Leidlicher Abdruck. Eine Copie dieses Blattes befindet sich in W. Y. Ottley's Collection of 129 Fac-Similes of scarce and curious Prints. London, 1828. gr. f.
111. Dasselbe, alte schöne Copie oder Wiederholung des Meisters in gutem Abdrucke. Ohne Plattenrand.
112. Das Concert. 4. B. 178. Sehr schöner Abdruck. Etwas fleckig und brüchig.
113. Die beiden Liebenden. 4. B. 181. Erster Abdruck vor Bocholt's Namen, aber die Figuren leicht übermalt, brüchig und am Rande aufgezogen.
114. Herr und Dame, spazieren gehend. Dürer hat dieselbe Darstellung von der Gegenseite gestochen. 4. B. 184. Schöner Abdruck. Die obere rechte Ecke angesetzt.
115. Die Stigmatisirung des St. Franciscus. kl. 8. B. 225. Guter Abdruck. Etwas gebräunt.
116. Der grosse Bischofstab mit der stehenden Madonna. In 2

zusammengefügten Blättern. Schmal roy. f. B. App. 139. Schöner Abdruck dieses sehr seltenen Blattes, aber die Darstellung ausgeschnitten, etwas fleckig und brüchig.

117. Das Rauchfass. Höhe 10 Z. 2 L., grösste Breite 7 Z. 9 L., die Platte läuft oben und unten spitz zu, oben 2 Z., unten 4 Z. 6 L. B. App. 141. Guter Abdruck dieses äusserst seltenen Blattes. Oben und unten über den Plattenrand beschnitten.

Nach I. von Mecken.

118. 12 Bl. Die zwölf Apostel, nach Federzeichnungen von I. von Mecken aus dem Praun'schen Cabinet, gestochen von J. T. Prestel. 4.

Niellen,

aus dem Ende des 15. und Anfang des 16. Jahrhunderts.

119. St. Georg, nach Rechts sprengend, führt mit dem Schlachtschwert, welches er in der linken Hand hält, einen Streich nach dem Drachen. Der Grund ist geschwärzt. Rund. Durchmesser 1 Z. 6 L. Passavant No. 552. Aufgezogen.

120. St. Georg in Rüstung, nach Rechts sprengend, führt mit dem Schlachtschwert einen Streich nach dem Drachen, im Hintergrunde links die Prinzessin, rechts ein Baumstamm. Rund. Durchmesser 1 Z. 7 L. P. 554.

121. 2 Bl. St. Georg, in Rüstung, nach Links gewandt, führt einen Streich auf den Drachen, der sich bereits unter den Vorderhufen des Rosses krümmt. Rechts kniet die Prinzessin, ein Lamm an einem Bande führend, links eine Sternblume. Auf dem Bug des Pferdes das Zeichen ☥. Rund. Durchmesser 1 Z. 3 1/2 L. P. 551. Nebst der Copie aus Bechstein's deutschem Museum, wo das Blatt im I. Bande Seite 232 genau beschrieben ist.

122. Die Auferstehung Christi. Rund. Durchmesser 1 Z. 3 1/2 L. P. 490. Guter neuer Abdruck einer Verzierung am Fusse eines Kelches. Aufgezogen.

123. St. Georg, das Schwert einsteckend, hinter ihm, fast ganz vom Pferde verdeckt, der Drache. Rund. Durchmesser 1 Z. 1 L. P. 555. Matter Abdruck.

124. St. Georg, nach Rechts sprengend, führt einen Schwertstreich auf den Drachen, welcher sich mit beiden Vordertatzen die Lanze aus dem Halse zu ziehen sucht, links nach hinten die Prinzessin mit dem Lamm, im Hintergrunde eine

Burg. Fast dasselbe hat M. Schongauer von der Gegenseite vergrössert gestochen, siehe B. 51. Rund. Durchmesser 1 Z. 6 L. P. 553.

Monogrammist S. (Cölnischer Meister.)

No. 288 der Monogramme.

125. St. Christoph, zu Pferd, nach Rechts reitend, auf seinen Schultern das Christuskind mit der Weltkugel, in der Rechten hält er einen grossen Stab; im Hintergrunde links über dem Wasser der Mönch, knieend, mit der Lampe in der linken Hand. Vorn gegen Rechts das Zeichen. Rund. Durchmesser 1 Z. 3 L. Fehlt Bartsch, siehe P. 176.

Unbekannte Künstler.

126. Knieende Heilige. Höhe 1 Z. 1 L., Breite 6 L. Ausgeschnitten und in einen geschriebenen Initial am Anfange eines kl.-8.-Blattes mit schwarzer und rother alter Handschrift eingeklebt, und im Gesicht und am Gewande unten rechts gerieben.

127. Ein Heiliger führt einen heiligen Knaben. Im Grunde Verzierungen mit blauer Farbe eingedruckt, das Gewand des Knaben roth, der Fussboden und die Heiligenscheine leicht gelb colorirt. Links das Zeichen: BV. Rund. Durchmesser 1 Z. 2 L. P. 1. Am Rande beschädigt. Der Decke eines 1472 gedruckten Buches entnommen.

Albert Glockenton.

No. 27 der Monogramme.

128. 12 Bl. Die Passion. 4. B. 2—13. Vor der Retouche, doch matt.

129. Der Einzug Christi in Jerusalem, aus derselben Folge, wie die Folgenden. 4. B. 2. Trefflicher Abdruck vor der Retouche, aber mit ausgebesserten Rissen, Brüchen und kleinen Defecten.

130. Das Abendmahl. 4. B. 3. Guter Abdruck vor der Retouche, aufgezogen.

131. Christus am Oelberge betend. 4. B. 4. Ebenso, am Rande aufgezogen.

132. Die Grablegung. 4. B. 11. Ebenso, aber duplirt.

133. Die Niederfahrt zur Hölle. 4. B. 12. Gute Copie in neuem Abdrucke.

134. Dasselbe, ebenso, das Papier etwas gefärbt.

135. 9 Bl. Dasselbe.
136. Die Auferstehung. 4. B. 13. Trefflicher Abdruck, aber ganz verschnitten und aufgezogen.
137. Die Kreuztragung. Copie nach M. Schongauer. gr. qu. f. B. 15. Ziemlich guter zweiter Abdruck mit dem Monogramm. Mit einer Druckfalte.

Wenzel von Olmütz.

138. St. Georg. Copie nach M. Schongauer's Blatt: B. 50. kl. qu. 8. B. 27. Guter Abdruck, der Rand angesetzt.
139. St. Sebastian. gr. 4. B. 30. Copie. Neuer Abdruck.
140. Dasselbe, ebenso.
141. Dasselbe, ebenso.
142. 4 Bl. Dasselbe, viermal, ebenso.
143. Der Raub der Amymone. Copie nach A. Dürer. f. B. 52. Ziemlich guter Abdruck, etwas fleckig und aufgezogen.
144. Madonna mit dem Christuskinde, auf dem Halbmonde stehend. Unten in der Mitte das Zeichen. Copie nach M. Schongauer, mit Hinzufügung der umgebenden Strahlen und des Rosenkranzes. Höhe 6 Z. 1 L., doch unten etwas verschnitten, Breite 4 Z. 4 L. Fehlt Bartsch, siehe P. 63. Aeusserst seltener Abdruck auf Pergament, wahrscheinlich aus einem Missale.
145. Der Traum. Gegenseitige Copie nach A. Dürer. Unten in der Mitte das Monogramm. Höhe 7 Z., Breite 4 Z. 4 L. Fehlt Bartsch, siehe Heller's Dürer No. [S55.] Das Zeichen ausradirt.
146. Ein Bauer mit Bogen in der linken Hand, nach Rechts gehend, führt an der Rechten einen Knaben, hinter ihm ein Weib mit einem Kinde auf der Schulter. Unten in der Mitte das Monogramm. Copie nach dem niederländischen Meister, den Duchesne von 1480 nennt. Höhe 3 Z. Breite 2 Z. 3 L. Fehlt Bartsch, siehe P. 62.
147. Kopf eines Greises mit Kopftuch und langem Bart, nach Rechts gewandt. Unten links das Zeichen. Höhe 2 Z. 7 L., Breite 1 Z. 10 L. Die Ecken der Platte sind verschnitten. Fehlt Bartsch, siehe P. 77.

Unbekannte Meister.

148. Christus am Kreuz, links steht die heilige Jungfrau, rechts Johannes, unter den Querbalken des Kreuzes zwei fliegende Engel. In M. Schongauer's Manier. Aus dem Würzburger

Missale von 1481. Höhe 10 Z., Breite 6 Z. 9 L. Siehe den Aufsatz von C. Becker im Archiv für die zeichnenden Künste, II. Jahrgang, Seite 186 No. 4. Aeusserst seltenes kostbares Blatt in etwas mattem Abdrucke auf Pergament, alt colorirt.

149. Christus am Kreuz, Maria und Johannes, in einer breiten Bordüre von Zweigen mit Laub und Blumen. Von roher Arbeit. Rund. Durchmesser 3 Z. 10 L. P. 75[b]. Mit handschriftlicher gleichzeitiger lateinischer Inschrift, in welcher die Jahrzahl 1474 vorkommt. Rechts wurmstichig.

Monogrammist CH.

150. Sta. Gertruda, in ganzer Figur, mit Bischofstab und Buch in einem gothischen Tabernakel. Unten rechts ein Täfelchen mit dem Monogramm. Copie nach einem Bartsch unbekannten Blatte des Cölnischen Meisters S. Höhe 4 Z. 3 L., Breite 3 Z. 9 L. P. 203.

Martin Zatzinger oder Zagel.

151. Salomon, die Götzen anbetend. 4. B. 1. Schöner Abdruck. Aufgezogen. Eine Copie dieses Blattes befindet sich in W. Y. Ottley's Collection.
152. Dasselbe Blatt, guter Abdruck.
153. Dasselbe, ebenso, aufgezogen.
154. Madonna, am Brunnen sitzend. 4. B. 2. Guter Abdruck.
155. Dasselbe, ziemlich guter Abdruck.
156. Die vier Königssöhne, welche nach der Leiche ihres Vaters schiessen. qu. f. B. 4. Guter Abdruck.
157. Die Enthauptung der heiligen Catharina. f. B. 8. Schöner Abdruck dieses Capitalblattes, aber fleckig, mit mehreren Rissen und aufgezogen.
158. Dasselbe Blatt, guter Abdruck. Mit einem Bruche und aufgezogen.
159. Dasselbe, ziemlich guter Abdruck.
160. Sta. Ursula. 8. B. 10. Guter Abdruck.
161. Sta. Catharina. 8. B. 11. Guter Abdruck.
162. Der grosse Ball zu München, genannt der Galatag. qu. f. B. 13. Guter Abdruck dieses Hauptblattes. Mit einigen unterlegten Wurmlöchern.
163. Die Umarmung. 4. B. 15. Trefflicher Abdruck eines der schönsten altdeutschen Blätter.

164. Die beiden Liebenden. 4. B. 16. Schöner Abdruck. Etwas verschnitten.
165. Dasselbe, leidlicher Abdruck. Unten etwas defect und aufgezogen.
166. Die Frau auf dem Todtenkopf stehend. 4. B. 17. Schöner Abdruck. Mit einer Tuschlinie umzogen.
167. Der unterjochte Ehemann. 4. B. 18. Schöner Abdruck. Etwas fleckig und aufgezogen.
168. Die vier Krieger. qu. 4. B. 20. Guter Abdruck. Links etwas gerieben.
169. Die Frau mit der Eule. Dvck dich. 4. B. 21. Copie. Aufgezogen.
170. Dasselbe, ebenso.
171. 4 Bl. Sterbende, von Teufeln und Engeln umgeben. Aus der Ars moriendi, mit Zatzinger's Monogramm, doch keinesfalls von ihm. 8. B. pag. 381. Mit deutschem Text auf der Rückseite, oder aus dem Buche.

Mair von Landshut.

172. Das gothische Haus mit Statuen, an dessen Thüre eine Dame einen jungen Mann begrüsst. f. B. pag. 370. Pièce douteuse. Guter Abdruck.

Urs Graf.

No. 321 der Monogramme.

173. Eine der thörichten Jungfrauen. Copie nach dem Blatte von M. Schongauer: B. 87. 4. B. 1. Copie.
174. Dasselbe, ebenso.

Unbekannter Künstler.

175. St. Quirinus, St. Castorus und St. Chrysogonus, in ganzen Figuren. Unten das Wappen von Cöln und Kloster Tegernsee. Wahrscheinlich von einem Klosterbruder in ein weicheres Metall als Kupfer gearbeitet. Höhe 8 Z. 11 L., Breite 6 Z. 2 L. P. 161[b].

Wolfgang Aurifaber. (Wolfgang Meier?)

176. Madonna, vom Abt St. Ludwig in einer gothischen Capelle verehrt 1477. Die Composition ist zwei Blättern des Meisters E. S. entlehnt. f. B. T. X. pag. 16. No. 13. Neuer Abdruck.
177. Dasselbe, ebenso.
178. Dasselbe, Copie aus Murr's Journal.

Jacob de Barbary, der Meister mit dem Schlangenstabe.*)

Wahrscheinlich identisch mit Jacob Walch.

No. 358 der Monogramme.

179. Judith. gr. 8. B. 1. Guter Abdruck. In der Höhe um 3 L., und in der Breite um 1 Z. verschnitten. Aeusserst selten, wie die Folgenden.
180. Die Spinnerin. 8. B. 10.
181. Die nackte Frau mit dem Spiegel. 8. B. 12.
182. Das Opfer des Priap. Nach Ag. Veneziano. f. B. 19. Schöner Abdruck eines Hauptblattes. Scharf beschnitten und rechts eine Ausbesserung.
183. Der Triton und die Sirene. qu. 4. B. 24. Schöner Abdruck. In der Breite um 5, und in der Höhe um 4 L. verschnitten.
184. Die Zeit als geflügeltes Pferd. Es sprengt nach Rechts, den Kopf zurückwendend. Oben rechts das Monogramm. Breite 8 Z. 5 L., Höhe 5 Z. 9 L. Fehlt Bartsch, aber beschrieben von F. von Bartsch in dem Werke: Die Kupferstichsammlung der k. k. Hofbibliothek in Wien. Seite 37 No. 365, und von Passavant No. 29. In der Höhe um 3 L., und in der Breite um 9 L. verschnitten. Etwas fleckig.

Monogrammist NM (N. Wilborn).

No. 265 der Monogramme.

185. Das Opfer des Priap. Copie mit Veränderungen nach dem Blatte von J. de Barbary: B. 21. 4. B. 3. Späterer Abdruck, ohne ein Zeichen.

Der Meister mit dem Krebs.

No. 357 der Monogramme.

186. Ein Pferd, von hinten gesehen, den Kopf nach Rechts wendend und auf einem grossen viereckigen Stein stehend, links Gemäuer, und rechts Aussicht auf einen See und Berge. Ohne das Zeichen des Meisters. Höhe 5 Z. 3 L., Breite 3 Z. 9 L. Fehlt Bartsch, siehe P. 46. Schöner Abdruck dieses sehr seltenen Blattes.

Albrecht Dürer.

187. Adam und Eva. f. B. 1. Heller**) 1. Capitalblatt in

---

*) Vergl. über diesen Meister den Aufsatz von E. Harzen im Archiv für die zeichnenden Künste I. Bd. Seite 210 u. f.

**) Das Leben und die Werke Albrecht Dürer's von Joseph Heller,

trefflichem Abdrucke. Stellenweise etwas lavirt. Am Baumstamme in der Mitte ein kleines unterlegtes Loch.

188. Dasselbe, guter Abdruck. Fleckig und aufgezogen.

189. Dasselbe, leidlicher Abdruck, fleckig.

190. Die Geburt Christi. kl. f. B. 2. H. 2. Schöne Copie A. von Adrian Huber, H. (128.) Mit der Adresse, aber vor der Dedication, duplirt.

191. Dasselbe, Copie B. von H. Wierx, H. (129.) Schöner Abdruck.

192. Dasselbe, gegenseitige vergrösserte Copie C. von H. Hopfer, H. (132.)

193. Dasselbe, gegenseitige Copie, H. (136.)

194. Dasselbe, die nämliche Copie.

195. Der leidende Heiland, aus der Passion. S. B. 3. H. 3. Leidlicher Abdruck.

196. Ecce Homo, aus derselben. S. B. 10. H. 10. Leidlicher Abdruck, etwas fleckig.

197. Die Händewaschung des Pilatus, aus derselben. S. B. 11. H. 11. Schöner Abdruck. Scharf beschnitten.

198. Christus am Kreuz, aus derselben. S. B. 13. H. 13. Ziemlich guter Abdruck. Aufgezogen.

199. 16 Bl. Die Passion, complet. S. B. 2—18. H. 2—18. Gute Copien, H. (141. 157. 175 etc.)

200. 24 Bl. Verschiedene Copien aus derselben Folge.

201. Christus betet am Oelberge. Geätzt. f. B. 19. H. 19. Guter späterer Abdruck.

202. Christus zeigt seine fünf Wunden. S. B. 20. H. 23. Trefflicher Abdruck, aber unten verschnitten, oben rund geschnitten und restaurirt.

203. Dasselbe, leidlicher Abdruck, mit Ausbesserungen, und die obere linke Ecke fehlend.

204. Dasselbe, matter Druck.

205. Dasselbe, Copie von Wierx, H. (151.) Unten beschädigt.

206. Der Heiland mit gebundenen Händen. Geätzt. S. B. 21. H. 22. Matter Abdruck dieses sehr seltenen Blattes. Aufgezogen.

207. Dasselbe, ebenso. Trefflich restaurirt.

---

2. Bd. in 3 Abtheilungen. Mit drei Abbildungen. Leipzig, Brockhaus 1827—1831. gr. 8. (Mehr ist nicht erschienen.) — Vergleiche auch die Verbesserungen und Nachträge zu diesem Werke von W. Schorn im Kunstblatte 1830 No. 11—29 und 61.

208. Der leidende Heiland, sitzend. Geätzt. S. B. 22. H. 24. Matter Abdruck dieses seltenen Blattes.
209. Christus am Kreuz, genannt der Degenknopf. Rund 16. B. 23. H. 21. Neue Copie.
210. Christus am Kreuz. Unvollendete Platte. f. Fehlt Bartsch. H. (2250.) Gute neuere Copie mit dem Zeichen Dürer's unten links.
211. Christus am Kreuze sterbend. 4. B. 24. H. 20. Gegenseitige Copie von Wierx, H. (130.) Die Zeichen Ae. 15 ausradirt.
212. Das Schweisstuch, von zwei Engeln getragen. qu. 4. B. 25. H. 27. Gegenseitige Copie von Wierx, H. (469.), in gutem Abdrucke.
213. Dasselbe, gegenseitige Copie, H. (472.) Etwas fleckig und oben links beschädigt.
214. Das Schweisstuch, von einem Engel gehalten. Geätzt. kl. f. B. 26. H. 26. Guter Abdruck.
215. Die heilige Dreieinigkeit. Dem Meister zugeschrieben. Copie nach B. 122 der Holzschnitte. 4. B. 27. H. (1651.) Selten.
216. Der verlorene Sohn, mit Dürer's eigenem Bildniss. f. B. 28. H. 28. Capitalblatt in schönem Abdrucke. Scharf beschnitten und mit kleinen Ausbesserungen.
217. Dasselbe, ziemlich guter Abdruck. Etwas gerieben.
218. Dasselbe, gegenseitige Copie B. vom Meister BP, B. T. VIII. p. 20. H. (481.)
219. Sta. Anna und die kleine heilige Jungfrau. S. B. 29. H. 29. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes, aber etwas defect, die beiden oberen Ecken abgeschnitten, braun und aufgezogen.
220. Dasselbe, gegenseitige Copie von Prestel. H. (484.)
221. Madonna mit langem Haar und Stirnband, auf dem Halbmond stehend. S. B. 30. H. 30. Gegenseitige Copie, H. (497.)
222. Madonna mit der Sternenkrone, auf dem Halbmonde. S. B. 31. H. 32. Matter Druck. Die Ecken beschnitten.
223. Dasselbe, gegenseitige Copie, H. (525.)
224. Dasselbe, gute gegenseitige Copie mit dem Monogramm GH. W. O. Fehlt Heller. Scharf beschnitten und unten defect.
225. Madonna mit Sternenkrone und Scepter, auf dem Halbmonde. S. B. 32. H. 33. Schöner Abdruck, scharf beschnitten.

226. Dasselbe, guter Abdruck. Die untere rechte Ecke fehlend.
227. Dasselbe, guter Abdruck. Etwas fleckig und scharf beschnitten.
228. Dasselbe, gegenseitige Copie, H. (533.)
229. Dieselbe Copie, der Druck matter und etwas fleckig.
230. Madonna mit kurzem Haar und Stirnband, auf dem Halbmonde. 8. B. 33. H. 31. Guter Abdruck.
231. Dasselbe, gegenseitige Copie, H. (513.), in schönem Abdrucke.
232. Madonna, das Christuskind säugend. 8. B. 34. H. 36. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes. Mit einigen dünnen Stellen.
233. Dasselbe, gegenseitige Copie mit dem Zeichen A J. Fehlt Heller.
234. Madonna, an einem Baume sitzend. Aehnlich der Raphael'schen Madonna Tempi. 8. B. 35. H. 39. Schöner Abdruck. Links und unten scharf beschnitten.
235. Dasselbe, matter Druck.
236. Dasselbe, gegenseitige Copie von Prestel, H. (602.)
237. Madonna, das Christuskind säugend. 8. B. 36. H. 37. Guter Abdruck.
238. Madonna, von einem Engel gekrönt. 4. B. 37. H. 34. Guter Abdruck, scharf beschnitten.
239. Dasselbe, Copie von Wierx, H. (538.), in schönem Abdrucke, oben etwas fleckig.
240. Dieselbe Copie, schöner Abdruck, scharf beschnitten.
241. Dasselbe, gegenseitige Copie, H. (542.) Aufgezogen.
242. Madonna mit dem gewickelten Kinde. 4. B. 38. H. 38. Guter Abdruck. Fleckig und etwas verschnitten.
243. Dasselbe, gute Copie, H. (588.)
244. Dasselbe, schöne gegenseitige Copie von Wierx, H. (591.) Schöner Abdruck, etwas fleckig und unten zwei Wurmlöcher.
245. Dieselbe Copie, fleckig und aufgezogen.
246. Madonna, von zwei Engeln gekrönt. 4. B. 39. H. 35. Leidlicher Abdruck. Unten links und rechts etwas eingerissen und mit zwei kleinen Löchern.
247. Dasselbe, gegenseitige Copie von Wierx, H. (552.)
248. Dasselbe, gegenseitige Copie, H. (561.) Aufgezogen.
249. Madonna an der Mauer. 4. B. 40. H. 40. Gegenseitige Copie von Wierx, H. (618.)
250. Dieselbe Copie, etwas verschnitten und aufgezogen.

251. Madonna mit der Birne. 4. B. 41. H. 41. Guter Abdruck. Gebräunt und scharf beschnitten.
252. Dasselbe, ziemlich guter Abdruck. Die obere linke Ecke ergänzt.
253. Dasselbe, schöne Copie A. mit dem Zeichen JR, H. (622.) Mit der Adresse von C. Visscher.
254. Dieselbe Copie, schöner Abdruck vor der Adresse, das Zeichen JR ausradirt.
255. Dasselbe, gegenseitige Copie, H. (625.)
256. Dasselbe, gegenseitige Copie, H. (626.)
257. Madonna mit dem Affen. 4. B. 42. H. 42. Grauer Abdruck dieses seltenen Blattes.
258. Dasselbe, matter Abdruck.
259. Die heilige Familie mit dem Schmetterling. f. B. 44. H. 43. Schöner, sehr kräftiger Abdruck.
260. Madonna, an der Thüre sitzend. 4. B. 45. H. (2283.) Schöner Abdruck dieses sehr seltenen Blattes.
261. Dasselbe, guter Abdruck, der Rand angesetzt.
262. 5 Bl. Die fünf Apostel. 8. B. 46—50. H. 45—49. Meist gute Abdrücke. B. 47. 48. mit kleinen Ausbesserungen.
263. St. Thomas, aus derselben Folge. 8. B. 48. H. 47. Schöner Abdruck. Am Rande rechts ein Stück eingesetzt.
264. St. Simon, aus derselben. 8. B. 49. H. 48. Guter Abdruck. Scharf beschnitten.
265. St. Paulus, aus derselben. 8. B. 50. H. 49. Schöner Abdruck.
266. Dasselbe, guter Abdruck, etwas gebräunt.
267. 4 Bl. aus derselben Folge. 8. B. 46—48. 50. H. 45—47. 49. Copien von H. Wierx, H. (653. 660. 668. 679.), in schönen Abdrücken.
268. St. Christoph mit rückwärts gewendetem Kopfe. 8. B. 51. H. 51. Vorzüglicher Abdruck. Scharf beschnitten.
269. Dasselbe, schöner Abdruck, die oberen Ecken defect.
270. Dasselbe, schöner Abdruck.
271. Dasselbe, gegenseitige Copie von W. Stuber, H. (711.)
272. St. Christoph, mit vorwärts gewendetem Kopfe. 8. B. 52. H. 52. Sehr schöner Abdruck.
273. Dasselbe, schöner Abdruck. Mit einer Falte.
274. Dasselbe, ebenso, auf der Rückseite bezeichnet: P. mariette 1664.
275. Dasselbe, guter Abdruck.

276. Dasselbe, gegenseitige Copie, H. (718.)
277. Dasselbe, gegenseitige Copie von Dominicus Vitus, oben links die Jahrzahl 1575. Fehlt Heller. Aufgezogen.
278. St. Georg zu Fuss. 8. B. 53. H. 55. Trefflicher Abdruck. Die linke untere Ecke defect.
279. St. Georg zu Pferd. 8. B. 54. H. 56. Trefflicher Abdruck.
280. St. Sebastian am Baume. 8. B. 55. H. 62. Ziemlich guter Abdruck dieses sehr seltenen Blattes. Etwas fleckig und die oberen Ecken defect.
281. St. Sebastian an der Säule. 8. B. 56. H. 61. Schöner Abdruck.
282. Dasselbe, ziemlich guter Abdruck. Rothfleckig, mit dünnen Stellen und am Rande aufgezogen.
283. St. Eustachius oder Hubertus. gr. f. B. 57. H. 54. Guter Abdruck dieses Capitalblattes.
284. Dasselbe Blatt, ebenso, an den Ecken etwas duplirt.
285. Dasselbe, guter Abdruck, mit 3 L. Rand.
286. Dasselbe, klarer, aber weniger kräftiger Abdruck. Mit einem Bruche in der Mitte und unten rechts einige kleine Ausbesserungen.
287. Dasselbe, äusserst seltener Abdruck auf Atlas.
288. Dasselbe, gute gegenseitige Copie A. vom Monogrammist G. H., s. B. T. IX. pag. 494. H. (731.) Schöner Abdruck, an den Seiten aufgezogen.
289. Dieselbe Copie, die Buchstaben G. H. ausradirt, und etwas wasserfleckig.
290. St. Antonius. qu. 4. B. 58. H. 50. Ziemlich guter Abdruck.
291. Dasselbe, ziemlich guter Abdruck. Moderfleckig.
292. Dasselbe, gegenseitige Copie. H. (703.), in mattem Abdrucke.
293. St. Hieronymus im Zimmer. f. B. 60. H. 57. Täuschende Copie B., wahrscheinlich von einem der Wierx, H. (758.), in schönem Abdrucke.
294. Der büssende St. Hieronymus. f. B. 61. H. 59. Schöner Abdruck, aber oben um 6 Z., und in der Breite um 6 L. verschnitten, rissig und aufgezogen.
295. Dasselbe, verkleinerte Copie C. von H. Hopfer, H. (778.)
296. Die Busse des St. Johannes Chrysostomus. kl. f. B. 63. H. 53. Guter Abdruck. Etwas fleckig und aufgezogen.

297. Die drei Genien. S. B. 76. H. 76. Copie A. von Wierx, H. (872.), vor der Adresse von N. Visscher.
298. Die Hexe. S. B. 67. H. 75. Sehr schöner Abdruck.
299. Dasselbe, trefflicher Abdruck, aber gebräunt, unten ein Stück ausgerissen und aufgezogen.
300. Apollo und Diana. S. B. 68. H. 64. Etwas verkleinerte gegenseitige Copie mit der Jahrzahl 1518. Fehlt Heller.
301. Die Familie des Satyr. S. B. 69. H. 68. Ziemlich guter Abdruck. Aufgezogen.
302. Dasselbe, ebenso. Gebräunt und rechts unterlegte Risse.
303. Dasselbe, matter Druck.
304. Dasselbe, Copie A. von Wierx, H. (821.) Schöner Abdruck, die Zeichen: A. 12. 1566 ausradirt.
305. Dasselbe, gegenseitige Copie von Prestel. Höhe 4 Z. 4 L., Breite 2 Z. 9 L. Fehlt Heller.
306. Das Studium von fünf Figuren. Geätzt. f. B. 70. H. 77. Guter Abdruck.
307. Dasselbe, späterer Abdruck.
308. Der Raub der Amymone. f. B. 71. H. 65. Sehr schöner Abdruck.
309. Dasselbe, gegenseitige Copie mit dem Zeichen: ·JH·V·E·, nach Harzen von Ladenspelder von Essen. H. (809.)
310. Der Raub einer jungen Frau. Geätzt. f. B. 72. H. 66. Guter Abdruck. Gebräunt, unten eingerissen und aufgezogen.
311. Die Eifersucht. f. B. 73. H. 67. Ziemlich guter, aber meist duplirter Abdruck. Aufgezogen.
312. Die Melancholie. f. B. 74. H. 72. Capitalblatt in schönem Abdrucke, jedoch an einigen Stellen unrein.
313. Dasselbe, guter Abdruck. Am Rande links etwas defect und aufgezogen.
314. Dasselbe, täuschende Copie A. von J. Wierx, H. (849.), in gutem Abdrucke. Der Schriftrand abgeschnitten und links eine kleine Beschädigung.
315. Dasselbe, gute Copie B., H. (847.), in gutem Abdrucke vor der Adresse von C. de Jonghe.
316. Die vier nackten Frauen. kl. f. B. 75. H. 74. Vorzüglicher Abdruck. Rissig, etwas fleckig und aufgezogen.
317. Dasselbe, guter Abdruck. Zwei Ecken fehlend, unten ein kleines Stück ausgerissen, gerieben und aufgezogen.
318. Der Traum. kl. f. B. 76. H. 73. Vorzüglicher Ab-

druck dieses seltenen Blattes. Aufgezogen und mit angesetztem Rande.

319. Dasselbe, guter Abdruck. Gebräunt, aufgezogen und mit einigen kleinen Löchern.

320. Dasselbe, guter Abdruck. Die untere linke Ecke ausgebessert.

321. Dasselbe, gegenseitige Copie von Tzetter, H. (857.) Der Schriftrand abgeschnitten.

322. Die grosse Fortuna. f. B. 77. H. 71. Capitalblatt in sehr schönem Abdrucke. Am Rande links leicht fleckig.

323. Dasselbe, guter Abdruck. In der Mitte ein rissiger Bruch und aufgezogen.

324. Dasselbe, verkleinerte gegenseitige Copie mit P. Overadt's Adresse. H. (843.)

325. Die kleine Fortuna. 8. B. 78. H. 70. Schöner Abdruck.

326. Dasselbe, gute gegenseitige Copie, H. (836.)

327. Die Gerechtigkeit, oder die Nemesis. 8. B. 79. H. 69. Trefflicher Abdruck.

328. Dasselbe, schöner Abdruck. Aufgezogen.

329. Dasselbe, gegenseitige Copie, H. (828.)

330. Der kleine Courier. 8. B. 80. H. 90. Vorzüglicher Abdruck.

331. Dasselbe, ebenso. Oben links eingerissen und aufgezogen.

332. Die Dame zu Pferd. 8. B. 82. H. 91. Ziemlich guter Abdruck. Die obere linke Ecke abgerissen.

333. Dasselbe, sehr schöner Abdruck, aber ganz gebräunt, links eingerissen und aufgezogen.

334. Der Bauer und seine Frau. 8. B. 83. H. 83. Leidlicher Abdruck.

335. Der Koch und die Köchin. 8. B. 84. H. 86. Leidlicher Abdruck.

336. Dasselbe, ebenso.

337. Dasselbe, Copie, vielleicht von Marc-Anton, H. (964.)

338. Der Türke und seine Frau. 8. B. 85. H. 87. Vorzüglicher Abdruck. Etwas schmutzig und an den Seiten aufgezogen.

339. Dasselbe, guter Abdruck. Mit kleinen Ausbesserungen.

340. Dasselbe, gegenseitige Copie, H. (974.)

341. Die drei Bauern. 8. B. 86. H. 85. Matter neuer Abdruck auf Seidenpapier.

342. Dasselbe, Copie von Wierx, H. (949.) Schöner Abdruck vor Visscher's Adresse.
343. Dieselbe Copie, ebenso.
344. Der Fahnenträger. 8. B. 87. H. 88. Schöner Abdruck, aber um 2 L. verschnitten, rissig, etwas gebräunt und aufgezogen.
345. Der Marktbauer. 8. B. 89. H. 84. Schöner Abdruck. Scharf beschnitten und aufgezogen.
346. Dasselbe, guter Abdruck. Auf der Rückseite bezeichnet: P. mariette 1683.
347. Das tanzende Paar. 8. B. 90. H. 82. Vorzüglicher Abdruck. In der Höhe um 2, in der Breite um 1 L. verschnitten.
348. Dasselbe, gegenseitige Copie von Prestel, H. (914.) Dritter Abdruck mit dem Zeichen GPL. (verschlungen.)
349. Dieselbe Copie, ebenso.
350. Der Dudelsackbläser. 8. B. 91. H. 81. Leidlicher Abdruck.
351. Dasselbe, matter Druck.
352. Dasselbe, gegenseitige Copie, H. (910.)
353. Der Gewaltthätige. kl. 4. B. 82. H. 80. Trefflicher Abdruck dieses seltenen Blattes.
354. Der Liebesantrag. 4. B. 93. H. 79. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes. Die untere rechte Ecke fehlend.
355. Dasselbe, leidlicher Abdruck.
356. Dasselbe, gegenseitige Copie aus Marc-Anton's Schule. B. T. XIV. No. 650. H. (892.)
357. Herr und Dame, spazieren gehend. kl. f. B. 94. H. 78. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes.
358. Dasselbe, guter Abdruck.
359. Dasselbe, malerisch geätzte gegenseitige Copie, H. (885.), wo dieselbe irrthümlich als originalseitig angegeben ist. Im Zeichen Dürer's ist das D verkehrt.
360. Das monströse Schwein. qu. 4. B. 95. H. 96. Trefflicher Abdruck.
361. Dasselbe, schöner Abdruck. In der Höhe um 1 L. verschnitten.
362. Das kleine Pferd. 4. B. 97. H. 92. Schöner Abdruck. Mit einem leichten Flecke auf dem Hals des Pferdes.
363. Dasselbe, ziemlich guter Abdruck.
364. Dasselbe, guter Abdruck, aber ganz beschädigt und aufgezogen.

365. Das grosse Pferd. 4. B. 98. H. 93. Ziemlich guter Abdruck. Etwas gebräunt und mit einem Wurmloche.
366. Dasselbe, ziemlich guter Abdruck.
367. Dasselbe, leidlicher Abdruck, etwas duplirt.
368. Dasselbe, späterer unreiner Abdruck, aufgezogen.
369. Dasselbe, gegenseitige Copie von Wierx, H. (1011.) Schöner Abdruck vor Visscher's Adresse.
370. Ritter, Tod und Teufel, genannt Franz von Sickingen. f. B. 98. H. 94. Leidlicher Abdruck. Gebräunt, scharf beschnitten und aufgezogen.
371. Dasselbe, matter Abdruck.
372. Dasselbe, schöne Copie A., H. (1014.), in schönem Abdrucke.
373. Dasselbe, schöne gegenseitige Copie von Wierx, H. (1015.) Sehr schöner erster Abdruck vor: Ae 15. und der Adresse von C. de Jonghe.
374. Dieselbe Copie, mit Ae. 15, aber vor der Adresse. Mit einigen Druckfalten und rechts beschädigt.
375. Die Kanone. Geätzt. qu. f. B. 99. H. 95. Guter alter Abdruck, aber fleckig und die obere linke Ecke defect.
376. Dasselbe, guter späterer Abdruck, die Platte rostfleckig.
377. Das Wappen mit dem Hahn. kl. f. B. 100. H. 97. Vorzüglicher Abdruck, aufgezogen.
378. Das Wappen mit dem Todtenkopfe. f. B. 101. H. 98. Trefflicher Abdruck eines Hauptblattes. Aufgezogen und mit einigen kleinen gelben Flecken.
379. Dasselbe, täuschende Copie A. von Wierx, H. (1023.), in sehr schönem Abdrucke. Etwas verschnitten und mit kleinen Ausbesserungen.
380. Albert von Mainz, genannt der kleine Cardinal. 4. B. 102. H. 99. Schöner Abdruck dieses sehr seltenen Blattes.
381. Bildniss desselben, genannt der grosse Cardinal. 4. B. 103. H. 100. Guter Abdruck. Aufgezogen und mit einer Tuschlinie umzogen.
382. Dasselbe, matter Druck.
383. Friedrich der Weise, Churfürst von Sachsen. kl. f. B. 104. H. 101. Ziemlich guter Abdruck. Fleckig.
384. Dasselbe, ziemlich guter Abdruck. Unten links etwas fleckig.
385. Dasselbe, schöne Copie A., H. (1040.), in schönem Abdrucke. Etwas fleckig.

386. Dasselbe, gegenseitige Copie, H. (1042.) Aufgezogen.
387. Philipp Melanchthon. 4. B. 105. H. 103. Trefflicher Abdruck.
388. Dasselbe, guter Abdruck, aber fleckig und mit einem rissigen Bruche.
389. Dasselbe, ziemlich guter Abdruck, etwas fleckig.
390. Dasselbe, matter Druck.
391. Bilibald. Pirkheymer. 4. B. 106. H. 104. Etwas unreiner Abdruck.
392. Dasselbe, Copie B., H. (1080.)
393. Dasselbe, schöne Copie, wahrscheinlich von H. Ulrich, aus Pirkheymer's Werken, Frankf., 1610. H. (1079.)
394. Dieselbe Copie.
395. Desiderius Erasmus von Rotterdam. f. B. 107. H. 102. Guter Abdruck.
396. Dasselbe, unreiner Abdruck. Beim Monogramm Dürer's zwei defecte Stellen und aufgezogen.

Die Holzschnitte Dürer's kommen in einer späteren, die Holzschnitte enthaltenden Abtheilung dieser Sammlung zur Versteigerung.

Nach A. Dürer.

397. Die Anbetung der Könige. f. Gegenseitige Copie in Kupferstich nach dem Holzschnitte: B. 3. H. (1107.), in späterem Abdrucke.
398. Ecce Homo. f. Gegenseitige Copie in Kupferstich nach dem Holzschnitt in der grossen Passion: B. 9. H. (1126.) Zweiter Abdruck mit Dürer's Zeichen und der Jahrzahl 1512.
399. Ecce Homo. 12. Gegenseitige Copie in Kupferstich nach dem Holzschnitte in der kleinen Passion. B. 35. H. (1406.) Unten etwas beschädigt.
400. Moses empfängt die Gesetztafeln. Nach einer Zeichnung Dürer's von L. Strauch radirt. 8. H. (2237.)
401. Die Grablegung. Nach einem Gemälde Dürer's wahrscheinlich von W. Passe gestochen. f. H. (2254.) Schöner erster Abdruck vor der Adresse von Probst.
402. Dasselbe, späterer Abdruck nach der Adresse.
403. 2 Bl. Dasselbe, doppelt, matte Drücke, ebenso.
404. Die Kreuzigung. In Umrissen gestochen nach einem Gemälde Dürer's in der Campe'schen Sammlung zu Nürnberg. 4.

Monogrammist IsH.

No. 153 der Monogramme.

405. Die vier nackten Frauen. Gegenseitige Copie C. nach dem Blatte von A. Dürer: B. 75. II. (S64.) 4. B. 5.

Hans Burgkmair.

406. Venus und Merkur. Geätzt. 4. B. 1. Guter späterer Abdruck.
407. Dasselbe, ebenso.
408. 24 Bl. Wappen und derselben Wappenhaltere einiger Adelicher Geschlechte in des Heil. Röm. Reichs Stadt Augspurg. Auf Stahl geätzt von H. Burgkmair und H. E. Vogtherr; gehören zu der von Heineken in dem Dict. des Artistes beschriebenen, von Bartsch aber nicht erwähnten Folge. f. Erste Abdrücke vor den Familiennamen und meist vor den Nummern. Mit dem oben angegebenen mit der Feder geschriebenen Titel. Sehr selten. Aufgezogen und in Halbpergtbd. gebunden.

Lucas Cranach der Aeltere.

409. Die Busse des St. Johannes Chrysostomus. f. B. 1. Trefflicher und sehr seltener alter Abdruck. Etwas fleckig, drei Ecken defect, und aufgezogen.
410. Dasselbe, guter späterer Abdruck.
411. Dasselbe, ziemlich guter späterer Abdruck.
412. Dasselbe, ebenso.
413. Albrecht der Beherzte und sein Sohn Heinrich der Fromme, Herzöge von Sachsen. 4. B. 2. Schöner Abdruck. Oben in der Mitte ein Stück eingesetzt.

Albrecht Altdorfer.

414. Judith. 12. B. 1. Unreiner Druck. Aufgezogen.
415. Simson, das Stadtthor tragend. 12. B. 2. Ziemlich guter Abdruck.
416. Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht nach Egypten. kl. S. B. 5. Guter Abdruck. Aufgezogen.
417. Christus und Maria. 12. B. 9. Ziemlich guter Abdruck. Oben etwas eingerissen.
418. Madonna und Sta. Anna mit der Wiege. 12. B. 14. Guter Abdruck. Aufgezogen.
419. Madonna in einer Landschaft. 4. B. 17. Ziemlich guter Abdruck. Der Rand aufgezogen.

420. St. Georg. 12. B. 20. Guter Abdruck.
421. St. Sebastian. kl. 8. B. 23. Leidlicher Druck. Aufgezogen.
422. Die Nonne, auch genannt das Scherflein der Wittwe. 12. B. 24. Ziemlich guter Abdruck.
423. Herkules und eine Muse. 12. B. 28. Schöner Abdruck. Mit einer Druckfalte.
424. Merkur. 12. B. 29. Guter Abdruck.
425. Dasselbe, der Druck etwas unrein. Aufgezogen.
426. Neptun, eine Nymphe entführend. kl. qu. 8. B. 31. Schöner Abdruck.
427. Venus, sich den Fuss trocknend. Copie nach Marc-Anton. 12. B. 34. Guter Abdruck. Zwei Ecken fehlend und aufgezogen.
428. Venus, liegend, und zwei Amoren. qu. 12. B. 35. Guter Abdruck. Etwas fleckig und aufgezogen.
429. Das Urtheil des Paris. 12. B. 36. Schöner Abdruck.
430. Zwei Satyrn, sich um eine Nymphe schlagend. 12. B. 38. Ziemlich guter Abdruck.
431. Mutius Scaevola. 12. B. 40. Guter Abdruck.
432. Die Geliebte des Zauberers Virgilius. kl. 8. B. 43. Guter Abdruck. Oben und unten etwas verschnitten.
433. Der stehende Ritter. kl. 8. B. 50. Schöner Abdruck.
434. Dasselbe, der Druck unrein und aufgezogen.
435. Der kleine Fahnenträger. 12. B. 52. Guter Abdruck. Unten etwas eingerissen.
436. Dasselbe, leidlicher Druck. Defect und aufgezogen.
437. Der Violinspieler. 12. B. 54. Schöner Abdruck.
438. Dr. Martin Luther. 12. B. 61. Guter Abdruck.
439. 5 Bl. Verschiedene Darstellungen. B. 7. 21. 23. 38. 44. Matte oder unreine Drücke.

Ludwig Krug.

440. Die Geburt Christi. 4. B. 1. Schöner und sehr seltener alter Abdruck.
441. Dasselbe, kräftiger alter, aber unreiner Abdruck.
442. Dasselbe, späterer Abdruck.
443. Dasselbe, ebenso.
444. Die Anbetung der Könige. 4. B. 2. Guter und sehr seltener alter Abdruck.
445. Dasselbe, späterer Abdruck.
446. Dasselbe, ebenso.

447. Der Schmerzensmann, sitzend. gr. 8. B. 5. Ziemlich guter Abdruck dieses sehr seltenen Blattes.
448. St. Sebastian, an einen Baum gebunden, im Hintergrunde Fluss, Gebäude und Berge. Links am Baumstamm ein Täfelchen mit dem Monogramm. Höhe 4 Z. 7 L., doch ist kein Plattenrand sichtbar, Breite 3 Z. 2 L. Dies sehr seltene Blatt fehlt Bartsch. Aufgezogen.
449. Die zwei nackten Frauen. 8. B. 11. Leidlicher späterer Abdruck.

Daniel Hopfer.

450. Kunz von der Rosen, Hofnarr des Kaisers Maximilian I. f. B. 87. Schöner erster Abdruck vor der Nummer und vor der Ueberschrift: Claus Stürtz den Becher. Etwas fleckig und oben defect.
451. Franz I., König von Frankreich. 8. B. 81. Vor der Nummer.
452. 71 Bl. Figürliche Darstellungen und Portraits, aus dem bekannten Werke dieses Meisters. In verschiedenem Format. Meist spätere Abdrücke.
453. 38 Bl. Ornamente, Vasen, Initialen. Ebenso.

Hieronymus Hopfer.

454. Die Geburt Christi. Copie nach Dürer. f. B. 1. Vor der Nummer. Aufgezogen.
455. Die Standhaftigkeit. Copie nach Marc-Anton. 8. B. 38. Vor der Nummer.
456. Drei Vasen. f. B. 67. Ebenso. Wasserfleckig.
457. 29 Bl. Figürliche Darstellungen, und Portraits. In verschiedenem Format. Meist spätere Abdrücke.
458. 5 Bl. Vasen und Wappen. Ebenso.

Lambert Hopfer.

459. 22 Bl. Copien nach Dürer, meist aus der Passion und nach den seltenen Blättern: der kleine Hieronymus, das Liebespaar und das Urtheil des Paris. 8., 4. Spätere Abdrücke. Mehrere doppelt.
460. 4 Bl. Ornamente, ebenso.

Sechszehntes Jahrhundert.

Barthel Beham.

461. Judith. kl. 8. B. 4. Guter Abdruck dieses trefflichen Blattes.
462. Dasselbe, ebenso, aber gebräunt, scharf beschnitten und aufgezogen.
463. Madonna mit dem Papagei. kl. 8. B. 7. Matter Druck, aufgezogen.
464. St. Christoph. 12. B. 10. Ziemlich guter Abdruck.
465. Cimon, von seiner Tochter gesäugt. 12. B. 11. Schöner Abdruck. Etwas gebräunt und am Rande aufgezogen.
466. Cleopatra. 12. B. 12. Ziemlich guter Abdruck. Am Rande aufgezogen.
467. Dasselbe, leidlicher Druck. Oben rechts verschnitten und etwas fleckig.
468. Dasselbe, matter Druck.
469. Der Raub der Helena. Fries schmal gr. qu. 8. B. 13. Guter Abdruck.
470. Titus Gracchus. Kampf von Männern zu Pferd und zu Fuss. Fries schmal qu. f. B. 17. Unreiner Druck. Fleckig.
471. Kampf nackter Männer. Fries schmal qu. f. B. 18. Guter Abdruck. Etwas fleckig. Auf der Rückseite die vorige Darstellung in mattem Abdrucke.
472. Dasselbe, schöner Abdruck. Unten links etwas beschädigt.
473. Dasselbe, leidlicher Abdruck. Wasserfleckig.
474[a]. Dasselbe, gegenseitige Copie.
474[b]. Apollo und Daphne. Raphael inv. kl. 8. B. 25. Guter Abdruck.
475. Drei Todtenköpfe. qu. 12. B. 27. Leidlicher Abdruck. Etwas fleckig.
476. Dasselbe, ebenso. Die Ecken defect und aufgezogen.
477[a]. Vier Todtenköpfe und ein todtes Kind. kl. qu. 8. B. 28. Guter Abdruck. Die weisse rechte obere Ecke mit Linien ausgefüllt.
477[b]. Dasselbe, gegenseitige Copie mit dem Monogramm 1614, wahrscheinlich von L. Kilian.
478. Das Kind mit dem Hunde. Rund 12. B. 30. Guter Abdruck. Am Rande aufgezogen.

479. Amor, auf einer Kugel reitend. 12. B. 32. Leidlicher Druck.
480. Dasselbe, ebenso. Der Rand aufgezogen.
481. Das Gleichniss vom Geizigen und der Frühgeburt. kl. 8. B. 38. Vorzüglicher Abdruck, aber gebräunt, etwas fleckig und der Rand aufgezogen.
482. Dasselbe, guter Abdruck. Der Rand aufgezogen.
483. Die Mutter mit den beiden Kindern. kl. qu. 8. B. 40. Schöner Abdruck.
484. Das nackte schlafende Weib und der Tod. kl. qu. 8. B. 41. Ziemlich guter Abdruck dieses sehr seltenen indecenten Blattes.
485. Kaiser Carl V. kl. f. B. 60. Guter Abdruck dieses Hauptblattes. Am Rande links und rechts etwas beschädigt und die linke obere Ecke defect.
486. Kaiser Ferdinand I. f. B. 61. Erster Abdruck vor der Adresse von J. ab Heyden, aber matt.
487. Dasselbe, schöner zweiter Abdruck mit der Adresse.
488. Junge sitzende Frau, nach Rechts gewandt und in einem Buche lesend, welches auf ihren Knieen liegt. Oben rechts ein Bücherbrett mit mehreren Büchern, unten rechts eine Blumenvase und unten links die Worte: COGNITIO DEI. Copie B. nach dem Blatte von Marc-Anton: B. 445. Höhe 3 Z. 4 L., Breite 2 Z. 5 L. Fehlt Bartsch. Unten um 1 L. verschnitten.

Hans Sebald Beham.

489. Portrait des Meisters. Brustbild in Oval. Aus Sandrart's Teutscher Academie. kl. 4.
490. Adam, sitzend. kl. 8. B. 1. Leidlicher Druck.
491. Adam und Eva, sitzend. kl. 8. B. 5. Vorzüglicher Abdruck dieses seltenen Blattes. Gebräunt und aufgezogen.
492. Dasselbe, guter Abdruck.
493. Adam und Eva werden aus dem Paradiese vertrieben. kl. 8. B. 7. Schöner Abdruck.
494. Lot und seine Töchter. Rund 12. B. 9. Leidlicher Druck. Gebräunt.
495. Judith. 8. B. 10. Guter Abdruck.
496. Judith. 8. B. 11. Schöner Abdruck. Aufgezogen.
497. Dasselbe, guter Abdruck. Gebräunt.
498. Dasselbe, matt.

499. Judith. Copie nach B. Beham. 12. B. 12. Guter Abdruck. Am Rande aufgezogen.
500. Joseph und Potiphar's Weib. kl. 8. B. 14. Leidlicher Abdruck dieses seltenen indecenten Blattes. Links ein Riss, und am Rande aufgezogen.
501. Hiob unterhält sich mit seinen Freunden. qu. 8. B. 16. Schöner Abdruck. Etwas fleckig und am Rande aufgezogen.
502. Dasselbe, leidlicher Abdruck. Etwas fleckig und aufgezogen.
503. Madonna mit der Birne, sitzend. In Dürer's Manier. 8. B. 18. Schöner Abdruck. Etwas gebräunt, in der Höhe um 2 L. verschnitten und aufgezogen.
504. Dasselbe, etwas unreiner Abdruck.
505. Dasselbe, matter Druck.
506. Madonna mit dem Papagei. Copie nach B. Beham. kl. 8. B. 19. Ziemlich guter Abdruck. Aufgezogen.
507. Dasselbe, matter neuer Abdruck.
508. Die Hochzeit zu Cana. kl. qu. 8. B. 23. Leidlicher Abdruck. Etwas gebräunt und am Rande aufgezogen.
509. Die Samariterin am Brunnen. kl. qu. 8. B. 24. Leidlicher Abdruck. Aufgezogen.
510. Das Gastmahl bei Simon dem Pharisäer. kl. qu. 8. B. 25. Guter Abdruck. Der Rand aufgezogen.
511. Der Schmerzensmann. kl. qu. 8. B. 26. Schöner Abdruck. Leicht fleckig.
512. Dasselbe, leidlicher Abdruck.
513. Der Heiland. 12. B. 30. Guter Abdruck. Etwas fleckig und der Rand aufgezogen.
514. Dasselbe, matter Druck, etwas fleckig.
515. Dasselbe, matter neuer Druck.
516. 5 Bl. Das Gleichniss vom verlorenen Sohne. kl. qu. 8. B. 31 - 34. Ziemlich gute Abdrücke, der Rand aufgezogen. Nebst Copie von No. 32.
517. 3 Bl. aus der Folge von Christus und den Aposteln, je zwei auf einem Blatte. 12. B. 37—39. Gute Abdrücke. Am Rande aufgezogen.
518. 12 Bl. Die zwölf Apostel. 12. B. 43—54. No. 51 schöner erster Abdruck, aber braun und etwas beschädigt, No. 43. 44. 52 schöne zweite Abdrücke, die übrigen leidlich.
519. 13 Bl. aus derselben Folge. Leidliche Abdrücke. No. 50 fehlt, und No. 45. 46 doppelt.

520. 10 Bl. aus derselben Folge. Matte neue Drücke.
521. 4 Bl. Die vier Evangelisten. 12. B. 55—58. Treffliche erste Abdrücke vor der Retouche, d. h. vor der dritten Strichlage in den Schattenparthien, alle vier Vorstellungen auf einem Blatte in kl. 4. abgedruckt. Von der grössten Seltenheit.
522. 4 Bl. Dieselbe Folge. Sehr schöne zweite Abdrücke.
523. 3 Bl. aus derselben. B. 55. 56. 58. Gute Abdrücke.
524. St. Hieronymus. 12. B. 59. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes.
525. St. Hieronymus. kl. 8. B. 60. Ziemlich guter Abdruck dieses seltenen Blattes. Aufgezogen.
526. Cimon und Pero. 12. B. 75. Guter Abdruck. Etwas fleckig und aufgezogen.
527. Cleopatra. kl. 8. B. 76. Schöner Abdruck dieses sehr seltenen indecenten Blattes.
528. Cleopatra. 8. B. 77. Trefflicher Abdruck.
529. Lucretia. 12. B. 78. Ziemlich guter Abdruck. Aufgezogen.
530. Dasselbe, leidlicher Druck.
531. Dido. kl. 4. B. 80. Guter Abdruck.
532. Dasselbe, unreiner Druck.
533. Trajan's Gerechtigkeit. 8. B. 82. Unreiner Druck. Aufgezogen.
534. Büste des Kaisers Trajan. 12. B. 83. Schöner Abdruck.
535. Das Urtheil des Paris. Copie nach B. Beham. 12. B. 89. Ziemlich guter Abdruck. Etwas gebräunt und der Rand aufgezogen.
536. Dasselbe, unreiner Druck, etwas fleckig.
537. Dasselbe, ebenso, aufgezogen.
538. Venus und Amor. 12. B. 91. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes.
539. 12 Bl. Die Folge der Thaten des Herkules. kl. qu. 8. B. 96—107. Meist schöne Abdrücke.
540. 11 Bl. aus derselben Folge, die Drücke etwas unrein. No. 99 fehlt.
541. 11 Bl. aus derselben, meist matte Drücke. No. 102 fehlt.
542. 7 Bl. aus derselben. B. 96 (doppelt), 97. 100. 101. 104. 106 (doppelt). Meist schöne Abdrücke. Einige gebräunt, oder etwas beschädigt.
543. 7 Bl. Die sieben freien Künste. kl. qu. 8. B. 121—127. Leidliche Drücke.

544. Die siegreiche christliche Religion. 12. B. 128. Schöner Abdruck. Der Rand aufgezogen.
545. Dasselbe, schöne, Bartsch unbekannte Copie nach einem ersten Abdrucke. Ebenso.
546. Die Klugheit, aus der Folge der christlichen Tugenden. 12. B. 130. Matt.
547. Die Geduld. 8. B. 138. Vorzüglicher erster Abdruck vor der Retouche.
548. Dasselbe, leidlicher späterer Abdruck.
549. Das Glück. kl. 8. B. 140. Schöner Abdruck, aufgezogen.
550. Dasselbe, guter Abdruck.
551. Dasselbe, vorzügliche, Bartsch unbekannte Copie, wahrscheinlich Wiederholung des Meisters. Sie unterscheidet sich vom obigen Originale darin, dass hier die Wolken über dem Schiffe links nur bis zu den Fingerspitzen reichen, während sie im Original in Strichen und Punkten weiter hinauf fortgeführt sind; auch hat der Thurm im Hintergrunde rechts keine Esse. Schöner Abdruck, aufgezogen.
552. Das Unglück. kl. 8. B. 141. Trefflicher erster Abdruck, der Felsen links ohne alle Gräser. Fleckig und die Ecken verschnitten.
553. Dasselbe, vorzüglicher zweiter Abdruck, auf der ersten Spitze links des Felsens einige Gräser. Scharf beschnitten.
554. Dasselbe, guter dritter Abdruck, auch auf der dritten höchsten Spitze und an dem rechten Abhange des Felsens Gräser hinzugestochen. Aufgezogen.
555. Der Triumphzug. Copie nach B. Beham. Fries schmal gr. qu. 8. B. 142. Leidlicher Druck.
556. Dieselbe Darstellung von der Gegenseite. „Triumpf der Edelen Sighaften Weiber.“ Fries schmal gr. qu. 8. B. 143. Schöner Abdruck. Links etwas defect.
557. Dasselbe, guter Abdruck.
558. Dasselbe, leidlicher Druck.
559. Die Melancholie. kl. 8. B. 144. Guter Abdruck. Der Rand aufgezogen.
560. Dasselbe, ziemlich guter Abdruck.
561. Das Unmögliche. kl. 8. B. 145. Vorzüglicher erster Abdruck vor der Strichlage über das Meer und mit wenigen und kleinen Gräsern am Abhange des Felsens rechts. Unten rechts etwas ausgebessert.

562. Dasselbe, matter neuer Abdruck.
563. Die nackte schlafende Frau und der Tod. Copie nach B. Beham. kl. qu. 8. B. 146. Guter Abdruck dieses sehr seltenen indecenten Blattes. Mit einer etwas ausgebesserten Stelle und etwas fleckig.
564. Die junge Frau und der Tod als Narr. kl. 8. B. 149. Schöner zweiter Abdruck. Unten eingerissen, etwas fleckig und aufgezogen.
565. Die junge nackte Frau und der Tod. Copie nach B. Beham. kl. 8. B. 150. Vorzüglicher Abdruck. Fleckig.
566. Dasselbe, leidlicher Druck.
567. Die drei nackten Weiber und der Tod. Copie nach B. Beham. kl. 8. B. 151. Vorzüglicher Abdruck dieses indecenten Blattes.
568. Dasselbe, sehr schöner Abdruck. Oben links eingerissen.
569. 10 Bl. Die Bauerntänzer, oder Monate. kl. qu. 8. B. 154—163. Schöne Abdrücke. Einige etwas fleckig.
570. 20 Bl. dieselbe Folge. No. 162 fehlt und 159 doppelt. Meist gute Abdrücke. Nebst Copien der ganzen Folge.
571. Das Bauerngastmahl. „Alder dv mvst danczen.“ kl. qu. 8. B. 164. Unreiner Druck.
572. Die Bauernschlägerei. „Havst dv mich so stich ich dich.“ kl. qu. 8. B. 165. Schöner Abdruck. Gebräunt und aufgezogen.
573. 11 Bl. aus der Folge der kleinen Hochzeitstänzer. 12. B. 166—173. 175—177. Meist gute Abdrücke. Aufgezogen und einige etwas fleckig. No. 177 ist eine Wiederholung von der Gegenseite, ohne die Aufschrift: „Dv machst es gar zv grob,“ und ohne das Zeichen und die Jahrzahl, die Hände des rechts stehenden Bauern sind weiss. Höhe 1 Z. 10 L., Breite 1 Z. 5 L.
574. 8 Bl. Der Zug der neuvermählten Bauern. 12. B. 178—185. Gemischte Abdrücke.
575a. 4 Bl. aus derselben Folge. B. 178. 179. 182. 184. Gute Abdrücke, etwas fleckig und aufgezogen. No. 178 duplirt.
575b. Der Marktbauer. „Deten wir verkavfen.“ 12. B. 186. Sehr schöner Abdruck.
575c. Die Marktbäuerin. „Zvm Wein wolt wir lavfen. 12. B. 187. Ebenso.
576a. Der Bauer mit der Gabel. „Es ist kalt Weter.“ 12. B. 188. Sehr schöner Abdruck.

576[b]. Dasselbe. Schöner Abdruck. Gebräunt.
577[a]. Sein Gefährte. „Das schadet nit.“ 12. B. 189. Schöner Abdruck.
577[b]. Der Eierverkäufer. 12. B. 193. Guter Abdruck. Scharf beschnitten.
578. Der Dudelsackbläser und die junge Bäuerin. Geätzt. 8. B. 195. Mit Rostflecken.
579. Die drei Soldaten und der Hund. 12. B. 196. Sehr schöner erster Abdruck. Zum Theil scharf beschnitten und unten etwas defect.
580. Die Wache bei den Pulverfässern. 12. B. 179. Vorzüglicher Abdruck. Der Rand aufgezogen.
581. Dasselbe, sehr schöner Abdruck.
582. Der Fahnenträger, der Tambour und der Pfeifer. kl. 8. B. 198. Leidlicher Abdruck. Der Rand aufgezogen.
583. Der Fahnenträger und der Tambour. kl. 8. B. 199. Schöner Abdruck.
584. Dasselbe, schöner Abdruck. Etwas gebräunt.
585. Dasselbe, guter Abdruck. Etwas mit rother Farbe bemalt, oben defect und aufgezogen.
586. Dasselbe, leidlicher Abdruck.
587. Dasselbe, unreiner Druck, fleckig.
588. Der Fahnenträger. kl. 8. B. 200. Leidlicher Abdruck.
589. Dasselbe, unreiner Druck.
590. Der verliebte Bauer. kl. 8. B. 202. Guter Abdruck. Etwas fleckig und der Rand aufgezogen.
591. Der Soldat. kl. 8. B. 203. Guter Abdruck.
592. Die beiden Liebespaare und der Narr. qu. 12. B. 212. Ziemlich guter Abdruck. Etwas gebräunt und aufgezogen.
593. Der Narr und die beiden badenden Weiber. kl. qu. 8. B. 214. Trefflicher und sehr seltener erster Abdruck. Gebräunt.
594. Die Buse des St. Johannes Chrysostomus. kl. qu. 8. B. 215. Schöner Abdruck. Fleckig und aufgezogen.
595. Dasselbe, schöner Abdruck. Links um 4 L. verschnitten und aufgezogen.
596. Der Schäfer, oder St. Johannes der Täufer. kl. qu. 8. B. 216. Schöner Abdruck. Gebräunt und der Rand aufgezogen.
597. Die vier Pferde. qu. 4. B. 217. Später matter Druck.
598. Studie eines Pferdekopfes. kl. qu. 8. B. 218. Etwas unreiner Druck.

599. 2 Bl. Eines Mannes und eines Weibes Haupt. kl. qu. S. B. 219. 220. Schöne Abdrücke.
600. Eines Mannes Haupt. kl. qu. S. B. 219. Guter Abdruck.
601. Eines Weibes Haupt. kl. qu. S. B. 220. Ziemlich guter Abdruck. Gebräunt.
602. Dasselbe, leidlicher Druck.
603. Vignette mit einem Adler und zwei geflügelten Kindern. qu. 12. B. 224. Sehr schöner Abdruck. Links etwas beschädigt und aufgezogen.
604. Vignette mit dem Mascaron. kl. qu. S. B. 228. Guter Abdruck. Etwas gebräunt und der Rand aufgezogen.
605. Dasselbe, matter Druck.
606. Das römische Alphabet. kl. qu. S. B. 229. Sehr schöner Abdruck.
607[a]. Der kleine Schalksnarr. kl. qu. S. B. 230. Ebenso.
607[b]. Der Mascaron. kl. qu. S. B. 231. Schöner Abdruck.
608. Dasselbe, matter Druck.
609. Die Vase und zwei Genien. Schmal kl. qu. S. B. 233. Guter Abdruck.
610. Dasselbe, ebenso.
611. Dasselbe, matter Druck. Aufgezogen.
612. Der phantastische Mann und zwei Genien. Schmal kl. qu. S. B. 234. Matter Druck.
613. Die zwei Genien, auf phantastischen Thieren reitend. Fries schmal qu. S. B. 236. Trefflicher erster Abdruck vor mehreren Ueberarbeitungen und der dritten Strichlage im Hintergrunde rechts und links. Aufgezogen.
614. Dasselbe, schöner dritter Abdruck mit den Ueberarbeitungen und der dritten Strichlage.
615. Dasselbe, guter Abdruck.
616. Dasselbe, leidlicher Abdruck.
617. Dasselbe, matt.
618. Ueberhöhtes Ornament. Schmal S. B. 244. Unreiner Druck.
619. Friesartiges Ornament; in der Mitte ein phantastischer geflügelter Mann mit Hörnern, die sich zu beiden Seiten ausbreitenden Verzierungen haltend; links und rechts phantastische geflügelte Weiber, welche das Ornament ebenfalls halten. Oben links: ⌈SP. Breite 4 Z. 11. L., Höhe 7 1/2 L. Fehlt Bartsch und sehr selten, s. Passavant No. 266.
620. 4 Bl. Säulen-Füsse und Capitäle. kl. S. B. 247—250. Schöne Abdrücke.

621. Das Wappen des H. S. Beham. Sechseckig kl. 8. B. 254. Sehr schöner Abdruck.
622. Dasselbe, ziemlich guter Druck. Etwas gebräunt und links eine kleine Beschädigung.
623. Das Wappen mit dem Löwen. Sechseckig kl. 8. B. 255. Unreiner Druck.
624. Dasselbe, ebenso. Die obere Ecke defect.
625. Das Wappen mit dem Hahn. kl. 8. B. 256. Leidlicher Druck.
626. Das Wappen mit dem Adler. kl. 8. B. 257. Guter Abdruck.
627. Der weibliche Genius mit dem Wappenschild. kl. 8. B. 258. Schöner Abdruck. Oben links etwas beschädigt.
628. Dasselbe, matter Druck.
629. 2 Bl. Sol, und Luna, aus der Folge der Planeten. Wahrscheinlich von T. de Bry. kl. 8. B. App. 5. No. 4. 7. Schöne Abdrücke. Etwas gebräunt und aufgezogen.

Unbekannte Kleinmeister.

630. Mutius Scävola, sich die linke Hand in einem Feuerbecken verbrennend, welches auf dem Fusse einer Säule rechts steht, links eine zweite Säule, im Hintergrunde Gemäuer. Rund. Durchmesser 1 Z. 6 L., doch ist die Randlinie nicht sichtbar. In Binck's Manier. Fehlt Bartsch, T. X. pag. 131.
631. Sechs Kinder quälen eine Hündin und ihre Jungen. kl. qu. 8. B. T. X. pag. 142. No. 8. Leidlicher Abdruck.
632. Sechs tanzende und drei musicirende Kinder. Schmal kl. qu. 8. B. X. pag. 143. No. 10. Ebenso. Gebräunt und etwas beschädigt.
633[a]. Das tanzende Bauernpaar. In B. Beham's Manier. 12. B. X. pag. 148. No. 12.
633[b]. Vignette mit einer Sirene und zwei chimärischen Thieren. Von einem niederländischen Meister. 8. B. X. pag. 158. No. 31.

Heinrich Aldegrever.

634. Portrait des Meisters. Brustbild in Oval. Aus Sandrart. kl. 4. Aufgezogen.
635. 5 Bl. aus der Geschichte von Adam und Eva. kl. 8. B. 1—3. 6. Gute Abdrücke. Etwas gebräunt, No. 2 oben links beschädigt, No. 1 doppelt in mattem Drucke. Meist aufgezogen.
636. 2 Bl. Adam und Eva. 8. B. 11. 12. Matt.
637. Eva. 8. B. 12. Schöner Abdruck.

638. Lot und seine Töchter. B. 13. Selten, unreiner Druck. Aufgezogen.
639. 4 Bl. Die Geschichte Lot's. 8. B. 14—17. Ziemlich gute Abdrücke.
640. 4 Bl. Dieselbe Folge. No. 16 Original in leidlichem Abdrucke, aufgezogen, die übrigen Copien.
641. Joseph lässt Getreide für seine Brüder kaufen. Aus der Folge. 8. B. 21. Unreiner Druck. Aufgezogen.
642. 7 Bl. Die Geschichte des Ammon und der Thamar. 8. B. 22—28. Hauptfolge in guten Abdrücken, No. 28 etwas matter Druck. Bei No. 22 die obere linke Ecke angesetzt.
643. Absalon tödtet seinen Bruder Ammon, aus derselben Folge. 8. B. 27. Guter Abdruck. Gebräunt und aufgezogen.
644. David zerreisst sein Kleid, aus derselben. 8. B. 28. Schöner Abdruck. In der Mitte rechts etwas defect.
645. Dasselbe, guter Abdruck.
646. 3 Bl. aus der Geschichte der Susanna. 8. B. 30. 31. 33. No. 30 duplirt, No. 31 mit Petri's Adresse und etwas defect, No. 33 schöner Abdruck. Aufgezogen.
647. Die Verkündigung. 8. B. 38. Guter Abdruck. Etwas gebräunt, fleckig und aufgezogen.
648. Dasselbe, die von Bartsch beschriebene Copie.
649. Die Geburt Christi. 8. B. 39. Ziemlich guter Abdruck. Aufgezogen.
650. 5 Bl. Die Parabel vom barmherzigen Samariter. qu. 8. B. 40—43. Letztere beiden Originale in guten Abdrücken, ersteres gebräunt und aufgezogen, letzteres beschädigt; erstere beiden die täuschenden Copien, ersteres doppelt.
651. 6 Bl. Die Parabel vom reichen Manne und dem armen Lazarus. qu. 8. B. 44—48. Die von Bartsch beschriebenen täuschenden Copien in guten Abdrücken. No. 48 doppelt.
652. Madonna auf dem Halbmond. In Dürer's Manier. 8. B. 50. Ziemlich guter Abdruck. Aufgezogen.
653. Madonna, sitzend. In Dürer's Manier. 8. B. 52. Leidlicher Abdruck. Aufgezogen.
654. Dasselbe, gegenseitige Copie mit Bussemecher's Adresse. Aufgezogen.
655. 4 Bl. Die vier Evangelisten. G. Pencz del. 8. B. 57—60. Leidliche Abdrücke.

656. St. Marcus, aus derselben Folge. 8. B. 58. Schöner Abdruck. Unten rechts etwas defect.
657. Sophonisbe. 8. B. 62. Guter Abdruck. Scharf beschnitten.
658. Dasselbe, leidlicher Druck.
659. Tarquinius und Lucretia. 8. B. 64. Schöner Abdruck dieses indecenten Blattes. Fleckig.
660. Jason und Medea. 8. B. 65. Ziemlich guter Abdr. Aufgezogen.
661. Dasselbe, leidlicher Druck.
662. Dasselbe, matt.
663. Rhea Sylvia. 4. B. 66. Guter Abdruck. Etwas fleckig und links ein unterlegter Riss.
664. Dasselbe, guter Abdruck. Fleckig und der Rand aufgezogen.
665. Marcus Curtius. 4. B. 68. Matter später Druck.
666. Mutius Scävola. 4. B. 69. Ziemlich guter Abdruck. Etwas fleckig.
667. Dasselbe, später matter Abdruck.
668. Hannibal und Scipio. Fries schmal qu. f. B. 71. Guter Abdruck. Etwas fleckig, durchrissen und zusammengefügt, und in der Breite um 5 L. verschnitten.
669. Titus Manlius. 8. B. 72. Guter Abdruck.
670. Dasselbe, ebenso. Drei Ecken defect, und der Rand aufgezogen.
671. Der strenge Vater. 8. B. 73. Schöner Abdruck. Gebräunt und der Rand aufgezogen.
672. 3 Bl. aus der Folge der Planeten. 8. B. 76. 77. 80. Unreine Drücke.
673. 2 Bl. Mars und Merkur, aus derselben Folge. 8. B. 76. 77. Gute Abdrücke.
674. 13 Bl. Die Thaten des Herkules. 8. B. 83—95. Capitalfolge in meist guten Abdrücken. No. 87 vortrefflich. Einige etwas fleckig, oder gebräunt, meist aufgezogen.
675. 9 Bl. aus derselben Folge. 8. B. 85—87. 89. 91 (doppelt). 93—95. Meist schöne Abdrücke. No. 94 oben links beschädigt. Meist an den Rändern aufgezogen.
676. Herkules erdrückt den Antheus. 8. B. 96. Guter Abdruck. Etwas gebräunt und der Rand aufgezogen.
677. Dasselbe, leidlicher Abdruck, ebenso.
678. Pyramus und Thisbe. Rund 12. B. 101. Guter Abdruck. Um die Randlinie beschnitten und aufgezogen.

679. Pyramus und Thisbe. S. B. 102. Guter Abdruck. Etwas fleckig.
680. Dasselbe, ebenso. Am Rande rechts etwas defect und aufgezogen.
681. Der Friede, aus der Folge der allegorischen weiblichen Figuren. Guter Abdruck. Oben links ein unterlegter Riss.
682. 15 Bl. Die Tugenden und Laster. S. B. 117—130. No. 129 doppelt. Hauptfolge in meist guten Abdrücken.
683. Die Unmässigkeit, durch eine weibliche Halbfigur dargestellt. kl. 8. B. 132. Leidlicher Druck.
684. Das nackte Weib mit der Sanduhr. Respice finem. S. B. 134. Gegenseitige Copie B. Gebräunt und aufgezogen.
685. 6 Bl. aus der sehr seltenen Folge des Todtentanzes. kl. 8. B. 137—142. Meist gute Abdrücke. Die beiden ersten Blätter fleckig.
686. 3 Bl. aus derselben Folge. kl. S. B. 140. 141. Gute Abdrücke, fleckig. Ersteres doppelt, die obere linke Ecke defect.
687. Die Fortuna. S. B. 143. Guter Abdruck. Etwas gebräunt.
688. 8 Bl. Die kleinen Hochzeitstänzer. 12. B. 144—151. Schöne Abdrücke.
689. Sich umarmendes Paar, aus derselben Folge. 12. B. 151. Ebenso.
690. 12 Bl. Die grossen Hochzeitstänzer. S. B. 160—171. Meist schöne Abdrücke. Etwas fleckig und aufgezogen.
691. Der Anführer des Hochzeitszugs, aus derselben Folge. S. B. 160. Guter Abdruck.
692. Die beiden Liebenden. Rund 12. B. 173. Guter Abdruck. Scharf beschnitten und aufgezogen.
693. Der Soldat. 12. B. 174. Leidlicher Druck.
694. Der Fahnenträger. gr. 8. B. 177. Guter Druck.
695. Der Mönch und die Nonne. S. B. 178. Unreiner Druck dieses sehr seltenen indecenten Blattes. Aufgezogen.
696. Der Mönch und die Nonne. gr. 8. B. 179. Aeusserst seltene, B. unbekannte Copie.
697. Johan van Leyden. gr. f. B. 182. Schöner Abdruck dieses sehr seltenen Blattes. Scharf beschnitten, rechts und unten umgebrochen und aufgezogen.
698. Bernhard Knipperdolling. gr. f. B. 183. Schöner Ab-

druck dieses sehr seltenen Blattes. Verschnitten und oben rechts etwas defect.

699. Dasselbe, gegenseitige Copie von J. Müller, B. 25. Dritter Abdruck mit de Wit's Adresse. Etwas verschnitten.

700. Philipp Melanchthon. 4. B. 185. Copie mit dem Zeichen: . Aufgezogen.

701. Portrait des Meisters, im 28. Jahre. 4. B. 188. Leidlicher Abdruck.

702. Dasselbe, ebenso.

703. Dasselbe, matter Druck. Drei Ecken defect und aufgezogen.

704. Vignette. kl. qu. 8. B. 193. Ziemlich guter Abdruck.

705. Vignette. kl. qu. 8. B. 195. Guter Abdruck.

706. Ein Triton trägt zwei Nereïden. qu. 8. B. 201. Leidlicher Druck. Aufgezogen.

707. Dasselbe, matter Druck.

708. Vignette mit einem weiblichen Centaur mit einem Kinde. kl. qu. 8. B. 202. Ziemlich guter Abdruck.

709. Ueberhöhtes Ornament, unten Amor mit einem Horn. Schmal gr. 8. B. 211. Leidlicher Druck.

710. Eva. Oberer Theil einer Messerscheide. 8. B. 214. Schöner Abdruck. Etwas fleckig.

711. 2 Bl. Der Herr, und die Dame. Obere Theile von Messerscheiden. 8. B. 215. 216. Gute Abdrücke. Fleckig.

712. Ornamentirte Vase. Schmal 8. B. 233. Ziemlich guter Abdruck.

713. Der Fahnenträger. Oberer Theil einer Messerscheide. 8. B. 225. Aufgezogen.

714. Vignette mit einem männlichen und einem weiblichen Centaur, welche mit einander kämpfen. kl. qu. 8. B. 229. Leidlicher Abdruck.

715. Zwei Kinder bei einer Vase. 12. B. 230. Unreiner Druck.

716. Drei Amoren tragen einen Bären. 12. B. 231. Ziemlich guter Abdruck. Aufgezogen.

717. Ornament, unten ein geharnischter Mann. kl. 8. B. 232. Guter Abdruck. Etwas gebräunt.

718. Dasselbe, ziemlich guter Abdruck.

719. Eine Messerscheide, oben David, unten Ornamente. Schmal gr. 8. B. 234. Guter Abdruck. In zwei Hälften zerschnitten und die obere aufgezogen.

720. Ueberhöhtes Ornament. Schmal gr. 8. B. 236. Guter Abdruck.

721. Ornament von Blättern. kl. qu. 8. B. 238. Ebenso.
722. Vignette mit zwei Kindern und einem Cherubimkopf. Schmal kl. qu. 8. B. 239. Ziemlich guter Abdruck.
723[a]. Vignette mit einem sitzenden Mann mit Eselsohren. Schmal qu. 12. B. 241. Guter Abdruck.
723[b]. Ornament von Blättern, unten ein sitzender Knabe. kl. 8. B. 244. Ebenso.
724. 2 Bl. Messerscheiden. Schmal gr. 8. B. 248. 249. Schwache Drucke.
725. Rundtanz von Kindern. Fries kl. qu. f. B. 252. Leidlicher Abdruck.
726. Theil einer Schwertscheide. gr. 8. B. 264. Guter Abdruck.
727. Ein Mann, seinen schon besiegten Feind mit einem Steinwurf tödtend. Mittelstück einer Dolchscheide. kl. 8. B. 270. Leidlicher Druck.
728. Ornament mit Trophäe und Fledermaus. kl. 8. B. 282. Guter Abdruck. Gebräunt.
729. Ueberhöhtes Ornament, unten zwei Delphinköpfe. Schmal gr. 8. B. 283. Leidlicher Druck. Fleckig.
730. Ueberhöhtes Ornament, unten eine Vase. Schmal gr. 8. B. 285. Ebenso.
731. Ueberhöhtes Ornament, unten zwei Sphinxe. Schmal gr. 8. B. 286. Ebenso.
732. Ornamentirte Vase, zu beiden Seiten ein Mann und ein Weib mit Löwenfüssen. Schmal 8. B. 287. Ebenso.
733. Ornament von Blättern. kl. qu. 8. B. 289. Guter Abdruck.

Jacob Binck.

734. St. Georg. kl. 8. B. 23. Schöner Abdruck.
735. St. Georg, nach Rechts gewandt, kämpft mit dem Drachen, indem er eben mit dem Schwerte einen Stoss nach ihm führen will. Im Mittelgrunde rechts die knieende Prinzessin, links führt der Ritter die befreite Prinzessin fort. Im Hintergrunde links Stadt mit vielen Thürmen. Unten links das Zeichen. Breite 3 Z. 6 L., Höhe 2 Z. Fehlt Bartsch, und sehr selten, siehe Passavant No. 113. Guter Abdruck, etwas gerieben.
736. Sta. Catharina, in ganzer Figur, gegen Rechts gewendet, zu ihren Füssen ein liegender Papst. Sie hält in der rechten Hand das Schwert und in der Linken ein Buch, links das Rad. In einer Arabesken-Einfassung. Unten links das

Zeichen und eine Eidechse. In der Manier der Bilder im Hortulus animae. Höhe 4 Z. 4 L., Breite 3 Z. 1½ L. Fehlt Bartsch und sehr selten. Schöner Abdruck, die obere linke Ecke abgeschnitten.

737. 21 Bl. Die Folge der Götter und Göttinnen in ganzen Figuren, in Nischen. Copien nach C. Caraglio. kl. f. B. 26—45. Das 21. Blatt fehlt Bartsch und stellt vor: ein altes abgemagertes nacktes Weib von vorn gesehen, sie drückt mit den Händen die herabhängenden Brüste, zu ihren Füssen fünf Thiere: Löwe, Bär, Hirsch, Ziege und Hahn. Ohne Schrift und Nummer. Höhe 7 Z. 9 L., Breite 3 Z. 10 L. Gute Abdrücke dieser Hauptfolge.

738. 20 Bl. Dieselbe Folge, ohne das letzte Blatt. Ziemlich gute Abdrücke, aufgezogen und einige etwas fleckig.

739. 20 Bl. Dieselben, ebenso.

740. Saturnus, aus derselben Folge. B. 26. Guter Abdruck.

741. Eine Messerscheide, oben Venus und Amor auf einer Muschel, unten Ornamente, von einem Amor getragen. Schmal gr. 8. B. 48. Guter Abdruck. Etwas fleckig und aufgezogen.

742. Der obere Theil des vorigen Blattes, in schönem Abdrucke.

743. Herkules und Nessus. 12. B. 49. Guter Abdruck. Die untere rechte Ecke defect.

744. Der Tod besiegt einen Soldaten. kl. 8. B. 52. Schöner Abdruck.

745. Der Soldat und seine Familie. 12. B. 67. Guter Abdruck. Etwas gebräunt und aufgezogen.

746. Der Eierverkäufer. 12. B. 70. Guter Abdruck. Etwas verschnitten und aufgezogen.

747. Fünf Bauern oder Zigeuner, zwei Weiber und ein Knabe, nach Rechts gehend; ein Bauer geht voran, die andern hinter ihm in einer Reihe. Das Kind trägt ein Lamm und die eine Frau zwei Hühner und auf dem Kopfe einen Krug. Unten rechts das Zeichen. Breite 3 Z. 4 L., Höhe 3 Z. 2 L., doch ist der Plattenrand nicht sichtbar. Fehlt Bartsch. Gebräunt und in der Mitte ein unterlegtes Loch.

748. Der Bauer mit der Braut tanzend. Copie nach H. S. Beham. kl. 8. B. 75. Guter Abdruck. Etwas fleckig und aufgezogen.

749. Eine Messerscheide, oben ein Soldat mit einer Feldflasche,

unten Ornamente. Schmal gr. 8. B. 88. Schöner Abdruck. Etwas gebräunt und aufgezogen.

750. Vignette, eine Vase mit Arabesken, unten zwei Amoren auf Delphinen. Links in der Mitte das Zeichen. Höhe 2 Z., Breite oben 1 Z. 4 L., unten 1 Z. 3 L., aber wahrscheinlich verschnitten. Fehlt Bartsch, siehe P. 128. Schöner Abdruck, mit dünnen Stellen und unten etwas defect.

751. Die Landschaft. Schwach geätzt. 8. B. 97. Sehr selten.

Monogrammist I B.

No. 170a der Monogramme.

752. St. Mauritius, geharnischt, in ganzer Figur, in einem reichen Säulenportale stehend. Er hält mit der rechten Hand die Fahne, und mit der Linken den Schild. Unten in der Mitte das Zeichen. Höhe 3 Z. 6 L., Breite 2 Z. 4½ L. Fehlt Bartsch und sehr selten, siehe P. 57. Schöner Abdruck.

753. 5 Bl. aus der Folge der Planeten. kl. 8. B. 13—17. Leidliche Drücke.

754. 2 Bl. aus derselben Folge. kl. 8. B. 14. 16. Matte Drücke.

755. Sol, aus derselben. kl. 8. B. 14. Leidlicher Abdruck. Der Rand aufgezogen.

756. Triumph des Bacchus. G. Pippi, genannt G. Romano inv. Fries qu. f. B. 19. Unreiner Druck, der Rand aufgezogen.

757. Dasselbe, matt.

758. Kampf von Gladiatoren zu Pferd und zu Fuss. Fries kl. qu. f. B. 22. Leidlicher Druck. Aufgezogen.

759. 7 Bl. Die sieben christlichen Tugenden. kl. 8. B. 23—29. Sehr schöne Abdrücke. Gebräunt und aufgezogen.

760. 3 Bl. aus derselben. kl. 8. B. 25. 26. 29. Matt.

761. Die Pirckheimer'sche Allegorie. 4. B. 30. Guter Abdruck dieses Hauptblattes. Aufgezogen.

762. Dasselbe, unreiner Druck. Aufgezogen.

763. Dasselbe, gegenseitige Copie, wahrscheinlich von L. Kilian. Schöner Abdruck. Etwas brüchig und unten rechts eingerissen.

764. Drei Kinder mit Waffen. 12. B. 33. Guter Abdruck. Etwas gebräunt.

765. Die weinlesenden Kinder. Raphael del. B. 35. Fries qu. f. Grauer Abdruck. Etwas fleckig.
766. Der Dudelsackbläser. Rund 12. B. 36. Guter Abdruck. Unten etwas defect.
767. Dasselbe, leidlicher Abdruck. Etwas fleckig und aufgezogen.
768. Vignette mit drei Medaillons. Schmal kl. qu. 8. B. 44. Guter Abdruck.
769. Vignette mit zwei kämpfenden Tritonen. Schmal kl. qu. 8. B. 45. Ebenso.
770. Vignette mit einem Satyr und zwei Delphinen. Schmal qu. 8. B. 46. Ebenso.
771. Die Messerscheide mit dem Krieger. Schmal 8. B. 50. Guter Abdruck. Fleckig und aufgezogen. Der untere Theil: der Genius mit der Vase, ist weggeschnitten.
772. Ueberhöhtes Ornament; in der Mitte zwei Vögel, oben eine Vase und über derselben eine bärtige Maske. Unten in der Mitte das Zeichen. Höhe 4 Z. 4 L., Breite oben 9 L., unten 6½ L. Fehlt Bartsch und sehr selten, siehe P. 59.

Georg Pencz.

773. Portrait des Meisters, Brustbild nach Links gewendet. Radirt, ohne Namen des Künstlers. 1574. 8.*)
774. 5 Bl. aus der Geschichte des Abraham. kl. qu. 8. B. 1—3. 5. Meist gute Abdrücke. Nebst gegenseitiger Copie von No. 5.
775. Sara stellt Abraham die Hagar vor, aus derselben Folge. kl. qu. 8. B. 1. Guter Abdruck. Aufgezogen.
776. Abraham und Hagar. 8. B. 6. Schöner Abdruck dieses sehr seltenen indecenten Blattes.
777. Hiob. kl. qu. 8. B. 7. Guter Abdruck. Gebräunt und aufgezogen.
778. Esther. kl. qu. 8. B. 8. Ziemlich guter Abdruck.
779. 3 Bl. aus der Geschichte Joseph's. 8. B. 9—11. Erstere gute Abdrücke, etwas fleckig, letzteres unreiner Druck, gebräunt. Zwei Blatt am Rande aufgezogen.
780. 7 Bl. Die Geschichte des Tobias. qu. 8. B. 13—19. No. 15. 16. 18 gute Abdrücke, die übrigen leidlich. Meist etwas fleckig.

*) Ein reiches Verzeichniss von Künstlerportraits siehe in R. Weigel's Kunstcatalog, 27. u. 28. Abtheil. Leipzig 1856. 57. gr. 8.

781. 7 Bl. Dieselbe Folge. No. 15. 16. 19 gute Abdrücke, die übrigen leidlich. Meist aufgezogen.
782. 4 Bl. aus derselben. B. 14. 15. 17. 19. Meist schöne Abdrücke. Gebräunt und am Rande aufgezogen.
783. 5 Bl. aus derselben. B. 13—15. 17. 18. Matte Drücke. Aufgezogen.
784. 12 Bl. Die Folge der Darstellungen aus dem alten Testamente, oder die schönen Frauen des alten Testamentes. kl. qu. 8. B. 20—29. Meist gute, einige schöne Abdrücke. No. 21 nur Fragmente des Blattes. Meist aufgezogen. Nebst gegenseitigen Copien von No. 22 und 26, erstere von V. Solis.
785. 26 Bl. Das Leben Jesu Christi. qu. 12. B. 30—54. Vorzügliche Folge in meist guten Abdrücken. Einige etwas defect, oder gebräunt.
786. 11 Bl. aus derselben Folge. qu. 12. B. 30. 31. 34—36. 38. 40. 41. 46. 50. 52. Meist gute, zum Theil schöne Abdrücke.
787. Christus der Kinderfreund. qu. 8. B. 56. Guter Abdruck. Etwas fleckig und der Rand aufgezogen.
788. Christus am Kreuz. In Dürer's Manier. 8. B. 57. Ziemlich guter Abdruck.
789. 4 Bl. Dasselbe, matte neue Abdrücke.
790. 7 Bl. Die Werke der Barmherzigkeit. Rund 12. B. 58—64. No. 64 sehr schöner, No. 58 guter Druck, die übrigen leidlich. Bis an die Plattenlinie beschnitten.
791. 6 Bl. aus derselben Folge. B. 58. 62 (doppelt). 63. 64. Gemischte Abdrücke, ein Blatt gebräunt und aufgezogen. Nebst gegenseitiger Copie von No. 62.
792. Der Tod des Reichen, aus der Folge. kl. qu. 8. B. 66. Schöner Abdruck. Aufgezogen.
793. Der barmherzige Samariter. qu. 8. B. 68. Guter Abdruck. Rechts etwas eingerissen und aufgezogen.
794. Die Bekehrung des Paulus. qu. 8. B. 69. Leidlicher Abdruck. Die obere rechte Ecke abgeschnitten, und aufgezogen.
795. Procris. 8. B. 73. Alter, aber etwas unreiner Abdruck. Aufgezogen.
796. Dasselbe. Uebermalt und aufgezogen.
797. Mutius Scaevola. 8. B. 74. Guter Abdruck. Die untere linke Ecke defect.
798. Dasselbe, guter Abdruck. Etwas fleckig, links ein kleines Loch und aufgezogen.

799. Marcus Curtius. 8. B. 75. Guter Abdruck. Rechts etwas defect.
800. Regulus. 8. B. 77. Guter Abdruck. Der Rand aufgezogen.
801. Dasselbe, leidlicher Abdruck. Oben etwas defect und aufgezogen.
802. Dasselbe, unreiner Druck. Etwas fleckig und aufgezogen.
803. 4 Bl. Die Darstellungen aus der römischen Geschichte, in die Breite. qu. 8. B. 78—81. Ziemlich gute Abdrücke, No. 78 unreiner Druck, No. 79 gebräunt. Meist an den Rändern aufgezogen.
804. Sophonisbe. kl. f. B. 82. Alter, aber unreiner Abdruck dieses Hauptblattes.
805. Artemisia. kl. f. B. 83. Ziemlich guter Abdruck. Der Rand aufgezogen.
806. Dasselbe, besserer Abdruck, aber fleckig und zum Theil etwas verschnitten.
807. Dasselbe, leidlicher Abdruck.
808. Virginius, seine Tochter tödtend. 8. B. 84. Trefflicher Abdruck.
809. Dasselbe, guter Abdruck. Etwas fleckig und die Ecken ergänzt.
810. Dido. kl. 8. B. 85. Guter Abdruck. Etwas fleckig und aufgezogen.
811. Die Einnahme von Carthago. G. Pippi, genannt G. Romano inv. qu. roy. f. B. 86. Neuer Abdruck, van Aelst's Adresse ausradirt.
812. Dasselbe, ebenso.
813. 2 Bl. Die Geschichte des Zauberers Virgilius und seiner Geliebten. kl. qu. 8. B. 87. 88. Sehr schöne Abdrücke. Aufgezogen.
814. 2 Bl. Dieselben. Gute Abdrücke. Etwas fleckig und aufgezogen.
815. Das zweite Blatt der vorigen, in mattem Drucke.
816. Das Urtheil des Paris. qu. 8. B. 89. Matter Druck. Aufgezogen.
817. Thetis und Chiron. kl. qu. f. B. 90. Leidlicher Druck. Scharf beschnitten, rechts etwas defect und der Rand aufgezogen.
818[a]. Dasselbe, leidlicher Druck, links etwas defect und aufgezogen.
818[b]. Triton entführt die Amymone. qu. 8. B. 93. Leidlicher Druck.

818[c]. Dasselbe, matt.
819. Der Geiz, aus der Folge der sieben Todsünden. kl. 8. B. 99. Guter Abdruck. Etwas fleckig und aufgezogen.
820. 5 Bl. Die fünf Sinne. kl. 8. B. 105—109. Meist gute Abdrücke. Einige fleckig oder gebräunt.
821. 4 Bl. aus derselben Folge. B. 105 (doppelt). 107. 108. Letzteres guter Abdruck, die übrigen matt.
822. 7 Bl. Die sieben freien Künste. kl. 8. B. 110—116. Schöne Abdrücke, No. 113 etwas matt.
823. 7 Bl. Dieselbe Folge, meist schöne Abdrücke. Zwei Blatt etwas ausgebessert.
824. 6 Bl. Die Triumphe des Petrarca. qu. f. B. 117—122. Capitalfolge in schönen Abdrücken.
825. 6 Bl. Dieselbe Folge, leidliche Abdrücke.
826. 6 Bl. Dieselbe Folge, ebenso. Aufgezogen.
827. 5 Bl. aus derselben. B. 118—122. Gemischte Abdrücke. Letzteres in schönem Abdrucke, aber defect, gebräunt und aufgezogen.
828. Johann Friedrich der Grossmüthige, Churfürst von Sachsen. gr. f. B. 126. Capitalblatt in ziemlich gutem Abdrucke.
829. Dasselbe, ziemlich guter Abdruck. Fleckig.

Hans Brosamer.

830. Simson und Delila. kl. qu. 8. B. 1. Schöner Abdruck.
831. Dasselbe, leidlicher Abdruck.
832. Dasselbe, besserer, etwas unreiner Druck.
833. Salomo, die Götzen anbetend. kl. qu. 8. B. 2. Guter Abdruck.
834. Dasselbe, ebenso, etwas fleckig.
835. Dasselbe, der Druck etwas unrein.
836[a]. Dasselbe, leidlicher Druck.
836[b]. Dasselbe, gegenseitige Copie mit dem Zeichen und der Jahrzahl 1549 (verkehrt).
837. Bathseba im Bade. kl. qu. 8. B. 3. Guter Abdruck.
838. Dasselbe, matter Druck.
839. Christus am Kreuz. f. B. 6. Seltenes Exemplar, schön mit Deckfarben und Gold illuminirt von Georg Mack. Unten rechts dessen Monogramm ·G·M·
840. Marcus Curtius. Rund 8. B. 8. Guter Abdruck. Aufgezogen.
841. Lucretia. 8. B. 9. Guter Abdruck. Rechts etwas fleckig

842. Das Urtheil des Paris. Rund kl. 4. B. 11. Beschädigt und aufgezogen.
843. Laocoon. kl. 8. B. 15. Ziemlich guter Abdruck.
844. Dasselbe, ebenso. Gebräunt, fleckig und aufgezogen.
845. 4 Bl. Dasselbe, neue Abdrücke.
846. Der Lautenspieler. 4. B. 17. Ziemlich guter Abdruck dieses Hauptblattes.
847. Der unterjochte Ehemann. kl. qu. 8. B. 18. Matter Druck, die oberen Ecken abgerissen.
848. Das Gefecht. qu. 12. B. 19. Guter Abdruck.
849. Die Hirschjagd. Fries schmal kl. qu. f. B. 21. Ebenso. Unten etwas beschädigt.

Johann Ladenspelder von Essen.

850. Die heilige Dreieinigkeit. In Dürer's Manier. gr. f. B. 4. Ziemlich guter Abdruck dieses Capitalblattes. Rechts unbedeutend fleckig.
851. Venus als Fortuna, auf dem Sonnenwagen sitzend, nach Rechts gewandt. In der linken Hand hält sie einen Pfeil und mit der Rechten zeigt sie vor sich hin, den linken Fuss hat sie auf eine Kugel gestellt. Oben rechts Cupido, einen Pfeil abschiessend, hinter ihm das Himmelszeichen der Wage. Oben rechts und links zwei Sterne. Auf dem Trittbret des Wagens steht: FORTVNA., darüber VENVS und das astronomische Zeichen ♀ derselben, unter Cupido das Wort: CVPID. Höhe 3 Z. 10 L., Breite 3 Z. Schöner Abdruck dieses Bartsch fehlenden sehr seltenen Blattes.

Unbekannter Augsburger Künstler, fälschlich Hans Rogel zugeschrieben.

852. Christus am Kreuz, mit St. Johannes und St. Ulrich, Sta. Maria und Afra. Unten eine Krypta mit knieenden Männern und Frauen, darunter lateinische Unterschrift. In H. Burgkmair's Manier. Epitaphium in der St. Ulrichskirche zu Augsburg. gr. f. Neuer Abdruck.
853. Dasselbe, Abdruck der oberen Darstellung allein.
854. Dasselbe, Gegendruck derselben.

Augustin Hirschvogel.

855. 12 Bl. Aus der Folge von Darstellungen aus dem alten und neuen Testamente. qu. 4. B. 1.
856[a]. Ein auf einem Bette schlafendes nacktes Weib, wahrschein-

lich Cleopatra. Um ihre Arme haben sich zwei Schlangen gewunden, welche sie in die Brust beissen. Dahinter steht ein Krieger, welcher erschrocken beide Arme emporstreckt. Dahinter Gemäuer mit Fensteröffnung. Links in der Mitte die Jahrzahl 1543. Breite 4 Z. 1 L., Höhe 2 Z. 5 L. Fehlt Bartsch.

856[b]. Landschaft, links Stadtansicht mit Kirche, im Vorgrunde rechts eine Anhöhe mit fünf Weidenbäumen, im Hintergrunde rechts eine Kirche. Rechts unten 1549. Schwach geätzt. Breite 4 Z. 7½ L., Höhe 2 Z. 7 L. Fehlt Bartsch.

857. Landschaft mit Kirche und zugedecktem Bogengang. qu. f. B. 68. Schöner Abdruck.

858. Landschaft mit Burg an einem Flusse. qu. f. B. 73. Guter Abdruck.

859. Gebirgige Landschaft mit Schlössern und Gebäuden. qu. f. B. 74. Ebenso.

860. Jonas. Landschaft mit breitem Fluss und vielen Schiffen. qu. f. B. 75. Ebenso.

861. Landschaft mit einem Dorfe an einem Flusse, über welchen eine gebogene Holzbrücke führt. qu. f. B. 76. Schöner Abdruck. Links etwas gerieben.

862. Das Wappen der Familie Lassla von Edlasberg. Mit der Unterschrift in Initialen: Lassla. v. Edlasperg. R. Ro. Khay. vnd. Kn. Mai. Ecc. Rate. Darüber das Zeichen und 1545. Höhe 10 Z. 3 L., Breite 6 Z. 9 L. Fehlt Bartsch und sehr selten.

Hans Sebald Lautensack.

863. Paul Lautensack der Aeltere. In 2 Blättern. f. B. 2. Guter Abdruck. Die linken Ecken defect.

864. Hieronymus Schurstab. qu. f. B. 7. Schöner erster Abdruck vor dem Namen: S. Leonhards kirch. Scharf beschnitten.

865. Dasselbe, späterer zweiter Abdruck.

866. Dr. Georg Roggenbach. gr. f. B. 9. Schöner alter Abdruck.

867. Dasselbe, guter späterer Abdruck. In der Mitte eine Falte.

868. Dasselbe. Fleckig und wegen eines rissigen Bruches aufgezogen.

869. Die Gattin des Oswald von Eck. gr. f. B. 10. Fleckig, scharf beschnitten und mit einer Druckfalte.

870. Oswald von Eck. Gegenstück zum Vorigen. gr. f. B. 13. Fleckig und scharf beschnitten.
871. Landschaft, rechts ein bewaldeter Felsen. Aus der Folge der Landschaften in die Höhe. 4. B. 26. Schöner Abdruck. Am Rande links eine kleine defecte Stelle. Eine Copie dieses Blattes befindet sich in W. Y. Ottley's Collection.
872. Die Burg auf dem Felsen; vor demselben Holzbrücke und Mühle. Aus derselben Folge. 4. B. 28. Schöner Abdruck.
873. Eine andere Burg auf einem Felsen, mit Zugbrücke und gebogener Holzbrücke. Aus derselben. 4. B. 31. Guter Abdruck. Der rechte Rand defect.
874. Stadtansicht, im Vorgrunde gemauerte Brücke über einen Bach. kl. qu. f. B. 36. Schöner Abdruck.
875. Ansicht einer Stadt von einer Anhöhe. kl. qu. f. B. 38. Guter Abdruck. Etwas gebräunt und aufgezogen.
876. Dasselbe, guter Abdruck. Links um 1 L. verschnitten und aufgezogen.
877. Ansicht einer Stadt an einem Flusse. Mit dem Monogramm des H. S. Beham. kl. qu. f. Bl. 41. Ziemlich guter Abdruck. Eine Copie davon befindet sich in W. Y. Ottley's Collection.
878. Dasselbe, leidlicher Abdruck.
879. Ansicht einer Stadt an einem kleinen Flusse. kl. qu. f. B. 42. Schöner Abdruck. Scharf beschnitten.
880. Gebirgige baumreiche Landschaft mit Gebäuden und Figuren, rechts bei einer kleinen steinernen Brücke über einen Bach schöpft ein Mann einen Krug voll. Unten rechts: 1544. In Lautensack's Manier, doch etwas roher, wahrscheinlich eine seiner ersten Arbeiten. Breite 7 Z. 7 L., Höhe 4 Z. 6 L. Fehlt Bartsch, siehe Passavant 66. Späterer Abdruck, die Platte rostfleckig.
881. Dasselbe, ebenso.
882. 2 Bl. aus der Folge der Landschaften mit biblischer Staffage. qu. f. B. 47. 49. Leidliche zweite Abdrücke mit 1559 statt 1554.
883. David tödtet Goliath. In 2 zusammengefügten Blättern. qu. f. B. 51. Guter Abdruck, rechts jedoch matt.
884. Gebirgige Landschaft mit Ruinen und Gebäuden. In der Mitte ein Fluss, welcher beinahe den ganzen Vorgrund einnimmt, an welchem rechts Tobias und der Engel sich be-

finden, ersterer zieht den Fisch aus dem Wasser. Breite 10 Z. 10 L., Höhe 6 Z. 9 L., doch ist oben und unten kein Rand sichtbar. (Nach dem Catalog der Stengel'schen Sammlung ist das Blatt 7 Z. 2 L. hoch.) Dies Blatt, in Lautensack's Manier, doch von geringerer Ausführung, gehört wahrscheinlich zu der Folge: B. 54—57. Die linke untere Ecke fehlend und aufgezogen.

885. Grosser Prospect von Nürnberg, gegen Sonnenuntergang. In 3 nicht zusammengefügten Blättern. Fries qu. imp. f. B. 58. Guter Abdruck.

886. Dasselbe, ebenso. Die Blätter zusammengefügt.

887. Grosser Prospect von Nürnberg, gegen Sonnenaufgang. In 3 zusammengefügten Blättern. Fries qu. imp. f. B. 59. Guter Abdruck.

Balthasar Jenichen.

No. 37 der Monogramme.

888. Die Geburt Christi. Nach A. Dürer. qu. 8. Fehlt Bartsch, siehe Heller's Zusätze*) Seite 66.

889. Christus am Kreuz zwischen den Schächern, rechts Maria, von zwei Frauen unterstützt. Unten rechts: 1570. Unterschrift: Christus ist ein fluch vor vns worden etc. Breite 4 Z. 6 L., Höhe 3 Z. 6 L. Fehlt Bartsch.

890. Christus am Kreuz in einem gemauerten Bogen, von Churfürst Friedrich dem Weisen und Martin Luther angebetet. Mit der Umschrift: Erbarm dich mein o Got etc. 1568. Breite 5 Z. 3 L., Höhe 3 Z. 11 L. Fehlt Bartsch. Aufgezogen.

891. 14 Bl. aus der Folge des Leidens Christi. Copien nach den Altdorfer'schen Holzschnitten. kl. 8. Fehlen Bartsch, siehe Heller S. 66—70. Spätere Drücke, die Platten verkleinert.

892. 3 Bl. aus der Folge der Copien nach H. S. Beham's Thaten des Herkules. kl. qu. 8. B. 6. 10. 13.

893. Sieben kämpfende Weiber, im Hintergrunde Schlacht. Unten gegen Links das Monogramm. Unterschrift: D weibr werdn noch etc. 1568. Breite 5 Z. 4 L., Höhe 4 Z. Fehlt Bartsch. Etwas fleckig.

894. J. Calvin. kl. 8. B. 21. Aufgezogen.

---

*) Zusätze zu Adam Bartsch's Le Peintre Graveur, von Joseph Heller, Nürnberg 1856. 8.

895. Dasselbe, ebenso.
896. Dasselbe.
897. C. Cruziger. 8. B. 22.
898. M. Flacius. kl. 8. B. 23. Aufgezogen.
899. Dasselbe.
900. J. Jonas. kl. 8. B. 24.
901. Dasselbe, aufgezogen.
902. E. Sarcer. kl. 8. B. 27. Aufgezogen.
903. Dasselbe, ebenso. Oben etwas verschnitten.
904. Theophrastus Paracelsus. kl. 8. B. 29.
905. M. Luther. 4. B. 31. Der Rand aufgezogen.
906. Erasmus von Rotterdam. 4. B. 32.
907. Dasselbe.
908. Dasselbe, gebräunt und aufgezogen.
909. Johannes Agricola. kl. 8. Fehlt B., wie die Folgenden; s. Heller S. 78.
910. Dasselbe, aufgezogen, oben etwas verschnitten.
911. Jacobus Andreas. kl. 8. H. S. 78. Aufgezogen und links verschnitten.
912. Theodorus Beza. kl. 8. H. S. 79. Aufgezogen.
913. Johannes Brentius. kl. 8. H. S. 79. Ebenso.
914. Johannes Bugenhagen. kl. 8. H. S. 79. Ebenso.
915. Dasselbe.
916. Paulus Eberus. kl. 8. H. S. 80.
917. Erasmus Roterodamus. kl. 8. H. S. 80.
918. Georg Fürst zu Anhalt. kl. 8. H. S. 79.
919. Wilhelm von Grvmbach aetatis. sue. LXIX. Brustbild. Zu beiden Seiten über den Schultern die Jahrzahl 1567. Mit der obigen Unterschrift. Höhe 4 Z. 8 L., Breite 3 Z. 7 L. Fehlt Bartsch und Heller.
920. Johan Mathesius. kl. 8. H. S. 80.
921. Philippus Melanchthon. kl. 8. H. S. 80. Etwas fleckig und aufgezogen.
922. Henricus Möller. kl. 8. H. S. 81. Aufgezogen.
923. Johannes Pfeffinger. kl. 8. H. S. 81.
924. Caspar Schwenckfelt. kl. 8. H. S. 81. Aufgezogen.
925. Dasselbe.
926. Ciriacus Spangenberck. kl. 8. H. S. 82. Aufgezogen und links etwas verschnitten.
927. Fridericvs Staphilvs. Brustbild. Links und rechts in halber Höhe: 1565. B. I. Unterschrift in 6 Zeilen: Staphil war

erst — — in die Hell gstign. Höhe 5 Z. 3 L., Breite 3 Z. 3 L. Fehlt Bartsch und Heller.

928. Vitus Theodorus (Veit Dietrich). kl. 8. H. S. 80. Aufgezogen.

929. Philipp Wagner. kl. 8. H. S. 82. Aufgezogen.

930. Dasselbe.

931. Vlricvs Zwinglivs, Aetatis XLIIII. Brustbild, nach rechts gewendet. In der Mitte rechts: 1565. B. I. Unterschrift in 6 Zeilen: Zwingl. tet — — eingnommen. Höhe 3 Z., Breite 2 Z. 6 L. Fehlt Bartsch und Heller.

932. Ansicht von Venedig aus der Vogelperspective. qu. f. Fehlt Bartsch, siehe Heller S. 76. Im Unterrande deutsche Erklärung von 75 Orten; unten rechts: B: I:. Die Dächer der Häuser roth colorirt.

933. Ansicht von Thunis aus der Vogelperspective. Unten das Lager der Kreuzfahrer mit der Bezeichnung: Johan de Austria, Marches de Santa Cruce, und Castela Schalazav. Oben: Thvnis inn Africa. Unten rechts die Windrose. Unterschrift in 6 Zeilen: Warhaffte vnnd aigentliche Contrafactur — — — Geschehenn Im October, diss 1573 Jar etc. Balthasar Jenichen, Kunst-drucker. Breite 10 Z. 10 L., Höhe 8 Z. 6 L. Fehlt Bartsch und Heller. Rechts eingerissen.

Monogrammist VMP.

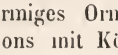
934. Portrait des Irrlehrers Joh. Eck. 8.

Gilich Kilian Proger.

No. 99 der Monogramme.

935. Kreisförmiges Ornament von Laubwerk, in welchem drei Medaillons mit Köpfen. In der Mitte in einem Kreise ein Schild mit der Inschrift in Initialen: Gilich Kilian Proger fecit Anno 1510, darunter das Monogramm. Durchmesser 2 Z. 7 L. Fehlt Bartsch, T. IX. pag. 33, und selten.

936. Ueberhöhtes Ornament. Schmal kl. 8. B. 7. Leidlicher Abdruck.

Monogrammist  (Daniel Lindmeier).

No. 223 der Monogramme.

937. 2 Bl. Zwei tanzende Paare, und ein Dudelsackbläser, eine Drehorgelspielerin, und ein Clarinettenspieler, rechts tanzendes Paar. Oben das Zeichen und 1591. Schwach geätzt. Breite 2 Z. 10—11 L., Höhe 2 Z. Fehlen Bartsch, T. IX. pag. 420, und sehr selten.

Virgilius Solis.

938. Die Erschaffung der Eva. kl. 8. B. 1. Gebräunt und brüchig.
939. Judith. kl. 8. B. 14. Aufgezogen.
940. 2 Bl. St. Bartholomaeus, und St. Simon. No. 6 und 10 aus einer Folge der Apostel. Zu dem Buche: Ein new künstliches Betbüchlein. Nürnberg 1568. Höhe 2 Z. 9 L., Breite 2 Z. Fehlen Bartsch. Aufgezogen. Siehe G. K. Nagler's Künstlerlexikon.*) 17. Bd. Seite 27. No. 10—24.
941. Ein römischer Krieger auf einem sich bäumenden Pferde, im Wasser, links Schiffe. Oben links: HANIWAL. R. Unten gegen Links das Zeichen. Höhe 3 Z. 2 L., Breite 2 Z. 4 L. Fehlt Bartsch, siehe Nagler pag. 28 No. 39.
942. Feb. (Febris oder Februalis), aus der Folge der Göttinnen. 4. B. 102. Verschnitten.
943. Leda, mit zwei Amoren in einer Landschaft sitzend, links kommt Jupiter als Schwan aus dem Wasser. Unterschrift in 2 Zeilen: Jupiter in Cignū — — — vestit Amor. Unten rechts das Zeichen. Breite 3 Z. 4 L., Höhe 2 Z. 2 L. Fehlt Bartsch.
944. Leda mit dem Schwane, rechts unter einem Baume liegend, vorn liegt ein Bogen, Köcher und ein Krug. Oben rechts das Zeichen. Höhe 2 Z. 11 L., Breite 2 Z. 1 L. Fehlt Bartsch. Schöner Abdruck.
945. Dasselbe.
946. Ceres, nackt, in der rechten Hand ein brennendes Holz und in der Linken die Sichel haltend, geht nach Links, vor ihr eine Schlange, im Hintergrunde Gebäude. Oben in Initialen: Aema Ceres docvit se gtvm spem creder svicis. 4. Oben rechts das Monogramm. Höhe 2 Z. 2 L., Breite 1 Z. 7 L. Fehlt Bartsch, s. Nagler S. 28 No. 31.
947. Bacchanal. Fries schmal qu. f. B. 123. Leidlicher Druck.
948. Winter, aus den vier Jahreszeiten, durch Bauern dargestellt. kl. 8. B. 132. Schöner Abdruck. Aufgezogen.
949. 9 Bl. aus der Folge der zwölf Monate, dargestellt durch bäuerliche Verrichtungen. qu. 12. B. 137—141. 143. 144. 146. 148. Aufgezogen.

---

*) Neues allgemeines Künstler-Lexikon oder Nachrichten von dem Leben und den Werken der Maler, Bildhauer, Baumeister, Kupferstecher, Formschneider, Lithographen, Zeichner, Medailleure, Elfenbeinarbeiter, etc. Bearbeitet von Dr. G. K. Nagler. 22 Bände. München 1835—52. 8.

950. Die sieben Planeten. Fries schmal gr. qu. 8. B. 177. Leidlicher Druck.
951. Musica, aus der Folge der sieben freien Künste. kl. 8. B. 183 etc.
952. Ein Weib mit Ketten, aus der Folge der vier allegorischen Frauen. Nach B. Jenichen, dessen Zeichen unten links. kl. qu. 8. B. 221.
953. Dasselbe.
954. Der Triumph der Musik. Fries schmal qu. f. B. 223. Fleckig.
955. 3 Bl. aus der Folge der Gelage. kl. qu. f. B. 256. 257. 259. Leidliche Drücke, aufgezogen.
956. Das erste Blatt der vorigen Folge nochmals. B. 256. Guter Abdruck. Eingetuscht und aufgezogen.
957. Soldatengruppe. gr. qu. 8. B. 260. Matt.
958. Das Bad der Wiedertäufer. gr. f. B. 265. Neuer Abdruck.
959. Die Frau auf dem Manne reitend. Copie nach G. Pencz. kl. qu. 8. B. 266. Aufgezogen.
960. 14 Bl. aus der Folge der Spielkarten. 8. B. 300 etc. Ein Blatt verschnitten.
961. Hirschjagd, rechts drei Reiter, links kniet ein Jäger mit Spiess. Unten links: 1557. Fries. Breite 5 Z. 2 L., doch ist kein Plattenrand sichtbar, Höhe 1 Z. 2 L. Fehlt B.
962. 2 Bl. aus der Folge der Vögel, Amphibien und Insecten. kl. qu. 8. B. 394 etc.
963. 32 Bl. aus der Folge der Könige von Frankreich. Mit J. Amman gestochen. 8. B. 408 u. ff. Aus dem Buche.
964. Christian II. König von Dänemark. Halbfigur, etwas nach Rechts gewendet, unter einer Arcade. Unterschrift in Initialen: Christiernus. 2. Danorvm. Rex. Svetie. Norvegie. zc. Gegenseitige vergrösserte Copie nach dem Blatte von J. Binck: B. 91. Höhe 9 Z. 9 L.; Breite 8 Z. Dies Blatt wird oft dem V. Solis zugeschrieben, doch ist es wahrscheinlich auch von Binck. Bartsch beschreibt es, als dem Lautensack fälschlich zugeschrieben, T. IX. pag. 230.
965. 3 Bl. Friesen mit männlichen und weiblichen Büsten. Fries schmal kl. qu. f. B. 442. 448. 455. Matte Drücke.
966. Acht Büsten von Frauen, mit den Ueberschriften in Initialen: Flandern, Saxen, Franckreich, Hispania, Prevsen, Nidlant, Dvrng, Meisen. Zu beiden Seiten des zweiten, vierten und siebenten Kopfes: Manier oder Tracht. Unter dem Worte „oder" das Zeichen VS. Fries. Breite 5 Z. 9 L., Höhe

1 Z. 2 L. Fehlt Bartsch, siehe Nagler S. 26 No. 8. Selten, wie die Folgenden.

967. Vier Büsten in Medaillons, von Ornamenten umgeben, links ein Ritter mit Helm, nach Rechts gewendet, daneben junge Dame mit reichem Kopfputz, nach Links gewendet, daneben ein Ritter mit Helm mit Federn, fast vom Rücken gesehen, und rechts eine junge Dame in reicher Haube. Zwischen dem dritten und vierten Medaillon: V. S. Fries. Breite 6 Z. 3 L. Höhe 1 Z. 3 L. Fehlt Bartsch.

968. Sechs Büsten von Rittern und Damen, in Medaillons von Lorbeer. Mit den Inschriften: M. J. B.; MA. BRAN.; H. M.; HERC. M. D. X.; HERC. V. CLEF.; ZVCVN. C. H. Zwischen dem dritten und vierten Medaillon gegen unten das Zeichen. Breite 6 Z. 4 L., Höhe 1 Z. 1 L. Fehlt Bartsch.

969. Fries mit elf Vögeln auf Aesten oder Zweigen sitzend, oder fliegend. In der Mitte drei Eulen, links oben ein Phönix, welcher sich in die Brust beisst, unten ein Pfau. Links unten das Zeichen. Breite 5 Z. 9 L., Höhe 1 Z. 2 L. Fehlt Bartsch.

970. Fries mit elf Vögeln, auf dem Boden sitzend oder fliegend. In der Mitte eine Eule. Unten rechts die Nummer 11. Breite 6 Z. 7 L., Höhe 1 Z. 5 L. Copie. Aufgezogen.

971. Fries mit Ornamenten von Blättern, und fünf Säugethieren, in der Mitte ein Hase, auf den Hinterbeinen stehend, links ein Einhorn, rechts ein Esel. Oben in der Mitte das Zeichen. Breite 6 Z. 2 L., Höhe 1 Z. 2 L. Fehlt Bartsch.

972. Fries mit Ornamenten von Blättern, und sechs Thieren, in der Mitte ein Hirsch und ein Einhorn, links ein Greif. Unten rechts das Zeichen. Breite 6 Z. 3 L., Höhe 1 Z. 2 L. Fehlt Bartsch.

973. Fries mit Ornamenten von zwei Fruchtkörben und Blättern. In der Mitte ein Medaillon mit der Büste eines Kriegers mit Helm, nach Rechts gewendet, über seiner linken Schulter liegt ein Scepter. Zu beiden Seiten zwei Knaben, links und rechts halbe Medaillons mit Ornamenten, und neben denselben links ein phantastischer Löwe und rechts ein phantastischer Mann. Breite 6 Z. 2 L., doch verschnitten, Höhe 11 L. Fehlt Bartsch.

974. Fries mit Arabesken, in der Mitte ein Medaillon mit einer weiblichen Büste, fast en face, ein wenig nach Links gerichtet. Zu beiden Seiten zwei halbe leere Medaillons.

Breite 6 Z. 4 L., doch etwas verschnitten, Höhe 1 Z. 5 L. Fehlt Bartsch.

975. Fries mit Ornamenten von Blättern, in der Mitte halten zwei phantastische Männer einen Blumentopf mit Löwenfüssen. Breite 6 Z. 5 L., Höhe 1 Z. 3 L. Fehlt Bartsch.

976. Fries mit maurischen Ornamenten, in zwei Hälften getheilt; der Hintergrund der oberen ist punktirt, der der untern weiss. In der Mitte ein Ornament in verzierter Einfassung, an jeder Seite desselben ein Vogel. Unten in der Mitte, zu beiden Seiten des Fusses dieses Ornaments, die Buchstaben V. S. Breite 6 Z. 2 L., Höhe 1 Z. 5. L. Fehlt Bartsch.

977. Drei schmale Bordüren mit Ornamenten von Linien gebildet, eine über der anderen, und zwischen denselben ein Raum von 1 L. Breite 6 Z., Höhe 1 Z. 2 L. Fehlt Bartsch.

978. Zwei Bordüren von Blättern, eine über der anderen, durch eine Linie getrennt. Der Grund der obern ist punktirt, der der unteren weiss. In der Mitte der letzteren das Zeichen. Breite 5 Z. 8 L., doch links verschnitten, Höhe 1 Z. 3 L. Fehlt Bartsch, aber beschrieben in Catalogue Reynard*) I. partie No. 143.

979. Fries mit leichten maurischen Ornamenten, beide Seiten einander gleichend. Die Linien bilden zu beiden Seiten drei übereinander stehende Herzen. Breite 4 Z. 10 L., Höhe 9 L. Fehlt Bartsch.

980. Zwei Platten mit Ornamenten von Blättern, übereinander auf ein Blatt gedruckt. Das obere Ornament, von beiden unteren Ecken ausgehend, trifft in der Mitte zusammen, in der Mitte des unteren eine Vase, über derselben ein grosses Blatt in Form eines Gesichts. Breite 4 Z. 2 L. Höhe der oberen Platte 10½ L., der unteren 1 Z. 2 L. Fehlt Bartsch. Oben rechts beschädigt.

981. Verschiedene maurische Ornamente zu Ecken, Halbkreisen etc. Oben in einem Halbkreis: Aussgetaillt spiczen zu gross vnnd Kleine Werck. Darunter das Zeichen, welches unten in der Mitte wiederholt ist. Breite 4 Z. 10 L., Höhe 2 Z. 11 L. Fehlt Bartsch, siehe Catalogue Reynard No. 172. Sehr selten.

*) Catalogue d'Ornements dessinés et gravés par les Maîtres des XVe, XVIe, XVIIe et XVIIIe Siècles, en Allemagne, en Hollande, en Italie et en France. Provenant du Cabinet de M. Reynard. 3 Parties, Ventes à Paris le 9 Febr., 27 Mai 1846 et 23 avril 1847.

982. 8 Bl. Verschiedene maurische Ornamente, Fussböden, Messerstiele etc. Auf einem Blatte in der Mitte: VIRGILI SOLIS. Breite 3 Z. 1—3 L., Höhe 2 Z. 1—3 L. Fehlen Bartsch.

983. Vier in einander geschobene Goldschmidtsverzierungen, mit Kindern, unten ein Satyr, ein Papagei und ein Reiher. Oben in der Mitte das Zeichen. Höhe 4 Z. 9 L., Breite 3 Z. 3 L. Fehlt Bartsch, siehe Catalogue Reynard No. 173. Sehr selten.

984. Ueberhöhtes Ornament. In der Mitte ein Medaillon mit der Büste eines behelmten Kriegers, nach Rechts gewandt, an seiner linken Schulter ein Schild und ein Scepter. Oben ein Oval mit einer Landschaft, unten ein Ornament von kleinen Blättern. Links und rechts zwischen der Landschaft und der Büste die Buchstaben: V. S. Höhe 3 Z. 2 L., Breite 2 Z. 5 L. Fehlt Bartsch.

985. Ornament von Blättern, unten zwei phantastische geflügelte Frauen, oben zwei Kinder mit Verzierungen als Aerme. Der Grund ist schattirt. Höhe 2 Z. 10½ L., Breite 2 Z. Fehlt Bartsch. Aufgezogen.

986. Ornament von Blättern. Unten in der Mitte eine Vase, darüber der Kopf eines Ziegenbocks, oben eine bärtige Maske. Zu beiden Seiten über der Vase zwei bärtige Köpfe, nach Oben blickend, darüber zwei Cherubimköpfchen, und oben zwei Frauenköpfe. Der Grund ist schwarz. Oben an der Vase das Zeichen. Höhe 3 Z. 1 L., Breite 1 Z. 11 L. Fehlt Bartsch.

987. Zwei Verzierungen über einander. Oben ein phantastischer Mann und eine phantastische Frau, welche sich liebkosen; statt der Füsse breiten sich Ornamente zu beiden Seiten aus. Unten ein phantastischer Mann mit Ornamenten statt der Arme und Füsse. Links in halber Höhe das Zeichen. Höhe 2 Z. 8 L., Breite 2 Z. 1 L. Fehlt Bartsch.

988. Ueberhöhtes Ornament von verzierten und verschlungenen Bändern, oben und unten spitz zulaufend. Etwas über der Mitte sind zwei Bänder so gefügt, dass sie einem verschlungenen WM gleichen. Der Grund ist mit wagrechten Linien bedeckt. Höhe 3 Z. 9 L., Breite 1 Z. 1 L. Fehlt Bartsch.

989. Ueberhöhtes Ornament von Blättern, etwas unter der Mitte eine Vase, aus der zu beiden Seiten grosse gebogene Blätter und in der Mitte ein Stamm emporsteigen. Höhe 3 Z. 2 L., Breite 1 Z. 1 L. Fehlt Bartsch.

990. Aufsteigendes Ornament von Blättern, ohne Fuss, in der Mitte ein gerader Zweig, und unten lösen sich von demselben auf jeder Seite ein Zweig ab, welche gebogen nach oben laufen und sich dort kreuzen. Höhe 2 Z. 1 L., Breite 1 Z. Fehlt Bartsch.
991. Wappenschild mit einem Windhund, Bär, Hirsch und Fuchs. S. B. 549.
992. Wappenschild mit Affe, Panther, Eichhorn und Hase. kl. 8. B. 551.
993. Acht Wappenschilder auf einem Blatte. kl. 8. B. 554.

Johann Hensel.

Brulliot*) III. Appendix zum II. Bande No. 161. (1509bis).

994. Kleiner Ornamentenfries, in der Mitte in einem Ovale ein Amor mit Pfeil. Schmal kl. qu. S. Selten.

Monogrammist *W. 1528.

995. Aus einer Vase aufsteigendes Ornament von Blättern. 12. Selten.

Unbekannter Künstler.

996. 4 Bl, Die Wappen der Gewerke zu Nürnberg, wie sie an den Thoren und Gebäuden der Stadt eingehauen sind. Das erste Blatt mit dem Titel links: Folgen die Gaffel Wappen nach der Ordnung. Fries schmal gr. qu. f. Neue Abdrücke.
997. 6 Bl. Dieselben, ein Blatt und von einem anderen zwei Wappen doppelt.

Christoph Maurer.

998. Judith mit dem Haupte des Holofernes, ihre Dienerin rechts hält den Sack, um dasselbe hinein zu thun. Links das Zelt. Unten links das Zeichen. Geätzt. Höhe 4 Z. 8 L., Breite 2 Z. 7 L. Fehlt Bartsch.

Jobst Amman.

999. 16 Bl. Geometrische Figuren, aus W. Jamitzer's Perspectiva Corporum Regularium. Nürnberg 1568. Radirt, wie

---

*) Dictionnaire des Monogrammes, Marques figurées, Lettres initiales, Noms abrégés etc. avec lesquels les Peintres, Dessinateurs, Graveurs et Sculpteurs ont désigné leurs Noms. Par F. Brulliot. Nouv. Edit. 3 Parties. Munich 1832—34. gr. 4.

die Folgenden. f., qu. f. Becker*) 82. Bartsch 11. Mit dem radirten Haupttitel, vor der eingedruckten Schrift. Einige Blätter etwas beschädigt.

1000. 4 Bl. aus der Folge der Bildnisse der Mitglieder des bairischen Hauses. kl. f. Becker 83. B. 9. Ohne den historischen Text und die Namensangabe.

1001. 11 Bl. aus der Folge der zwölf Monate. December fehlt. Oval 8. Becker 85. B. 3. Einige etwas fleckig.

1002. 12 Bl. Die zwölf Monate. Schmal qu. f. Becker 86. B. 4.

1003. Der Fischfang. No. 7 aus der Folge der Jagden. Schmal gr. qu. 8. Becker 94.

1004. Die Himmelskugeln. f. Becker 97.

1005. Die Apotheose der Kirche. Grosse These. In zwei zusammengefügten Blättern. W. Jamitzer inv. roy. f. Becker 98ª.

1006. Die Versammlung unter dem Vorsitze des Kaisers. Oval qu. f. Becker 99. No. 1. B. 13. Um das Oval beschnitten.

1007. Das Paradies. Oval gr. qu. f. Becker 99. No. 9.

1008. Der Reiter. kl. 8. Becker 107. Die obere rechte Ecke abgeschnitten.

1009. Das Feuerwerk am Nürnberger Schlosse. gr. qu. f. Becker 109. B. 14. Ohne die gedruckte Unterschrift.

1010. Hirschjagd. Rechts der in das Wasser fliehende Hirsch, von drei Hunden und links von einem Reiter mit dem Schwerte in der Hand verfolgt. Breite 4 Z. 9 L., Höhe 2 Z. 4 L. Fehlt Becker und Bartsch.

1011. Caspar de Coligni. gr. f. Becker 112. B. 17. Alter Abdruck. Etwas fleckig und die Ecken defect.

1012. Dasselbe, späterer Abdruck.

1013. Friedrich, Bischof von Wirsberg. f. Becker 113. B. 18.

1014. Sigismund Feierabendt. f. Becker 115. B. 20.

1015. Hans Sachs. A. Herneysen p. Erste Platte. f. Becker 116. B. 19. Vor der Ueberarbeitung des Hintergrundes. Die Ueberschrift abgeschnitten und unten etwas verschnitten.

1016. Dasselbe, zweiter Abdruck. Sehr beschädigt.

1017. Adam Calvus. f. Becker 118.

---

*) Jobst Amman, Zeichner und Formschneider, Kupferätzer und Stecher. Von C. Becker. Nebst Zusätzen von Rudolph Weigel. Mit 17 Holzschnitten und Register. Leipzig, 1854. kl. 4.

1018. Dasselbe.

1019[a]. Das Wappen der Holtzschuher. f. Becker 123. B. 23. Scharf beschnitten.

1019[b]. Das Wappen der Pfintzing von Henfenfeld. 4. Becker 126.

Monogrammist F. B. (Franz Brun).

No. 84 der Monogramme.

1020. 6 Bl. Die Geschichte von Adam und Eva. Mit dem Zeichen. In Solis' Manier. Höhe 2 Z. 8 L., Breite 1 Z. 10 L. Fehlt Bartsch.

1021. Der Sultan, in einer Landschaft, nach Links reitend, vor ihm vier, hinter ihm zwei Janitscharen zu Fuss. Unten links: 15 FB 59. Breite 4 Z. 4 L., Höhe 2 Z. 9 L. Fehlt Bartsch.

1022. Zwei Türken, zwei türkische Frauen und ein Knabe in einer Landschaft. Oben in Initialen: Tvrckisch. Man. vnd Weyb. Abconterfei FB. 1559. Breite 4 Z. 4 L., Höhe 2 Z. 9 L. Fehlt Bartsch.

1023. Die trunkenen Bauern. „Es muos sin." Fries schmal kl. qu. f. B. 76.

Andreas Wychars.

1024. Zwei knieende Männer, fast vom Rücken gesehen. Unten verkehrt bezeichnet: ANDREAS WYCHARS F. kl. 8. Ganz unbekannt.

Johann Kellertaler.

1025. Dr. Martin Luther. Brustbild. Gepunzt. 4. Neuer Abdruck in Farben.

1026. Moritz, Herzog zu Sachsen. Kniestück. Gepunzt. kl. f. Neuer Abdruck.

Matthias Zündt.

1027. Jean de la Valette, Grossmeister zu Malta. f. B. 2. Erster Abdruck mit: Johannes de Raleta, statt Valeta. Oben etwas defect.

1028. Rechts bei Säulenfragmenten ein Feldherr in Halbfigur, in reich verzierter Rüstung, mit der Rechten den Commandostab haltend, und die Linke auf seine Hüfte gestützt. Auf dem vor ihm liegenden Helm steht: PRVDENTIA 1. Auf der linken Seite ist eine Schlacht von Fussvolk und Reiterei dargestellt, im Vorgrunde zieht Fussvolk über eine Holzbrücke, in dem Mittelgrunde ein Schloss. Oben auf Wolken allegorische Frauen mit den Beischriften: 1. FIDES;

2. JVSTICIA; 3. SPES; 3. SVPERBIA; 5. PACIENTIA; 4. CHARITAS. Links auf Wolken ein Reiter mit Fahne, mit der Ueberschrift: JOSVA DVX. Unten gegen links: Mathis Zyndt. 1569. Cum Gra: & Priui: Impe. Breite 12 Z. 2 L., Höhe 8 Z. 3 L. Fehlt Bartsch, und sehr selten. Vergleiche Nagler No. 17. Der Rand angesetzt.

1029. Wilhelm von Grumbach. Brustbild, an einem Tische sitzend, einen Brief haltend, ein Pistol liegt auf dem Tische. Unterschrift: WILHELM· VON· GRVMBACH· AETATIS SVE· LXIX. Radirt. Höhe 8 Z. 3 L., Breite 4 Z. 10 L. Fehlt Bartsch.

Johann Sibmacher.

1030. Die Einnahme der Festung Raab im Jahre 1598. Mit vielen Beischriften. Unten in einem Oval das Portrait des Feldherrn Adolph zu Schwarzenberg. Oben eine Cartouche mit der Inschrift: AIGENTLICHER ABRIS — — — Anno 1598. In der Mitte rechts das Zeichen. Breite 12 Z. 1 L., Höhe 9 Z. 3 L. Fehlt Bartsch.

Melchior Lorch.

1031. Der Dudelsackbläser. 8. B. 7. Unreiner Druck.
1032. Der Gekreuzigte. M. A. Buonarroti inv. gr. 8. B. 8. Guter Abdruck. Scharf beschnitten.
1033. Dasselbe, ziemlich guter Abdruck.
1034. Albrecht Dürer. 4. B. 10. Späterer Abdruck.
1035. Dasselbe. Copie in Medaillon. kl. 4.
1036. Martin Luther. f. B. 12. Alt colorirt.
1037. Sultan Soliman. gr. f. B. 13. Trefflicher erster Abdruck mit der Unterschrift. Aus Franck's Sammlung.

Martin Pleginck.

1038. 4 Bl. aus der Folge der Fechter. kl. qu. 8. B. 23. Aufgezogen und meist etwas defect.
1039. 8 Bl. Folge von Pferden. Copien nach den Holzschnitten von J. Amman im Kunstbüchlein 1599. Auf dem ersten Blatte: Martin: pleginck exsculpsit Stephan Herman edidit An. 94. Die anderen mit dem Zeichen, und oben rechts numerirt. Breite 2 Z. 4—5 L., Höhe 2 Z. 8—9 L. Fehlen Bartsch. Aufgezogen.
1040. Eine verzierte Tafel, mit der Inschrift: Wer Jung Was lernet — — mit bettln nem̃. Martin pleginck exsculpsit.

Stephan Herman edidit. Ueber derselben mathematische und musikalische Instrumente, auf jeder Seite ein Knabe, oben drei römische Alphabete und die Ziffern von 1 bis 10. Breite 3 Z. 10 L., Höhe 2 Z. 10 L. Fehlt Bartsch. Unten etwas verschnitten.

Hieronymus Bang.

1041. 5 Bl. aus der Folge der Ornamente. kl. qu. 4., kl. qu. 8. Selten.

1042. 5 Bl. aus der Folge der Ornamentenfriese mit Jägern und Thieren. Schmal qu. f. Selten.

Christoph Jamitzer.

1043. 3 Bl. Zwei turnirende Ritter; drei Kinder, eins mit einem todten Ochsen; und ein Fruchtkorb, auf welchem drei Hasen. Geätzt. qu. 4.

Friedrich Brentel.

1044. Diana im Bade und Actäon. In einer reich verzierten Bordüre. qu. f.

1045. Allegorie auf einen Fürsten und seine Gemahlin, sie sind von drei Göttern und drei Göttinnen umstanden, über ihnen schwebt ein Engel mit Kranz und Palme. Oval qu. 4. In der Mitte etwas beschädigt und aufgezogen.

Wendel Dietterlin.

1046. Das eigene Portrait des Künstlers. Brustbild in Oval, mit allegorischer Umgebung. Radirt. Zu dessen Ornamentenwerk. f.

Unbekannter Meister.

1047. Venus, im Vorgrunde einer Landschaft am Boden liegend, und Amor, der den Kopf seiner Mutter mit beiden Händen ergreift. Im Mittel- und Hintergrunde, an beiden Ufern eines Flusses, eine Mühle, ein Gehölz, Städte und Schlösser. Gepunzt, in Umrissen, wahrscheinlich von einem Goldschmidt. kl. qu. 8. Oben links etwas beschädigt.

Monogrammist I. S.

No. 183 der Monogramme.

1048. Das Urtheil des Paris. kl. 8. B. 1.

1049. Ein Mann zu Pferd, nach Links gewendet, er hält einen Vogel in der Hand. Oben rechts das Zeichen. Höhe 3 Z. 6 L., Breite 2 Z. 10 L. Fehlt Bartsch.

1050. Ein antiker Krieger, mit der Linken die Lanze haltend; im Hintergrunde Gebäude. Unten das Zeichen. Gepunzt. Oval. Höhe 2 Z. 6 L., Breite 1 Z. 7 L. Fehlt Bartsch. Aufgezogen.

Monogrammist .

No 20 der Monogramme.

1051. St. Christoph mit dem Christuskinde, im Wasser nach Rechts schreitend, er hält mit beiden Händen einen Baumstamm. Unten rechts das Zeichen. Copie nach L. van Leyden, B. 199. Höhe 3 Z., Breite 2 Z. 1 L. Fehlt Bartsch. Sehr fleckig und aufgezogen.

Monogrammist .

No. 119 der Monogramme.

1052. Judith. Oberer Theil einer Messerscheide. Der untere Theil, ein Ornament von Laubwerk, abgeschnitten. Oben rechts das Zeichen und 1529. kl. 8. Fehlt Bartsch, aber beschrieben in Reynard's Catalogue, I. partie No. 112. Gebräunt.

Monogrammist , **F. G.**

No. 66 der Monogramme.

1053. Mutius Scaevola. 8. B. 2. Schöner Abdruck.

1054. Vignette mit zwei Genien. Schmal qu. 8. B. 14. Guter Abdruck.

Michael Le Blon.

1055. 3 Bl. Auf jedem zwei Friese von Blumen, Blättern und Früchten, mit Hasen, Einhorn, Affen, Löwen etc. Auf dem ersten Blatte das Zeichen . gr. qu. 8. Selten.

Monogrammist . **(P. Maes.)**

No. 244 der Monogramme.

1056. 5 Bl. aus der Folge der Arbeiten des Herkules. Copien nach H. Aldegrever. 8. B. 3. 7. 10. 14. 15. Das erste Blatt beschädigt.

Monogrammist **1562.**

No. 12 der Monogramme.

1057. 6 Bl. aus der Folge des Todtentanzes. In Aldegrever's Manier. 8. B. 2—7. Gute Abdrücke.

1058. 2 Bl. aus derselben Folge. 8. B. 3. 7. Scharf beschnitten und aufgezogen.

Monogrammist ⚲.

No. 94 der Monogramme.

1059. Galathea. 8. B. 2.

1060. 4 Bl. aus der Folge des Hochzeitszuges. In Aldegrever's Manier. No. 1. 2. 6. 7. Oben rechts das Monogramm und die Jahrzahl 1539. Höhe 3 Z. 3 4 L., Breite 2 Z. Fehlen Bartsch, aber erwähnt in Rumohr und Thiele's Geschichte der königlichen Kupferstichsammlung zu Copenhagen*) Seite 21.

Monogrammist HK 1527.

1061. Kampf von elf nackten Männern, mit Schwertern und Schilden bewaffnet; links ein Mann mit einem Baumstamm mit der Wurzel. Unten gegen Rechts ein Täfelchen mit dem, Bartsch und Brulliot fehlenden Zeichen. Breite 4 Z. 7 L., Höhe 1 Z. 5 L.

Monogrammist NN.

Brulliot I. No. 2625.

1062. Die Anbetung der Könige. 8. Roth gedruckt.

Monogrammist HF.

1063. Jagd auf Wasservögel, rechts vorn am Ufer zwei Jäger, einer kniet und zielt. Unten links auf einem Baumstumpf das Zeichen. Breite 5 Z. 11 L., Höhe 1 Z. 3 L.

Unbekannter Künstler.

1064. St. Hubertus, oder Eustachius, rechts der Hirsch, links ist das Pferd an einen Baum gebunden. Breite 5 Z. 3 L., Höhe 11 L.

Monogrammist AL. (A. Luining.)

No. 26 der Monogramme.

1065. Vignette, in der Mitte ein Reiher oder ein anderer Wasservogel mit ausgebreiteten Flügeln auf einer Erderhöhung

---

*) Geschichte der königlichen Kupferstichsammlung zu Copenhagen. Ein Beitrag zur Geschichte der Kunst und Ergänzung der Werke von Bartsch und Brulliot. Herausgegeben von C. F. von Rumohr und J. M. Thiele. Leipzig 1835. 8.

stehend. Unten gegen Rechts das Zeichen. Breite 2 Z. 8½ L., Höhe 1 Z. 2 L. Fehlt Bartsch.

Martin Treu.

No. 247 der Monogramme.

1066. Das Gastmahl des reichen Mannes, links der arme Lazarus. Im Hintergrunde links sieht man den reichen Mann in der Hölle und Lazarus in Abraham's Schooss. Oben rechts das Zeichen und 1540. Breite 1 Z. 10 L., Höhe 1 Z. 3½ L. Fehlt Bartsch. Gebräunt und die obere linke Ecke fehlend.

1067. 3 Bl. aus der Folge der Bauerntänze. No. 2. 7. 8. kl. 8. B. (16.) 21. 22. No. 2 fehlt Bartsch, denn das unter No. 16 beschriebene Blatt gehört nicht zur Folge. Es stellt dar: Bauer und Bäuerin nach Links gehend, er hat einen Säbel an der Seite, und sie einen Kranz auf dem Haupte. Oben rechts das Zeichen und in der Mitte die Nummer 2. — Letzteres, ebenfalls von B. nicht beschrieben, stellt vor: eine Bäuerin will einen sich sträubenden Bauern umarmen, er hat die rechte Hand auf den Griff seines Schwertes gestützt. Oben rechts das Zeichen und die Nummer 8. Gute Abdrücke.

1068. 2 Bl. No. 2. 8. derselben Folge. B. (16). 22. Scharf beschnitten, aufgezogen und der Hintergrund etwas übermalt.

1069. No. 8 derselben Folge. B. 22. Scharf beschnitten und die Ecken rund geschnitten.

Monogrammist .

1070. Das Wappen von Basel mit umgekehrter Lilie, gehalten links von einem Ritter mit aufgerichtetem Spies, rechts von einem geflügelten Drachen. Unter einem Bogen, von zwei Säulen getragen. Unten links das Zeichen, oben in der Mitte ein Täfelchen mit der Jahrzahl 1586. Höhe 2 Z. 11 L., Breite 2 Z. 1 L. Selten. Aufgezogen.

Monogrammist ·M·K·, .

1071. Lucretia, nackt in einer Landschaft, sich erstechend. In einer reich verzierten Cartouche. Oben das erstere Zeichen und die Jahrzahl 1565. Geätzt. Höhe 5 Z. 3 L., Breite 3 Z. 8 L. Der Grund geschwärzt, scharf beschnitten und der Rand aufgezogen.

1072. Ein König in ganzer Figur, die linke Hand auf einen Wappenschild gestützt. In einer reichen Bordüre. Oben in Initialen: Frid. ist. besser. dan. Krieg. diweil. vngwis ist. der. Sig. Unten rechts das zweite Zeichen und links 1567. Höhe 5 Z. 7 L., Breite 3 Z. 11 L. Der Rand aufgezogen.

Monogrammist H. W.

1073. Das Wappen des Todes, in Form eines Spatens, darüber ein Todtenkopf, Sanduhr etc. Auf jeder Seite ein geflügelter Knabe, der rechts ein Räuchergefäss, und der links eine Blumenvase haltend. Unten links das Monogramm, und rechts die Nummer 21. qu. 8. Aufgezogen.

Monogrammist V. G.

No. 318 der Monogramme.

1074. Das den Dudelsack blasende Kind. 8. B. 2. Gebräunt.

Monogrammist . (Nicolaus Solis?)

No. 263 der Monogramme.

1075. 5 Bl. aus der Folge der neun Musen, durch geflügelte weibliche Figuren, welche ein musikalisches Instrument spielen, dargestellt. No. 1. TERPSICHORE, mit Notenbuch und Taktstock; No. 4. Calliope, mit der Cither; No. 6. Clione, mit der Violine; No. 7. ERATONE, mit Clarinette; und No. 9. THALIA, mit Triangel. Sämmtlich mit dem Zeichen, die beiden letzteren noch mit der Jahrzahl 1565. Höhe 2 Z. 9 L., Breite 1 Z. 10 L. Fehlen Bartsch.

Monogrammist .

1076. St. Georg zu Fuss. Gegenseitige Copie nach Dürer's Blatt: B. 53. 8. Fehlt Bartsch und Heller.

Monogrammist (Heinrich Lautensack?)

No. 139 der Monogramme.

1077. Der Heiland. f. B. 2. Guter Abdruck.

Monogrammist H· L. (Oberrheinische Schule.)

No. 140 der Monogramme.

1078. Die Enthauptung der heiligen Dorothea, oder richtiger Catharina. Oval 8. B. 4. Gebräunt und um das Oval beschnitten, und somit die Jahrzahl abgeschnitten. Eine Copie

dieses seltenen Blattes befindet sich in Ottley's Collection.

1079. Die Marter der zehntausend Heiligen. Sie werden von einem Felsen heruntergestürzt, und fallen auf spitze in die Erde gesteckte Hölzer, welche sie durchbohren; in der Ferne rechts werden Märtyrer auf den Felsen getrieben. Unten in der Mitte ein runder Stein, worauf das Zeichen. Rund, auf einer viereckigen Platte. Durchmesser derselben 2 Z. 3 L. Fehlt Bartsch, siehe Passavant 16.

1080. Amor auf der Kugel. 8. B. 6. Ziemlich guter Abdruck.

1081. Amor auf der Schnecke. 8. B. 7. Leidlicher Druck. Oben um 4 L. verschnitten.

1082. Zwei Amoren mit einer aufgebrochenen Schote. 8. B. 8. Ziemlich guter Abdruck.

Monogrammist .

No. 50 der Monogramme.

1083. Mercurius, aus der Folge. kl. 8. B. 6. Guter Abdruck.

Monogrammist

1084. Christus als Knabe im Tempel. kl. qu. 8. Passavant 3.

1085. 2 Bl. Die Taufe Christi, und Christus und der Versucher auf einem Felsen. 12. P. 5. 6.

1086. Der Einzug in Jerusalem. kl. 8. P. 7.

1087. Christus erscheint seiner Mutter. kl. 8. P. 12.

1088. Die Himmelfahrt. kl. 8. P. 13.

1089. Der Heiland. kl. 8. P. 14.

Monogrammist

No. 18 der Monogramme.

1090. Das Glück. Rund kl. 8. B. 1. Späterer Abdruck.

1091. 2 Bl. Dasselbe, ebenso.

Monogrammist

No. 19 der Monogramme.

1092. Venus auf dem Delphin. 8. B. 1. Um 1 Linie verschnitten.

Unbekannte Künstler des 16. Jahrhunderts.

1093. Die Geburt Christi mit der Anbetung der Hirten. Zum Theil nach Dürer. f.

1094. Christus am Kreuz, unten Maria und St. Johannes. Am Querbalken des Kreuzes die Jahrzahl 1447. Die Inschrift

INRI verkehrt. Rund kl. 8. Die Platte hat an den vier Seiten Löcher.

1095. Christus am Kreuz, unten Maria, Johannes und zwei Knechte mit dem Essigschwamme. Rund, mit griechischer Umschrift. 12. Aufgezogen.

1096. Madonna mit dem Christuskinde, links Sta. Catharina, rechts Sta. Barbara. Unten gegen rechts verkehrt: 1515. Rund kl. 4. Copie.

1097. Madonna im Rosenkranze, von geistlichen und weltlichen Fürsten angebetet. In A. von Worm's Manier. f.

1098. S. Nicolaus, in ganzer Figur. kl. 8. Gebräunt und aufgezogen.

1099. Das Siegel des Plebani, mit der Umschrift: S. Johannis Blebani ad S. Mavricivm in Avgvsta. A° M. CCCC. ⅄. (1407.) Oval kl. 8. Copie aus v. Murr's Journal II. pag. 107.

1100. Die Marter des St. Erasmus. Imitation nach einem alten Meister. kl. 8. Copie aus demselben.

1101. Der Ritter. Vergrösserte Copie aus Holbein's Todtentanz. f. Die obere linke Ecke abgerissen.

1102. „Die Hoffart." Geflügelte weibliche Figur. Oben links: 1547. kl. 8. Neuer Abdruck auf gefärbtes Papier.

1103. Dasselbe, neuer Abdruck.

1104. Dasselbe, ebenso.

1105. Die acht christlichen Tugenden, durch Frauen in ganzen Figuren mit ihren Attributen dargestellt. Mit den Ueberschriften: Fides, Spes etc. Fries kl. qu. f. Fleckig.

1106. Ein Bauer mit den Symbolen des Ueberflusses: Brod, Wurst, Becher, zerrissene Geldtasche, auf dem Kopfe Früchte und Blätter etc. 8.

1107. 2 Bl. Der kleine Tambour, und der kleine Pfeifer. 12. B. T. X. pag. 141. No. 2. 3.

1108. Sitzender geflügelter Knabe, die Cither spielend. Unten links: 1567. 8. Unten links ein kleines Loch.

1109. Fünf Amoren und ein Ziegenbock; zwei der Amoren halten Vasen. Unten gegen Rechts: 1538. kl. qu. 8.

1110. Eine Frau und eine Sirene halten ein Schild. Wahrscheinlich von A. Altdorfer. Schmal gr. qu. 8. B. T. X. pag. 155. No. 20. Leidlicher Druck.

1111. Ueberhöhtes Ornament. 8. B. T. X. p. 158. No. 32. Ebenso.

1112. 2 Bl. Verzierte Friesen mit Vögeln, auf dem einen ein Jäger. Fries schmal kl. qu. f.

1113. 12 Bl. Friesen, aus schönem Laubwerk bestehend. Auf einem Blatte: 1530. kl. qu. 8. bis schmal qu. f. Einige verschnitten.
1114. 12 Bl. Ueberhöhte Ornamente, ebenfalls aus schönem Laubwerk bestehend. Zum Theil mit den Jahrzahlen 1530, 1537, 1539, zwei aus älterer Zeit. kl. 8. bis schmal kl. f. Ebenso.
1115. Eine Messerscheide; oben ein Soldat, sein Schwert einsteckend. Schmal kl. f. B. T. X. p. 164 No. 50. Guter Abdruck. Links scharf beschnitten.
1116. Eine Messerscheide; oben Herkules, den Antheus erdrückend. Schmal kl. f. B. T. X. p. 165 No. 52. Guter Abdruck.
1117. Ornament mit zwei chimärischen Thieren. kl. 4. B. T. X. p. 159 No. 34. Ebenso. Etwas gebräunt.
1118. 7 Bl. Goldschmidts-Arbeiten, dabei ein Fragment eines Abdruckes der Verzierung einer Dessertmesserscheide. kl. 8., qu. 8., 4.
1119. 2 Bl. Wappen. kl. 4.
1120. Kleine Landschaft, in der Mitte Ruine eines Domes, zu beiden Seiten zwei Kreuze. Schmal qu. 8. Neuer Abdruck.
1121. Ansicht von Constantinopel aus der Vogelschau. Unten viele deutsche Erklärungen. In Sibmacher's Manier. gr. qu. f.
1122. Ansicht von Nürnberg. Mit griechischen Inschriften und lateinischer Unterschrift. 1502. qu. f.
1123. Kniestück einer Dame in reicher Kleidung angeblich Madame de Coligny, in Oval mit reicher Umgebung. 1583. In J. Amman's Manier geätzt. f.
1124. Halbfigur eines bärtigen Mannes mit Mütze, im Pelzrocke, in der linken Hand die Handschuhe haltend. kl. 4.
1125. Peter Fvesslin, Aet. 41. A. 1521. Halbfigur. 12.
1126. Ungenanntes Portrait des Rector Sella in Nürnberg, Halbf., eine Rolle Noten in der rechten Hand haltend. Geätzt. f.

Peter Weinher.

1127. Albert, Herzog von Baiern. gr. f. B. 5. Fleckig und in der Mitte rissig.

Daniel Specklin.

1128. Die Cathedrale zu Strassburg. f. B. 1. In der Mitte eine Druckfalte.

Unbekannt.

1129. Portrait von Heinrich von Rantzov. Fast Kniestück, mit dem Elephantenorden auf der Brust, in einem gemauerten Bogen mit den Wappen seiner Besitzungen. D. Frese p. gr. f. Etwas fleckig und aufgezogen.

Lorenz Strauch.

1130. Der Marktplatz zu Nürnberg. In 3 zusammengefügten Blättern. qu. roy. f. B. 1. Schöner Abdruck.

Dominicus Custos.

1131. 2 Bl. Heilige Familie, und Christus am Kreuz. Letzteres nach M. de Vos. f. Beschädigt.
1132. 4 Bl. Die vier Evangelisten. P. Candidus inv. S.
1133. St. Bernhard. P. Candidus figur. f. Mit einer Druckfalte und aufgezogen.
1134. Dasselbe, vor der Ueberschrift: S. Bernardvs.
1135. Carl Graf von Mansfeld. Büste in Oval. 4. Aufgezogen und rechts eingerissen.

David Custos.

1136. Venus hält Adonis von der Jagd ab. J. Rottenhamer p. gr. f. An 3 Seiten bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

Matthias Quad von Kinkelbach.

1137. Der deutsche Reichsadler mit den Wappen und den Portraits von Julius Caesar und Carolus Magnus. Bezeichnet: Q. 1587. Mit der Adresse von J. Bussemaker. gr. qu. f. Fehlt Merlo.*)

Melchior Meyer.

1138. Die Strafe des Marsyas. qu. f. Siehe Bartsch T. XVI. pag. 246. 47. Gebräunt und aufgezogen.

Mathias Greuter.

1139. Allegorie auf die Liebe und die Weisheit. W. Dietterlin figur. qu. f. Aufgezogen.

Theodor Crüger.

1140. 4 Bl. Die vier Evangelisten, schreibend. f. Das erste Blatt etwas fleckig.

---

*) Kunst und Künstler in Köln. Von J. J. Merlo. I: Nachrichten von dem Leben und den Werken Kölnischer Künstler. Mit 175 Monogrammenabbildungen. I. Fortsetzung. Die Meister der altkölnischen Malerschule. Urkundliche Mittheilungen. Köln 1850. 1852. gr. 8.

1141. 3 Bl. Der Glaube, und die Gerechtigkeit. A. Vanucchi, genannt A. del Sarto inv. f. Fleckig und aufgezogen. Letzteres doppelt.

Peter Isselburg.

1142. Der Heiland mit dem Kreuze, aus der Folge der Apostel. P. P. Rubens p. f. Merlo 7. Mit der Adresse von P. Fürst. Gebräunt und aufgezogen.
1143. Der Tod zu Pferde auf einem Kirchhof. A. Braun inv. qu. f. Fliegendes Blatt mit darunter gedrucktem lateinischen, französischen und deutschen Gedicht. Fehlt Merlo. Aufgezogen.
1144. Johann Casimir, Herzog zu Sachsen. Kniest. in Oval, mit reicher Umgebung. M. Gundelach p. f. M. 299. Aufgezogen.
1145. 2 Bl. Nürnbergische Geschlecht und Kronbräutigam und Braut mit ihren Führern. 4. M. 253. 254. Aufgezogen, ersteres ohne Ueber- und Unterschrift und gebräunt.
1146. Portraits der Pulververschwörer Catesby, Percy etc. Schmal qu. f. Fliegendes Blatt, mit gedruckter lateinischer und deutscher Unterschrift.

Isaak Major.

1147. Die grosse Landschaft mit dem heil. Hieronymus. R. Savry p. qu. roy. f. Hauptblatt.
1148. Dasselbe, auf Leinwand gezogen.

Lucas Kilian.

1149. Die Anbetung der Hirten. P. Candidus p. gr. f. Etwas fleckig und aufgezogen.
1150. Dasselbe, leidlicher Druck. Ohne Plattenrand und aufgezogen.
1151. Die Anbetung der Hirten. J. Rottenhamer inv. f. Etwas fleckig und aufgezogen.
1152. Die Anbetung der Hirten, andere Darstellung. Idem p. f. Bis nahe an den Stichrand beschnitten.
1153. Madonna mit dem Christuskinde und St. Johannes. Idem inv. 4. Unten links, eingerissen und aufgezogen.
1154. Die heilige Familie. J. von Achen p. 4.
1155. Die heilige Familie und Sta. Catharina. Tizian p. qu. f. Aufgezogen.
1156. Die heilige Familie, St. Johannes und ein die Cither spielender Engel. B. Spranger p. gr. qu. f.

1157. Dasselbe, späterer Druck, mit Sandrart's Adresse, unten eingerissen.
1158. Die Auferweckung des Lazarus. G. Palma d. J. inv. f. Scharf beschnitten, im Schriftrand rechts defect, und aufgezogen.
1159. Die Speisung der Fünftausend. G. Robusti, genannt Tintoretto p. gr. f. Späterer Abdruck mit P. Mariette's Adresse.
1160. Christus am Kreuz. J. Rottenhamer p. gr. f. Ohne Schriftrand und etwas gebräunt.
1161. Dasselbe, späterer Abdruck mit J. Sandrart's Adresse.
1162. Die Pietà. J. Heintz p. gr. f. Ueber den Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
1163. Die Grabtragung Christi. G. Robusti p. f. Aufgezogen.
1164. Die Auferstehung. J. Heintz p. gr. f. In der Mitte brüchig und aufgezogen.
1165. 4 Bl. Die vier Evangelisten. M. Gundelach del. Oval f.
1166. 4 Bl. Dieselben. Zum Theil etwas fleckig.
1167. St. Hieronymus, vom Engel getröstet. J. Heintz p. f.
1168. St. Georg, Sta. Margaretha und Sta. Magdalena. F. Vanni inv. gr. qu. f. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
1169. Der Erzengel Michael. P. Candidus del. gr. f.
1170. Venus, Amor und zwei Liebesgötter. J. Heintz p. f. Ueber den Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
1171. Die Weisheit, von der Liebe gefesselt. B. Spranger p. f. Ebenso.
1172. Dasselbe, späterer Abdruck mit Sandrart's Adresse. Brüchig.
1173. Felicitas. Allegorie auf die Glückseligkeit. J. Rottenhamer p. gr. f. Aufgezogen.
1174. Hercules erdrückt den Antheus. B. Spranger p. gr. f. Etwas defect und aufgezogen.
1175. Der Raub der Proserpina. J. Heintz p. In 2 zusammengefügten Blättern. qu. roy. f. Aufgezogen.
1176. Der Ehrentempel, mit dem Doppelportrait Dürer's 1509 und 1517. gr. f. Ein Hauptblatt.
1177. 2 Bl. Portrait Dürer's in Halbfigur. Se ipse p. f. Nebst verkleinerter Copie aus Sandrart.
1178. Heinrich Friedrich, Graf von Nassau. Halbfigur in Oval. f.

Wolfgang Kilian.

1179. 2 Bl. Die Fusswaschung. C. Schwartz. qu. f. Nebst dem Portrait von C. Schwartz aus Sandrart.

1180. 8 Bl. Scenen aus dem Leben der Missionaire Colomban und Gallus. P. Willieret inv. gr. f. Geheftet.
1181. Eine Nymphe fasst einen Satyr beim Barte. G. Palma d. J. p. f. Aufgezogen.
1182. Matthias, römischer Kaiser. Halbfigur in Oval. kl. f. Ebenso.

Unbekannt.

1183. Grosse These mit der Ueberschrift: Speculum Justificationis und vielen Inschriften. Unten eine Dedication von E. F. F. an J. Gundelach und seine Gattin. 1585. In L. Kilian's Manier. gr. f.

Johann Troschel.

1184. Das Rathhaus zu Nürnberg, vordere Ansicht. L. Strauch p. gr. qu. f. Vor der Adresse von P. Fürst.

Dietrich Meyer.

1185. 8 Bl. A. Blaurer, P. Geiger, C. Gesner, R. Gualtherus (Walther), R. Hospinianus, J. Huldreich, L. Judae, und J. Stumpf, Dr. Theol. Brustbilder. Aus der Folge. gr. 8. Meist aufgezogen.

Andreas Stock.

1186. D. Erasmus von Rotterdam. Halbfigur. A. Dürer p. f. Schöner Abdruck.

Siebzehntes Jahrhundert.

Wenzel Hollar.

1187. Salomo und die Königin von Saba. H. Holbein inv. f. Parthey*) 74. Sehr schöner erster Abdruck. Aufgezogen.
1188. Dasselbe, guter zweiter Abdruck mit der Adresse. Ebenso.
1189. Die Pietà. Idem inv. f. P. 109. Schöner Abdruck. Aufgezogen.
1190. Dasselbe, guter Abdruck. Um die Randlinie beschnitten und aufgezogen.

---

*) Wenzel Hollar. Beschreibendes Verzeichniss seiner Kupferstiche von G. Parthey. Berlin 1853. gr. 8.

1191. Der kleine St. Franciscus. A. Brouwer p. qu. 8. P. 164. Guter Abdruck, selten.
1192. Der Reiche. Todtentanzscene. kl. 8. P. 264. Sehr selten. Die Ueber- und Unterschrift abgeschnitten, oben links etwas defect und aufgezogen.
1193. 3 Bl. Juno, Pallas, Venus. A. Elsheimer p. gr. qu. 8. P. 269—271. Gegenseitige Copien von Johanna Sibylla Küslin.
1194. Der junge schlafende Herkules. F. Mazzuoli, genannt Parmeggiano inv. 4. P. 275. Zweiter Abdruck von der kleineren Platte.
1195. Sitzende Nymphe der Diana. P. van Avont inv., P. Pontius und W. Hollar sc. f. P. 276. Dritter Abdruck, die Adresse von Meyssens zugelegt.
1196. Liegende Nymphe der Diana. Idem sc. qu. f. P. 277. Erster Abdruck vor dem Namen von Pontius, aber bis nahe an die Randlinie beschnitten und aufgezogen.
1197. Dasselbe, guter zweiter Abdruck.
1198. Der Satyr beim Bauer. A. Elsheimer inv. kl. qu. 8. P. 424. Guter Abdruck.
1199. Christus, Johannes, und vier Engel. P. van Avont inv. qu. f. P. 496. Ziemlich guter Abdruck.
1200. Fünf Engel beim heiligen Grabe. Idem inv. f. P. 499. Ebenso.
1201. Engelconzert auf Wolken. qu. f. P. 500. Ebenso.
1202. Engelconzert auf der Erde. qu. f. P. 501. Guter Abdruck, unten rechts die Nummer 3.
1203. Drei Engel und zwei Kinder auf Wolken. P. van Avont inv. qu. f. P. 505. Guter Abdruck. Unten links etwas fleckig.
1204. 6 Bl. Sitzende und stehende Engel, aus verschiedenen Blättern nach P. van Avont ausgeschnitten. kl. 8.
1205. Selenkus und sein Sohn. G. Pippi, genannt G. Romano inv. gr. qu. f. P. 527. Guter Abdruck. Etwas fleckig.
1206. Dasselbe, um die Randlinie beschnitten und somit die Unterschrift abgeschnitten, und wegen Rissen aufgezogen.
1207. Dasselbe, späterer Abdruck auf gefärbtes Papier, die Lichter weiss gehöht.
1208. Der Leichenzug des Generals J. B. de Taxis. N. van der Horst del. gr. qu. f. P. 531. Schöner Abdruck.
1209. Die Verurtheilung des Grafen von Strafford. qu. f. P. 551.

Schöner erster Abdruck vor den Worten: Parlamentum Londinense.

1210. Dasselbe, ebenso.

1211. Hinrichtung des Grafen von Strafford. qu. f. P. 552. Schöner erster Abdruck vor: Hyberniae Proregis Supplicium.

1212. Dasselbe, ebenso. In der Mitte ein unterlegter Bruch.

1213. Dasselbe, zweiter Abdruck.

1214. Der Friede zwischen Spanien und den Niederlanden. qu. f. P. 561. Sehr seltener erster Abdruck mit den Füllhörnern. Links bis zum Plattenrande beschnitten.

1215. 5 Bl. Empfang des Grafen von Thurn und Taxis in Hemissen. gr. qu. f. P. 562—566. Schöne Abdrücke.

1216. Endhauptung dess Königs (Carl's I.) in Engelandt. Anno 1649. Ohne Hollar's Namen, doch in dessen Manier. qu. f.

1217. Der Bauerntanz. D. Teniers p. gr. qu. f. P. 598. Ein Hauptblatt in schönem Abdrucke.

1218. 4 Bl. Die Jahreszeiten, durch reichgekleidete Damen dargestellt. f. P. 610—613. Sehr schöne erste Abdrücke vor der Adresse von Ciartres.

1219. 4 Bl. Die vier Jahreszeiten, in bäuerlichen Landschaften. Jes. van de Velde inv. kl. qu. f. P. 618—621. Spätere Abdrücke.

1220. 12 Bl. Die Monate, als Landschaften. Idem inv. qu. 4. P. 630—641. Erste Abdrücke vor Tscherningk's Adresse. Scharf beschnitten, einige Blätter etwas fleckig oder aufgezogen.

1221. 12 Bl. Dieselbe Folge, zweite Abdrücke.

1222. 22 Bl. Deutsche Ansichten, aus der Folge: Amoenissimae effigies. kl. qu. 8. P. 696—711. 713—718. Gute Abdrücke.

1223. 2 Bl. Cölln, und Bonn, aus der Folge: Amoenissimi prospectus. kl. qu. f. P. 720. 722. Leidliche Drücke. Aufgezogen.

1224. Die Cathedrale zu Antwerpen. gr. f. P. 824. Capitalblatt in drittem Abdrucke mit der Ueberschrift: The Cathedral Church of Antwerp. Ohne Unterrand und die obere rechte Ecke abgerissen.

1225. Zwei Donauansichten auf einem Blatte. Oben: Der Strudel an der Thonaw, unten: Der Würbel in der Thonaw. Unter der oberen Darstellung rechts: W. Hollar delin. qu. f.

1226. Das Blatt d. der grossen Ansicht von Cöln und Deutz. gr. qu. f. P. 359. Neuer Abdruck.
1227. Dasselbe, ebenso.
1228. Op de Maese. J. Peeters inv. qu. f. P. 863. Erster, P. unbekannter Abdruck mit der Adresse von J. Meyssens. Fleckig.
1229. Dasselbe, zweiter Abdruck mit Galle's Adresse.
1230. Grosse Ansicht von Prag. In drei zusammengefügten Blättern. Fries qu. imp. f. P. 880. Seltenes Hauptblatt in schönem Abdrucke. Mit unterlegten Rissen.
1231. Ansicht von Regensburg. Fries gr. qu. f. P. 881[a].
1232. The North Prospect of Canterbury. Fries gr. qu. f. P. 961[a]. Mit unterlegten Rissen.
1233. Innere Ansicht der Börse zu London. qu. f. P. 1036. Bis zum Stichrand beschnitten, und somit ohne die Ueber- und Unterschriften. Fleckig.
1234. Aeussere Ansicht des Parlamenthauses. Schmal gr. qu. f. P. 1037. Erster Abdruck vor der Verkürzung der Platte links und rechts. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
1235. Ansicht von Whitehall. Schmal gr. qu. f. P. 1039. Ebenso. Bis zum Stichrand beschnitten.
1236. Ansicht der Westminsterhalle. Schmal gr. qu. f. P. 1040. Ebenso.
1237. Die kleine Carthause bei Grenoble. A. de la Halle del. gr. qu. f. P. 1094. Die beiden oberen Ecken rund geschnitten, oben und rechts etwas eingerissen und unten scharf beschnitten.
1238. Titelblatt zur Folge der Ansichten von Tanger. qu. f. P. 1187. Schöner erster Abdruck mit den Jahrzahlen 1669 und 1673, welche auf den späteren Drucken fehlen.
1239. Der Reiter. J. Wildens inv. qu. f. P. 1226. Guter dritter Abdruck mit Galle's Adresse. Aufgezogen.
1240. Waldgegend. Wahrscheinlich nach J. van Uden. qu. f. P. 1242. Guter vierter Abdruck mit Galle's Adresse. Das Papier gefärbt.
1241. Gefecht von mehreren Kriegsschiffen. kl. qu. f. P. 1257. Bis zum Stichrand beschnitten.
1242. 4 Bl. aus der Folge der holländischen Schiffe. qu. f. P. 1265. 1267. 1270. 1271. Gute Abdrücke ohne Nummern. Die Papierränder fleckig.

1243. Boyers, aus derselben Folge. qu. f. P. 1271. Guter Abdruck mit der No. 6 unten rechts.
1244. Die beiden Signaltonnen. Schmal qu. f. P. 1273. Schöner erster Abdruck vor der Retouche und vor Overton's Adresse und der Ueberschrift. Etwas fleckig.
1245. G. della Casa (Altoviti). Tizian p. f. P. 1339. Späterer zweiter Abdruck.
1246. L. Andrews. 8. P. 1340. Guter Abdruck.
1247. P. Aretino. Tizian p. kl. f. P. 1346. Sehr schöner erster Abdruck vor der Verkürzung der Platte.
1248. Derselbe. Idem p. f. P. 1348. Schöner Abdruck.
1249. Th. Howard, Graf von Arundel. A. van Dyck p. f. P. 1353. Ziemlich guter zweiter Abdruck, die Adresse von Meyssens ausgeschliffen.
1250. Christine von Schweden. D. Beck p. 8. P. 1373. Guter Abdruck. Aufgezogen.
1251. A. Dürer, der Vater. A. Dürer d. J. p. f. P. 1389. Vorzüglicher Abdruck, die Platte nicht gereinigt.
1252. Dasselbe, guter Abdruck. Wegen kleiner Defecte aufgezogen.
1253. A. Dürer, der Sohn. Se ipse p. f. P. 1390. Schöner Abdruck.
1254. Hans von Zürch. H. Holbein p. kl. f. P. 1411. Vorzüglicher Abdruck.
1255. Heinrich VIII. Idem p. Rund 8. P. 1414. Leidlicher Abdruck.
1256. W. Hollar. 8. P. 1420. Mit Ottens' Adresse.
1257. Johanna Seymour. H. Holbein p. Rund 8. P. 1427. Neuerer Abdruck.
1258. Carl Ludwig von der Pfalz. A. van Dyck p. f. P. 1447. Zweiter, P. unbekannter Abdruck mit der Adresse von H. van der Borcht.
1259. J. Malderus. Idem p. f. P. 1463. Schöner erster Abdruck mit Meyssens' Adresse.
1260. B. de Manfré. kl. f. P. 1464. Aufgezogen.
1261. Die katholische Maria. H. Holbein p. Rund 8. P. 1465. Leidlicher Druck.
1262. Dasselbe, matt.

1263. Mr. Morett. Idem p. Rund 8. P. 1470. Zweiter Abdruck mit der Nummer 2 unten rechts.
1264. W. Oughtred. gr. 8. P. 1477. Fleckig.
1265. Raphael Santi. Se ipse p. f. P. 1486. Schöner Abdruck. An 3 Seiten bis an den Stichrand beschnitten.
1266. G. Roelans. 8. P. 1492. Guter Abdruck, selten.
1267. J. Roelans. 8. P. 1493. Ebenso.
1268. P. P. Rubens. f. P. 1498. Guter Abdruck.
1269. Stochov. J. van Oost del. 8. P. 1507. Ebenso, selten.
1270. Weibliches Brustbild mit aufgelöstem Haar. A. Dürer p. f. P. 1535. Guter Abdruck.
1271. Henriette Maria. A. van Dyck p. Unvollendete Platte. 4. P. 1537. Schöner Abdruck ohne Nummer.
1272. Brustbild eines jungen unbärtigen Mannes. H. Holbein inv. 8. P. 1543. Erster Abdruck vor der Nummer 9 unten rechts.
1273. Brustbild eines bärtigen Mannes. Idem inv. 8. P. 1544. Matter Druck, aufgezogen.
1274. Bärtiger Mann mit Gliederkette. Idem inv. 8. P. 1548. Dritter Abdruck, die Nummer 16 unten rechts ausgeschliffen.
1275. Catharina von Aragon. Idem p. 8. P. 1549. Zweiter Abdruck mit der Nummer 5 unten rechts.
1276. Dasselbe, leidlicher dritter Abdruck, die Nummer ausgeschliffen.
1277. Junge Frau mit perlenbesetzter Haube, genannt Jane Gray. Idem inv. 8. P. 1550. Schöner Abdruck.
1278. 2 Bl. Lady Buts und Herzog von Suffolk. Idem inv. 8. P. 1553. 1554. Spätere Abdrücke, bei ersterem die Unterschrift abgeschnitten.
1279. Herzog von Suffolk. Idem inv. 8. P. 1554. Schöner Abdruck.
1280. Der Jüngling mit der Klappenmütze. 8. P. 1585. Guter zweiter Abdruck, oben links von anderer Hand gestochen: ex Collectione Arundelliana.
1281. Dasselbe, matter Druck, aufgezogen.
1282. Zwei verzerrte Köpfe. L. da Vinci inv. qu. 8. P. 1591. Zweiter Abdruck mit der Nummer 3 unten rechts.
1283. König und Königin von Tunis. Idem inv. qu. 8. P. 1603. Zweiter Abdruck mit der Nummer 2c unten rechts, braun gedruckt.

1284. Zwölf Köpfe und Zerrbilder. Idem inv. Schmal qu. 8. P. 1610. Zweiter Abdruck, unten rechts 1c, braun gedruckt.
1285. Das Mädchen mit der mit Schnüren besetzten Jacke. Padoano inv. 8. P. 1615. Leidlicher Druck. Scharf beschnitten und aufgezogen.
1286. Die Frau mit dem Eichenkranz. M. Schön inv. 8. P. 1641. Guter Abdruck.
1287. Sieben meist verzerrte Köpfe neben einander. Schmal qu. 8. P. 1748. Sehr selten. Zweiter Abdruck mit der Nummer 2b unten rechts.
1288. Londoner Bürgerin in ganzer Figur. Aus der Folge des Theatrum mulierum oder Aula Veneris. 8. P. 1894. Wegen Beschädigungen aufgezogen.
1289. Die Frau mit ungekämmtem Haar. Rund 8. P. 1918. Gebräunt, um die Rundung beschnitten und aufgezogen.
1290. Fünf Müffe. qu. 8. P. 1952. Ziemlich guter Abdruck auf Chinesisches Papier. Unten etwas defect und aufgezogen.
1291. Nackter Amerikaner. 8. P. 2009. Guter Abdruck.
1292. 5 Bl. aus der Folge der Jagden. F. Barlow inv. qu. f. P. 2032. 2033. 2035. 2037. 2040. Gute erste Abdrücke vor den Nummern, die letzten 3 Blatt ohne Künstlernamen.
1293. Der todte Hirsch. P. van Avont inv. qu. f. P. 2051.
1294. Eine Päonie und andere Blumen und Insecten. qu. f. P. 2067. Guter Abdruck.
1295. Schweine und Esel. F. Barlow inv. qu. f. P. 2081. Gegenseitige Copie.
1296. Der stehende Löwe. A. Dürer inv. qu. 4. P. 2095. Guter zweiter Abdruck mit Galle's Adresse.
1297. Der kleine Katzenkopf. 8. P. 2108. Copie von Warenberger, auf Chines. Papier.
1298. Der Heher. qu. 8. P. 2159. Guter Abdruck.
1299. Ein Maulwurf, auf dem Rücken liegend. In Hollar's Manier. qu. 8.
1300. 12 Bl. Schmetterlinge und andere Gliederthiere. qu. 8. P. 2164—2175. Sehr schöne erste Abdrücke vor der Adresse von de Wit und vor den Nummern.
1301. 6 Bl. Gegenseitige Copien aus derselben Folge.

Jeremias Falck.*)

1302. Die Anbetung der Hirten mit dem jungen Tobias. G. Palma vecchio p. Cabinet de Reynst. gr. qu. f. Schöner und sehr seltener Abdruck vor aller Schrift.
1303. Semiramis erhält die Nachricht vom Aufruhr. G. F. Barbieri, genannt Guercino p. Ebenda. (Das Gemälde jetzt in Dresden.) gr. qu. f. Ebenso.
1304. Die Cyclopen in der Schmiede. M. A. Merighi, genannt da Caravaggio p. Ebenda. gr. f. Schön und selten.
1305. Esau verkauft das Recht der Erstgeburt. G. Robusti, genannt Tintoretto p. Ebenda. gr. qu. f. Ebenso.
1306. Gabriel Oxenstierna. Brustbild in Oval. D. Beck p. f. Vorzüglicher Abdruck, sehr selten. Aufgezogen.

Philipp Kilian.

1307. Lothar Friedrich, Erzbischof von Mainz. Brustbild in Oval. G. P. Weer p. f. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
1308. H. J. Graf von Dünnewald. Brustbild in Oval. M. Merian p. gr. f. Schöner Abdruck.
1309. C. Hentschel, Bürgermeister zu Augsburg. Brustbild in Oval. J. Beyschlag p. f. Unten links und rechts etwas defect.

Bartholomaeus Kilian.

1310. Deukalion und Pyrrha werfen Steine hinter sich, aus welchen gekrönte Kinder emporwachsen. C. Screta del. gr. f. Fleckig und aufgezogen.
1311. Die heilige Ida, Gräfin von Toggenburg. J. Fisches del. gr. f. Aufgezogen.
1312. Ludwig, Landgraf von Hessen. Brustbild in Oval. J. G. Wagner p. gr. f.
1313. W. Endtner, Buchhändler zu Nürnberg. Ebenso. f. Die untere rechte Ecke fehlend.
1314. J. H. Schmöfeld, Maler. Ebenso, mit Umgebung. gr. f.
1315. Amalia von Stubenberg. Ebenso. kl. f. Aufgezogen.

---

*) Vergleiche über diesen Künstler: Neue Preussische Provinzial-Blätter, herausgegeben von Dr. A. Hagen und Dr. Meckelburg. Band III. Heft 3 und Band IV. Heft 1. Königsberg 1847. 8.

Elias Hainzelmann.

1316. Ruhe der heiligen Familie, mit anbetenden Engeln. S. Bourdon p. gr. qu. f. Hauptblatt in gutem Abdrucke. Ohne Plattenrand und aufgezogen.
1317. Die heilige Familie, das Christuskind giebt Joseph eine Nelke. Raphael p. gr. qu. f. Guter Abdruck. Bis nahe an den Stichrand beschnitten.
1318. Carl V., Herzog von Lothringen etc. Kniestück in Rüstung, in Oval. C. Herbel p. gr. f.
1319. Catharina Elisabeth Besserinn. Halbfigur in Oval. G. G. Ramondon p. gr. f. Bis zum Stichrand beschnitten.
1320. G. Freiherr von Derfflinger. Halbfigur in Oval. f. Etwas gebräunt.
1321. G. Egger. Ebenso. gr. f.
1322. C. A. in Hoff. Brustbild in Oval. D. Preisler p. f.
1323. H. Graf von Hohenlohe. Brustbild in Oval. J. G. Creutzfelder p. gr. f. Oben etwas fleckig.
1324. M. F. Le Tellier Marquis de Louvois. Brustbild in Oval. F. Voet p. f.
1325. Herzog Johann Wilhelm von Sachsen-Gotha. Brustbild mit grosser Perrücke in Oval. Ohne Namen des Dargestellten. G. B. von Sand p. Mit Dedication an N. C. Lyncker. f. Gebräunt.
1326. Mag. S. Möller. Brustbild in Oval. A. Stech p. f. Sehr schöner Abdruck. Aufgezogen.
1327. Schmidius. Brustbild in Oval. Idem p. f.
1328. Agnes von Schönberg. Halbfigur in Oval. gr. f.
1329. V. L. von Seckendorf. Büste auf einem Grabmonument. J. H. Gengenbach del. f.
1330. Sigismund Ignaz Bischof von Chiemen. Halbfigur in Oval. F. de Neve p. gr. f. Mit kleiner Beschädigung und aufgezogen.
1331. Tan oc pra-Visud Sont torre Raja tud, Gesandter des Königs von Siam in Frankreich. Halbfigur in Oval. f. Aufgezogen.
1332. Juliane Eleonore von Wacholtz, geb. von Wrangeln. Halbfigur in Oval. f.
1333. Margareta Christina Wendlerin. Ebenso. B. Block p. f.
1334. Portrait einer Dame im Morgenkleide, fast Kniestück, in verziertem Oval. gr. f. Vor der Schrift. An beiden Seiten ohne Plattenrand.

Johann Jacob Metzger oder Metzker.

1335. 2 Bl. Portraits von Buchner und seiner Gattin. Halbfiguren. L. Cranach p. f.

Unbekannt.

1336. Kaiser Leopold I. und seine Gemahlin Eleonora Magdalena. Brustbilder in Oval. Punktirt, das Haar mit Schreibschrift gebildet. qu. f. In der Mitte eine Beschädigung.

Carl Gustav ab Ambling.

1337. 14 Bl. Die Geschichte des Kaisers Otto, Ludwig's von Bayern, und Otto's von Wittelsbach. P. Candidus p. f., qu. f., gr. qu. f. Meist aufgezogen.
1338. 2 Bl. Dies, Nox. Allegorische Darstellungen. Idem p. f.
1339. Dieselben, die Drucke matter.
1340. 3 Bl. Mai, September und December, aus der Folge der Monate. Idem p. gr. qu. f. Letzteres ohne Schriftrand und aufgezogen.

Bernhard Vogel.

1341. Wilhelm Friedrich, Markgraf von Brandenburg. Halbfigur in Rüstung, J. Kupezki p. gr. f.

Johann Adam Seupel.

1342. U. Orbrecht. Halbfigur in Oval mit Beiwerken. J. M. Merian p. gr. f. Grauer Druck.

Leonhard Heckenauer.

1343[a]. St. Johannes mit dem Lamme. J. H. Schönfeld p. gr. f. Aufgezogen.

Johann Balthasar Probst.

1343[b]. St. Amadis erweckt einen todten Knaben. B. Barbatelli, genannt Pocetti p. gr. qu. f.

Jacob Frey.

1344. Lot und seine Töchter. D. Zampieri, genannt Dominichino p. gr. qu. f. Alter guter Abdruck, wie die Folgenden. Bis zum Plattenrand beschnitten, wie die Folgenden. Aufgezogen.
1345. Joseph und Potiphar's Weib. C. Cignani p. gr. f.
1346. Herodias mit dem Haupte des Johannes. G. Reni p. gr. f. Aufgezogen.
1347. Ruhe auf der Flucht nach Egypten. C. Maratti p. Mit Dedication an Papst Clemens XI. gr. f. Ebenso.

1348. Madonna mit dem auf der Wiege stehenden Christuskinde, Sta. Anna und Johannes. Raphael p. f. Leichtfleckig. Ebenso.
1349. Die Flucht nach Egypten; Joseph trägt das Christuskind über einen Bach. C. Maratti p. qu. f. Ebenso.
1350. Gottvater mit dem Leichnam Christi. G. Reni p. gr. f.
1351. Madonna, auf die Schlange tretend. C. Maratti p. gr. f. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
1352. Die Krönung der Maria. An. Carracci p. gr. qu. f. Ebenso, etwas fleckig.
1353. Der Tod der heiligen Anna. A. Sacchi p. Roy. f.
1354. Der Erzengel Michael. G. Reni p., gr. f. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
1355. Die vier Kirchenväter. Idem p. gr. f. Ebenso.
1356. St. Hieronymus. Ag. Carracci p. gr. f. Ohne Plattenrand.
1357. Die Communion des St. Hieronymus. D. Zampieri, genannt Dominichino p. roy. f. Ebenso, aufgezogen.
1358. St. Andreas wird zum Kreuze geführt. C. Maratti p. gr. qu. f. Ebenso.
1359. Die heilige Familie mit St. Antonius und Zeno. A. Balestra p. roy. f.
1360. St. Simon empfängt das Scapulier aus den Händen der Maria. S. Conca p. roy. f.
1361. St. Philippus Neri, vor einem Marienbilde knieend. C. Maratti p. gr. f. Ohne Plattenrand und aufgezogen.
1362. St. Franz von Paula erweckt ein todtes Kind. B. Lamberti p. roy. f. Ebenso.
1363. Der sterbende St. Franciscus Xaverius. C. Matta p. roy. f.
1364. Die Prozession des St. Carolus Borromäus. P. Berrettini, genannt da Cortona p. roy. f. Ohne Plattenrand und aufgezogen.
1365. Der Tod der heiligen Petronella. G. F. Barbieri, genannt Guercino p. roy. f. Ohne Plattenrand.
1366. Die Camaldulenser, oder die weissen Mönche. A. Sacchi p. roy. f. Ein Hauptblatt. Ebenso, aufgezogen.
1367. Der Raub der Europa. F. Albani p. gr. qu. f. Ohne Plattenrand.
1368. Venus. Nach der Statue des M. A. Buonarroti. f. Aufgezogen.
1369. Aurora und die Horen vor dem Wagen des Apollo. G. Reni p. In 2 zusammengefügten Blättern. qu. imp. f. Ein Hauptblatt. Ebenso.

1370. Bacchus und Ariadne. Idem p. Ebenso. qu. imp. f. Ebenso und Gegenstück zum Vorigen.
1371. Herkules als Kind, die Schlangen zerdrückend. An. Carracci p. 4.
1372. Salmacis und Hermaphrodite. N. Ponssin p. gr. qu. f. Aufgezogen.
1373. Die Künste und Wissenschaften bei der Quelle auf dem Parnass. P. Caldara, genannt da Caravaggio p. Radirt. gr. qu. f. Selten. Aufgezogen.
1374. 4 Bl. Die Mässigkeit, Gerechtigkeit, Klugheit und Gewalt. D. Zampieri, genannt Dominichino p. gr. f. Hauptfolge.
1375. Cleopatra. C. Maratti p. gr. f. Aufgezogen.
1376. Tuccia. Idem p. gr. f. Ohne Plattenrand und aufgezogen.
1377. Cimon und Pero. Nach der Statue. G. Canale del. gr. f. Ebenso.
1378. Augustus lässt den Tempel des Janus schliessen. C. Maratti p. roy. f. Ebenso, gebräunt.
1379. Das Portrait des Papstes Benedict XIV., von der Fama und zwei Genien gehalten, unten allegorische Frauen. P. Battoni inv. gr. f. Ohne Plattenrand und aufgezogen.
1380[a]. Papst Clemens XII. Kniestück in Oval, mit Beiwerken. A. Massucci p. gr. f. Ebenso.

Johann Daniel Hertz.

1380[b]. Papst Clemens IV. ertheilt die erste Indulgenz. V. Salimbeni p. gr. qu. f.

Achtzehntes Jahrhundert.

Georg Martin Preisler.

1381. Der Einzug des siegreichen David. Reiche Composition. F. Trevisani p. qu. imp. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1382. J. H. Löffelholtz von Colberg. Kniestück, sitzend. J. D. Preisler del. gr. f. Sehr schöner Abdruck. Aufgezogen.

Gottfried Seuter.

83. Die Hochzeit zu Cana. P. Cagliari, genannt Veronese p. qu. roy. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke. Bis zum Stichrand beschnitten. Siehe auch No. 1670—72.

Gustav Adolph Müller.

1384[a]. Die beiden Söhne des Rubens, mit dem Vogel. P. P. Rubens p. gr. f. Schöner Abdruck.

Joseph Wagner.

1384[b]. Gott Vater spricht zu Kain nach dem Tode Abels. B. Luti p. roy. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

1385. Das schlafende Christuskind. G. Amiconi p. gr. f.

1386. Das Gastmahl mit der Sünderin. B. Luti p. roy. f. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

1387. Die Himmelfahrt der Maria. Ag. Carracci p. roy. f.

1388. Madonna mit dem Christuskinde auf Wolken, rechts ein Schutzengel mit einem Kinde, links St. Vincent. F. Solimena p. Dresdner Gallerie. gr. f.

1389. Die heilige Familie und St. Johannes auf einem Throne, unten drei Heilige. P. Cagliari, genannt Veronese p. roy. f. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

1390. Der Tod des St. Andreas Avelini. G. B. Cignaroli p. gr. f. Ebenso.

1391. Diana im Bade, von Actaeon überrascht. A. Bellucci p. gr. qu. f. Ebenso.

1392. Die Kinder bei der Schaukel. G. Lazarini p. gr. qu. f.

1393. Die Satyrfamilie, ein Satyr hält einen Bock zurück. Idem p. gr. qu. f.

Christian Friedrich Boetius.

1394. Die berühmte Madonna mit der Familie des Bürgermeisters Meyer. H. Holbein p. Dresdner Gallerie. gr. f. Schöner Abdruck.

Philipp Andreas Kilian.

1395. Abraham bewirthet die Engel. J. Holzer inv. qu. roy. f. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

1396. Ste. Famille. C. Lotti p. gr. f. Ebenso.

1397. Christus treibt die Verkäufer aus dem Tempel. G. da Ponte, genannt Ponte Bassano p. Dresdner Gallerie. gr. qu. f. Schöner Abdruck. Links über den Plattenrand beschnitten.

1398. Die Ehebrecherin vor Christo. G. Robusti, genannt Tintoretto p. Dresdner Gallerie. qu. roy. f. Schöner Abdruck.

1399. Die Familie eines edeln Venetianers in Verehrung der Madonna. P. Cagliari, genannt P. Veronese p. Dresdner Gallerie. Schmal gr. qu. f. Bis zum Stichrand beschnitten, ohne Schriftrand und aufgezogen.

Georg Wolfgang Knorr.

1400. A. Dürer. Halbfigur. Se ipse p. 4.

Georg Friedrich Schmidt.

a. Grabstichelblätter.

1401. J. Parrocel. H. Rigaud p. 8. Jacoby*) 15. Mit Odieuvre's Adresse, wie die Folgenden. Guter Abdruck. Aufgezogen.

1402. G. de Coligny. 8. J. 17. Gebräunt, etwas verschnitten und aufgezogen.

1403. C. Perichon. C. Grandon p. 8. J. 19. Schöner Abdruck.

1404. J. P. Bignon. H. Rigaud p. 8. J. 20. Ebenso.

1405. J. Law. Idem p. 8. J. 21. Ziemlich guter Abdruck. Aufgezogen.

1406. J. B. Rousseau, genannt der kleine Roussean. J. P. Sauvage p. 8. J. 22. Guter Abdruck. Aufgezogen.

1407. G. V. Thevenard. Geuslain p. 8. J. 24. Schöner Abdruck.

1408. Adrienne Le Couvreur. L. la Fontaine p. 8. J. 27. Guter Abdruck. Aufgezogen.

1409. Marie de Rabutin Chantal, Marquise de Sevigné. M. Ferdinand p. 8. J. 28. Ebenso.

1410. Antoinette de la Garde. El. Sophie Chéron p. 8. J. 29. Schöner Abdruck. Gebräunt und aufgezogen.

1411. Ninon de Lenclos. M. Ferdinand p. 8. J. 30. Schöner Abdruck. Aufgezogen.

---

*) Schmidt's Werke oder: beschreibendes Verzeichniss sämmtlicher Kupferstiche und Radirungen, welche der berühmte Künstler G. F. Schmidt von Anno 1729 bis zu seinem Tode 1775 verfertigt hat. Herausgegeben von L. D. Jacoby. Mit Portrait. Berlin, 1815. gr. 8. — Vergleiche auch die Nachtrage von J. F. Linck im Deutschen Kunstblatt 1851 Seite 37. 44 u. f.

1412. C. G. de Tubières de Caylus. L. la Fontaine p., G. F. Schmidt und J. G. Wille sc. gr. f. J. 40. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1413. L. de la Tour d'Auvergne, Comte d'Evreux. H. Rigaud p. gr. f. Trefflicher und äusserst seltener Abdruck vor aller Schrift.
1414. J. B. Rousseau, genannt der grosse Rousseau. J. Aved p. f. J. 44. Vor der Schrift, nur mit den leicht radirten Künstlernamen. Die Unterschrift ist, nach einem Exemplare mit der Schrift, mit Tinte eingeschrieben.
1415. Carl, Erzbischof von Cambray. H. Rigaud p. gr. f. J. 47. Guter Abdruck. Rechts etwas eingerissen.
1416. Dasselbe, schöner Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1417. M. Q. de la Tour, genannt der grosse de la Tour. Se ipse p. gr. f. J. 50. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
1418. J. B. Silva. H. Rigaud p. gr. f. J. 52. Guter Abdruck.
1419. Dasselbe, ebenso. Etwas fleckig und bis zum Plattenrand beschnitten.
1420. J. F. Osterwald. J. P. Heuchoz p. f. J. 57. Guter Abdruck, selten. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
1421. P. Mignard. H. Rigaud p. gr. f. J. 59. Hauptblatt in gutem alten Abdrucke mit dem Stern. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
1422. Dasselbe Blatt, schöner Abdruck, der Stern ausradirt. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1423. A. F. Prévost. f. J. 61. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
1424. Friedrich der Grosse. A. Pesne p. 8. J. 62. Guter Abdruck.
1425. J. H. Burckhard. Müller p. 8. J. 63. Ebenso. Oben bis zum Plattenrand beschnitten.
1426. C. F. Blume. J. M. Falbe p. 8. J. 65. Guter Abdruck.
1427. Christian August, Fürst von Anhalt-Bernburg. A. Pesne p. gr. f. J. 66. Schöner alter Abdruck. In der Mitte gebrochen.
1428. S. von Cocceji. Idem p. f. J. 67. Guter alter Abdruck.

1429. F. B. Oertel. gr. f. J. 68. Schöner erster Abdruck mit Incoctum statt Invictum.
1430. A. Pesne. Se ipse p. f. J. 69. Alter guter Abdruck.
1431. Dasselbe, ebenso. Etwas gebräunt.
1432. Der Arzt De La Mettrie. Ohne Namen des Dargestellten. f. J. 76. Guter zweiter Abdruck, selten.
1433. N. Esterhasi. L. Tocqué p. gr. f. J. 78. Guter zweiter Abdruck mit dem Grabstichel.
1434. Elisabeth, Kaiserin von Russland. Idem p. imp. f. Sehr seltenes Hauptblatt in gutem Abdrucke. Gelbfleckig.
1435. J. Mounsey. gr. f. J. 85. Schöner Abdruck dieses äusserst seltenen Blattes. Ueber den Plattenrand beschnitten.
1436. D. Splitgerber. J. M. Falbe p. gr. f. J. 87. Schöner Abdruck mit dem Stempel des Stechers. Unten rechts etwas wasserfleckig.
1437. Friedrich Heinrich Ludwig, Prinz von Preussen. A. Vanloo p. gr. f. J. 88. Schöner Abdruck.
1438. M. Q. de La Tour, genannt der kleine de La Tour. Se ipse p. f. J. 89. Schöner Abdruck. Der Rand etwas gebräunt.
1439. A. F. Büsching. V. Eriksen p. 8. J. 90. Ohne Plattenrand und aufgezogen.
1440. Le Théâtre Italien. N. Lancret p. J. 97. Schöner erster Abdruck mit der Adresse von Larmessin. Etwas gebräunt.
1441. Le Jeu de quatre Coins. Idem p. gr. qu. f. J. 101. Guter zweiter Abdruck mit Larmessin's Namen als Stecher.
1442. A Femme avare galant Escroc. Idem p. gr. qu. f. J. 102. Dritter Abdruck mit der Adresse von Buldet.
1443. Le Faucon. Idem p. gr. qu. f. J. 103. Schöner zweiter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1444. Le Fleuve Scamandre. F. Boucher p. gr. qu. f. J. Seite 26. Schöner Abdruck.
1445. La Présentation de la Ste. Vierge au Temple. P. Testa p. roy. f. J. 172. Guter älterer Abdruck.

b. Radirungen.

1446. 2 Bl. Brustbild eines Mannes in russischer Tracht. 8.

J. 111. Guter Abdruck. Nebst gegenseitiger Copie von C. G. Göhring.

1447. 2 Bl. Brustbild eines Mannes mit Kopftuch. Rembrandt del. 8. J. 113. Nebst etwas verkleinerter gegenseitiger Copie.

1448. Brustbild eines Morgenländers. kl. f. J. 114.

1449. Dasselbe, ziemlich guter Abdruck, etwas wasserfleckig.

1450. 2 Bl. Brustbild eines Greises mit Käppchen. 4. J. 115. Guter Abdruck. Nebst gegenseitiger Copie.

1451. 2 Bl. Dasselbe, nebst gegenseitiger Copie von Schleuen.

1452. Brustbild eines Mannes mit Halskette. Rembrandt p. 8. J. 118. Gegenseitige Copie von B. Weyss, bezeichnet: Rembrandt f.

1453. Die alte Bettlerin. Idem p. 8. J. 119. Schöner Abdruck.

1454. 2 Bl. Der Perser. Idem p. 4. J. 120. Guter Abdruck. Nebst gegenseitiger Copie von H. Auer. Aufgezogen.

1455. Halbfigur eines Orientalen. 4. J. 121. Ziemlich guter Abdruck.

1456. Die junge vornehme Frau. f. J. 123. Schöner Abdruck.

1457. Der junge vornehme Mann, sich aufstützend. kl. f. J. 124. Ebenso.

1458. Das Mädchen mit dem Schoosshunde. G. Flinck p. 4. J. 126. Schöner Abdruck.

1459. Dasselbe, gegenseitige Copie von Griessmann.

1460. La Juive Fiancée. Rembrandt p. f. J. 128. Schöner Abdruck.

1461. Le Père de la fiancée reglant sa dot. Idem p. f. J. 129. Ebenso.

1462. Dasselbe, guter Abdruck.

1463. Salimbeni. f. J. 132. Ebenso. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

1464. Graf Algarotti. f. J. 133. Zweiter Abdruck vor der angedruckten Schriftplatte. Sehr selten.

1465. Der Künstler selbst, zeichnend. f. J. 134. Schöner alter Abdruck.

1466. Des Künstlers Gattin. 8. J. 136.

1467. Mademoiselle Clairon. C. N. Cochin d. J. del. 4. J. 140. Schöner Abdruck.

1468. Dasselbe, ziemlich guter Abdruck.

1469. Dorothée Louise Viedebandt, die Gattin des Künstlers. f. J. 142. Trefflicher Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1470. Dasselbe, guter alter Abdruck.
1471. J. de Schouwalow. f. J. 143. Ebenso.
1472. Hirsch Michel. f. J. 144. Ebenso.
1473. Die Prinzessin von Oranien. Rembrandt p. f. J. 147. Leidlicher Druck.
1474. Dinglinger. A. Pesne p. S. Schöner Abdruck. Aufgezogen.
1475. Dasselbe, alter guter Abdruck mit dem Stempel des Stechers.
1476. J. C. V. Möhsen. B. Rode, J. C. Krüger und G. F. Schmidt sc. 4. J. 149. Sehr seltener Abdruck vor aller Schrift.
1477. Halbfigur eines jungen Mannes, Rembrandt ähnlich. Rembrandt p. kl. 4. J. 150. Gegenseitige Copie.
1478. Le Prince d'Orange, Guillaume II, à qui Cats explique un trait de l'histoire de ses ancêtres. G. Flinck p. f. J. 152. Vorzüglicher Abdruck.
1479. Dasselbe, sehr schöner Abdruck. Etwas gebräunt.
1480. 2 Bl. Policinelli. G. B. Tiepolo inv. qu. f. J. 157. a. b.
1481. Die Verspottung. Rembrandt p. 4. J. 159. Guter Abdruck. Etwas fleckig, mit einer Falte und einer kleinen Beschädigung.
1482. Niederländische Bauern-Unterhaltung. A. van Ostade p. f. J. 160. Alter guter Abdruck. Der Rand etwas fleckig.
1483. Madonna, betend. G. B. Salvi, genannt Sassoferato p. f. J. 163. Sehr schöner Abdruck.
1484. Dasselbe, schöner Abdruck.
1485. Fünf Kinderköpfe. F. Fiamingo del. qu. S. J. 164.
1486. Darstellung Christi im Tempel. C. W. E. Dietrich p. f. J. 167. Schöner Abdruck.
1487. Grandeur d'ame d'Alexandre envers son Medécin Philippe. An. Carracci p. qu. roy. f. J. 168. Guter Abdruck ohne die Dedicationsplatte.
1488. Dasselbe Blatt, vor aller Schrift. Ohne Plattenrand und aufgezogen.
1489. Timoclée justifiée par Alexandre. Idem p. qu. roy. f. J. 169. Guter Abdruck ohne die Dedicationsplatte.
1490. Dasselbe, vor aller Schrift.

1491. Petri Reue. F. Bol p. 4. B. 170. Guter Abdruck. Aufgezogen.
1492. Drei Bacchuskinder. F. Fiamingo inv. qu. 4. J. 171. Guter Abdruck.
1493. Lot avec ses Filles. Rembrandt p. f. J. 173. Schöner Abdruck. Aufgezogen.
1494. Sarai giebt ihrem Manne Abraham ihre Magd Hagar zum Weibe. C. W. E. Dietrich p. gr. f. J. 175. Schöner Abdruck.
1495. Madonna mit dem Christuskinde und St. Johannes. A. van Dyck p. f. J. 176. Sehr schöner Abdruck.
1496. Der alte Tobias wird von seinem Weibe verspottet. Rembrandt p. qu. f. J. 177. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
1497. Dasselbe, leidlicher Abdruck.

Johann Georg Wille.

1498. Agar présentée à Abraham par Sara. C. W. E. Dietrich p. gr. qu. f. Le Blanc*) 1. Vorzüglicher und sehr seltener erster Abdruck vor aller Schrift und vor dem Wappen. Bis nahe an den Plattenrand beschnitten und im Unterrande wasserfleckig.
1499. Dasselbe Blatt. Probedruck vor der gänzlichen Vollendung und vor der Bordüre, auch vor der Bezeichnung: 1775. Will im Oberrande. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1500. Repos de la Vierge. Idem p. f. Le Bl. 2. Alter guter Abdruck.
1501. Mort de Marc-Antoine. P. Battoni p. gr. qu. f. Le Bl. 4. Vorzüglicher und sehr seltener erster Abdruck vor aller Schrift, und mit dem Wappen.
1502. Mort de Cléopatre. G. Netscher p. gr. f. Le Bl. 5. Alter guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1503. Dasselbe, ebenso. Etwas brüchig und mit unterlegten kleinen Rissen.
1504. Dasselbe, ziemlich guter Abdruck.
1505. Le Maréchal-des-Logis. P. A. Wille del. gr. f. Le Bl. 14. Alter guter Abdruck.
1506. Dasselbe, schöner Abdruck. Bis nahe an den Plattenrand beschnitten.

---

*) Catalogue de l'Oeuvre de Jean Georges Wille Graveur, avec une Notice biographique. Par M. Charles Le Blanc. Leipsic 1847. 8.

1507. Musiciens ambulans. C. W. E. Dietrich p. gr. f. Le Bl. 52. Schöner Abdruck. Unten bis nahe an den Plattenrand beschnitten.
1508. Le Concert de Famille. G. Schalken p. gr. f. Le Bl. 54. Alter guter Abdruck.
1509. Dasselbe, leidlicher Druck.
1510. Instruction paternelle. G. Terburg p. gr. f. Le Bl. 55. Ziemlich guter Abdruck. An drei Seiten bis zum Stichrand beschnitten, im Schriftrande rechts ein Stück fehlend und aufgezogen.
1511. Bons Amis. A. van Ostade p. f. Le Bl. 56. Guter älterer Abdruck.
1512. Les Délices maternelles. P. A. Wille p. gr. f. Le Bl. 58. Alter vierter Abdruck mit der veränderten Unterschrift.
1513. Les Soins maternels. Idem p. gr. f. Le Bl. 59. Vorzüglicher und sehr seltener erster Abdruck vor aller Schrift und vor dem Wappen.
1514. La Devideuse, Mère de G. Douw. G. Dow p. gr. f. Le Bl. 61. Schöner zweiter Abdruck vor der Veränderung der Unterschrift. Im Schriftrande etwas wasserfleckig.
1515. Dasselbe, ebenso. Gebräunt und bis zum Plattenrande beschnitten.
1516. Tante de G. Dow. Idem p. f. Le Bl. 60. Vorzüglicher und sehr seltener dritter Abdruck vor der Schrift, und mit der Krone über dem Wappen.
1517. La Cuisinière Hollandoise. G. Metzu p. gr. f. Le Bl. 67. Ziemlich guter Abdruck. An drei Seiten bis zum Stichrand beschnitten.
1518. Gazettière Hollandoise. G. Terburg p. gr. f. Le Bl. 68. Alter guter Abdruck.
1519. Petite Ecolière. J. E. Schenau p. f. Le Bl. 69. Ebenso.
1520. Bonne Femme de Normandie. P. A. Wille del. f. Le Bl. 71. Schöner alter Abdruck.
1521. Soeur de la bonne Femme de Normandie. Idem del. f. Le Bl. 72. Ebenso.
1522. Philosophe du Temps passé. Idem del. f. Le Bl. 73. Alter guter Abdruck.
1523. Marie Josephe de Saxe. D. Klein p. f. Le Bl. 108. Ebenso. Bis an den Plattenrand beschnitten.
1524. F. L. A. de Neufville. J. Chevalier p. f. Le Bl. 119.

Schöner alter Abdruck. Gebräunt und bis zum Plattenrande beschnitten.

1525. Dasselbe, guter Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

1526. A. F. Poisson Marquis de Marigny. L. Tocqué p. gr. f. Le Bl. 125. Schöner alter Abdruck.

1527. Dasselbe Blatt, trefflicher und äusserst seltener zweiter Abdruck vor aller Schrift und vor der Degenscheide, nur mit dem Wappen. Aus Franck's Sammlung.

1528. J. Parrocel. H. Rigand p. gr. f. Le Bl. 128. Alter guter Abdruck.

1529. J. B. Massé. L. Tocqué p. gr. f. Le Bl. 130. Ebenso.

1530. Friedrich II. Roi de Prusse. A. Pesne p. gr. f. Le Bl. 151. Ebenso.

1531. 2 Bl. Carl Theodor und Elisabeth Auguste, Pfalzgraf und Pfalzgräfin. J. G. Ziesenis p. f. Le Bl. 154. 155. Gute zweite Abdrücke mit den Ueberschriften.

1532. Carl Friedrich Markgraf von Baden. J. F. Guillibaud p. f. Le Bl. 156. Schöner alter Abdruck.

1533. Dasselbe, matter Druck.

1534. H. von Erlach. C. F. Rusca p. gr. f. Le Bl. 167. Schöner erster Abdruck mit deutscher Unterschrift.

1535. Dasselbe, ebenso. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

1536. Dasselbe, matter erster Druck.

1537. Studienblatt von neun männlichen Köpfen in drei Reihen, in Mellan's, Visscher's, Kilian's und Sadeler's Manier, unten links nacktes Brustbild eines alten Mannes mit grossem Bart, nach aufwärts blickend, wahrscheinlich St. Hieronymus. Unter dem ersten Kopfe oben links: Will de. Rode sc. Paris 1753. Unter dem zweiten in der obern Reihe, Wille's Portrait: Schmidt d. Rode s. Paris 1753. Unten in der Mitte verkehrt: Rode 1753, und daneben schwer leserlich: Kopien. Gestochen von G. F. Schmidt, J. G. Wille und J. H. Rode. f. Dies äusserst seltene Blatt ist erwähnt im Vorwort zu Le Blanc's Catalog Seite XIV und J. F. Linck's Nachträgen zu Jacoby's Catalog von G. F. Schmidt, im deutschen Kunstblatte 1851 Seite 37. Aufgezogen.

Daniel Nicolaus Chodowiecki.

Alte gute Abdrücke, die Kalenderkupfer zerschnitten.

1538. Der Bauerjunge mit verbundenem Gesicht. 4. Engelmann*) 6. Etwas fleckig und bis zum Plattenrand beschnitten.
1539. Die Kinderstube des Künstlers. qu. 4. E. 24.
1540. Sechs Türken zu Pferd. qu. 4. E. 25. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1541. Das Viehstück. C. W. E. Dietrich p. qu. 4. E. 26. Mit kleinen gelben Flecken und unten bis zum Plattenrand beschnitten.
1542. Die Bettelfrau mit drei Kindern. kl. 8. E. 32.
1543. Das junge Mädchen vom Rücken gesehen. kl. 8. E. 33.
1544. Der Knabe beim Bratenwender. gr. qu. 8. E. 38.
1545. Die Vermählung der Prinzessin Friederike Sophie Wilhelmine von Preussen mit dem Prinzen Wilhelm V. von Oranien. f. E. 46.
1546. Les Adieux de Calas à sa Famille. Genannt: Der grosse Calas. gr. qu. f. E. 48. Ein Hauptblatt in schönem alten Abdrucke. Bis zum Plattenrande beschnitten und etwas gebräunt.
1547. Dasselbe, späterer Abdruck.
1548. Action près de Choczim le 18 Sept. 1769. qu. f. E. 55. Zweiter Abdruck. Aufgezogen.
1549. 2 Bl. zu Basedow's Elementarwerk. qu. f. E. 57. 62. Spätere Abdrücke.
1550. Victoire remportée sur les Tures le 1 Aout 1770. qu. f. E. 68. Aufgezogen.
1551. Cabinet de D. Chodowiecki. qu. f. E. 75. Copie von J. G. Penzel. Aufgezogen.
1552. Medaille auf das Jubiläum der französischen Kirche zu Berlin. kl. 8. E. 85.
1553. Titelkupfer zu O. Goldsmith's Vicar of Wakefield. gr. 8. E. 149. Erster Abdruck von der grösseren Platte.
1554. 12 Bl. zu Gellert's Fabeln. kl. 8. E. 160.

---

*) Daniel Chodowiecki's sämmtliche Kupferstiche. Beschrieben, mit historischen, literarischen und bibliographischen Nachweisungen, der Lebensbeschreibung des Künstlers und Registern versehen von W. Engelmann. Mit 3 Kupfertafeln. Leipzig 1857. gr. 8.

1555. 2 Bl. C. F. Gellert's Ehrendenkmal. A. F. Oeser inv. kl. 8. E. 163. Zweiter Abdruck vor der Retouche. Nebst vergrösserter Copie von Geyser.
1556. Titelkupfer zu Nicolai's Almanach. kl. 8. E. 167. Zweiter Abdruck. Aufgezogen.
1557. Titel und Portrait von Gerstenberg zu Voss' Musenalmanach. kl. 8. E. 168. Zweiter Abdruck vor der Retouche. Auf einem Bogen, unzerschnitten.
1558. 12 Bl. zur Geschichte des Predigers Gros, aus Sophien's Reisen. kl. 8. E. 172. Dritte Abdrücke. Selten. Aufgezogen.
1559. Titelkupfer zu Basedow's praktischer Philosophie. gr. 8. E. 179. Erster Abdruck.
1560. 12 Bl. zu Hermes, Sophiens Reise. kl. 8. E. 182. Aufgezogen.
1561. 12 Bl. Der Fortgang der Tugend und des Lasters. kl. 8. E. 188. Ebenso.
1562. Das Bibliothekzeichen des Künstlers. kl. 8. E. 192.
1563. 2 Bl. Kopfputze. kl. 8. E. 195. B. Erster Abdruck, auf einem Bogen, unzerschnitten.
1564. König Friedrich's II. Wachtparade. qu. f. E. 196. Schöner zweiter Abdruck, Himburgs Adresse in der Mitte des Unterrandes. An 3 Seiten bis zum Stichrand beschnitten.
1565. Dieselbe Darstellung, zweite Platte. qu. f. E. 200. Leidlicher Abdruck.
1566. Dasselbe, Copie mit der Adresse von Sayer u. Bennett.
1567. 5 Bl. zu Voltaire's Candide. 8. E. 208—212. Aufgezogen.
1568. 4 Bl. zu demselben Werke. E. 209—212.
1569. 2 Bl. zu Shakespeare's Hamlet. gr. 8. E. 213. 214. Zweite Abdrücke.
1570. 16 Bl. zu Joh. Bunkel's Leben. gr. 8. E. 215—230.
1571. 4 Bl. zu Phil. Gatterer, Gedichte. 8. E. 264—267. No. 266 erster Abdruck.
1572. Lady Macbeth. gr. 8. E. 272.
1573. 12 Bl. zu Le Sage's Gil Blas. 8. E. 273—276. 285—288. 313—316. Dritte Abdrücke.
1574. 12 Bl. zu dem Leben eines schlecht erzogenen Frauenzimmers. kl. 8. E. 279. Auf einem Bogen, unzerschnitten.
1575. 6 Bl. zu Wezel's Peter Marks. 8. E. 292—297. No. 294 erster Abdruck.

1576. 12 Bl. Natürliche und affectirte Handlungen des Lebens. kl. 8. E. 319.
1577. 12 Bl. zu Lessing's Fabeln. kl. 8. E. 320.
1578. 2 Bl. zu Schulze, lateinisches Lesebuch. 4. E. 322. c. d. 324. Seltene erste Abdrücke vor den Inschriften, No. 322 unzerschnitten.
1579. 7 Bl. zu Reichard's Bibliothek der Romane. 8. E. 325. 474. 475. 508. 509. 520. 538.
1580. Titelkupfer zu Miller's Geschichte der Zärtlichkeit. 8. E. 340. Aufgezogen.
1581. 12 Bl. Heirathsanträge. kl. 8. E. 345.
1582. Titelkupfer zu Westphal's Wilhelm Edelwald. 8. E. 352.
1583. 12 Bl. Hochzeits-Gebräuche. kl. 8. E. 356. Zweite Abdrücke vor den Nummern.
1584. 6 Bl. zu Erasmus, Lob der Narrheit. 8. E. 369—371.
1585. Titel-Vignette zu Pestalozzi's Lienhard und Gertrud. 12. E. 381. Selten.
1586. 12 Bl. Heirathsanträge. kl. 8. E. 382.
1587. Wilhelm Tell. gr. qu. f. E. 384. Schöner erster Abdruck.
1588. Dasselbe, zweiter Abdruck.
1589. Wercke der Finsterniss. qu. f. E. 394.
1590. 12 Bl. Kopfputze. kl. 8. E. 400.
1591. 3 Bl. zu Hippel's Lebensläufen. 8. E. 413—415. No. 414 erster Abdruck.
1592. Titelkupfer zu Eberhard's Amyntor. 8. E. 427. Selten.
1593. 4 Bl. zu Coventry's kleiner Cäsar. 8. E. 428—431.
1594. Scene aus Klopstock's Hermannsschlacht. f. E. 436. Zweiter Abdruck mit der deutschen Unterschrift.
1595. 8 Bl. zu Pestalozzi's Lienhard und Gertrud, französische Uebersetzung. 8. E. 444—451.
1596. David, die Harfe spielend. Titelkupfer zu den Psalmen. 8. E. 459.
1597. 6 Bl. zu Schiller's Räubern. kl. 8. E. 462.
1598. Avitus und Bojocal. 4. E. 463. Zweiter Abdruck mit der ersten Unterschrift.
1599. 12 Bl. zu Yorick's empfindsamer Reise. kl. 8. E. 464.
1600. Rudolph von Habsburg in der Schlacht. 4. E. 479. Zweiter Abdruck mit der deutschen Unterschrift.
1601. 12 Bl. zu Muller's Siegfried von Lindenberg. kl. 8. E. 480.

1602. 12 Bl. zu Adelheid von Veltheim. kl. 8. E. 481.
1603. 12 Bl. zu Le Sage, Gil Blas. kl. 8. E. 482. Vierte Abdrücke.
1604. 4 Bl. zu Müller's Siegfried von Lindenberg. 8. E. 487—490. Erste Abdrücke.
1605. 12 Bl. zu Sprengel's Nordamerikanischer Revolution. kl. 8. E. 492.
1606. 12 Bl. Sechs männliche und sechs weibliche Eigenschaften. 12. E. 513.
1607. 12 Bl. zu Shakespeare's Macbeth. kl. 8. E. 514.
1608. 12 Bl. Geschichte der Menschheit in ihren Culturverhältnissen. kl. 8. E. 517.
1609. Segest übergiebt Germanicus die Burg. 4. E. 534. Zweiter Abdruck mit der deutschen Unterschrift.
1610. 12 Bl. zu Shakespeare's König Heinrich IV. kl. 8. E. 539.
1611. 12 Bl. zu Schiller's Cabale und Liebe. kl. 8. E. 541.
1612. 12 Bl. zu le Mariage de Figaro. kl. 8. E. 549.
1613. 12 Bl. dieselbe Folge. Schöne zweite Abdrücke.
1614. 12 Bl. zu Iffland's Jägern. kl. 8. E. 559.
1615. 6 Bl. Ostindische Gebräuche. kl. 8. E. 562.
1616. Ziethen vor seinem Könige sitzend. qu. roy. f. E. 365. Späterer Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1617. 12 Bl. Brandenburgische Kriegsscenen. kl. 8. E. 567.
1618. 12 Bl. zu Shakespeare's lustigen Weibern von Windsor. kl. 8. E. 568.
1619. 12 Bl. zu Karoline Lichtfield. kl. 8. E. 569.
1620. 12 Bl. zu Shakespeare's Coriolan. kl. 8. E. 571.
1621[a]. 12 Bl. zu Camille. kl. 8. E. 582.
1621[b]. 12 Bl. zu Shakespeare's Sturm. kl. 8. E. 583.
1622. Das Auge der Vorsehung. 8. E. 587.
1623. 12 Bl. zu Cecilia. kl. 8. E. 588. Aufgezogen.
1624. 12 Bl. Beweggründe zum Heirathen und ihre Folgen. kl. 8. E. 598. Zweite Abdrücke mit dem Stichfehler auf No. 9.
1625. 12 Bl. Modethorheiten. kl. 8. E. 599.
1626. 12 Bl. Anecdoten und Characterzüge Friedrich's II. kl. 8. E. 600.
1627. Modethorheit. kl. 8. E. 601. Vor der Zerschneidung der Platte, aber die linke Hälfte abgeschnitten.
1628. 2 Bl. zu Wieland's Idris. qu. 8. E. 607. 608. Aufgezogen.

1629. 12 Bl. Gute menschliche Eigenschaften. 12. E. 609. Auf einem Blatte, unzerschnitten.
1630. 12 Bl. zu Blumauer's Aeneide. kl. 8. E. 611.
1631. 12 Bl. Dieselben, aufgezogen.
1632. 12 Bl. zu den Originalanecdoten von Peter dem Grossen. kl. 8. E. 613.
1633. 12 Bl. Darstellungen aus der neuen Geschichte. kl. 8. E. 614.
1634. 3 Bl. Marsch einer Armee, Reisende und Bettler, und Belgische Auswanderung. qu. 12. E. 619—621.
1635. 12 Bl. zu der älteren, mittleren und neueren Geschichte. kl. 8. E. 632.
1636. 4 Bl. zur Brandenburgisch-preussischen Staatsgeschichte. kl. 8. E. 633. Auf einem Bogen, unzerschnitten.
1637. 4 Bl. zum Taschenbuch für Aufklärer. kl. 8. E. 634—637.
1638. 6 Bl. Sechs grosse Begebenheiten des vorletzten Decenniums. kl. 8. E. 661.
1639. 9 Bl. zu Ziegenhagen's Verhältnisslehre. gr. qu. f. E. 664 668. 672—675. Späterer Abdruck.
1640. 12 Bl. zu Fabeln von Gellert, Gleim, Hagedorn und Lichtwer. 12. E. 680.
1641. 6 Bl. Begebenheiten aus der neueren Zeitgeschichte. kl. 8. E. 686.
1642. La Cervelle d'un Peintre. kl. qu. 8. E. 696. Aufgezogen.
1643. 6 Bl. Vignetten zu Weber's Gramsalbus. qu. 12. E. 704—709. Erste Abdrücke.
1644. 12 Bl. zur Brandenburgischen Geschichte. kl. 8. E. 712. Aufgezogen.
1645. 6 Bl. Aufrichtigkeit und Heuchelei. kl. 8. E. 713.
1646. Freiheit und Gleichheit ohne Hosen. 12. E. 723. Aufgezogen.
1647. Titel-Vignette zu Halem's Geschichte Oldenburgs. kl. qu. 8. E. 733.
1648. 6 Bl. zur neueren französischen Geschichte. kl. 8. E. 735. Aufgezogen.
1649. 8 Bl. zu W. G. Becker's Taschenbuch. kl. 8. E. 761—768.
1650. 24 Bl. zu Richardson's Clarissa. 8. E. 797—820. Auf 12 Bogen, unzerschnitten.
1651. 8 Bl. zu W. G. Becker's Taschenbuch. kl. 8. E. 824—831.
1652. 8 Bl. Luise, von Voss, zu Becker's Almanach. kl. 8. E. 838—845.

1653. 4 Bl. zu Julchen Grünthal. 8., 12. E. 853—856. Sehr seltene erste Abdrücke mit mehreren Einfällen.
1654. 2 Bl. zu den Erziehungsvorschlägen der Gräfin Krockkow. 8. E. 858. 859. Auf einem Bogen, unzerschnitten, aber matt.
1655. Titel-Vignette zu Becker's Darstellungen. 12. E. 860.
1656. Procopius Rasus auf der Kirchenversammlung zu Basel. 4. E. 861.
1657. 6 Bl. zu Becker's Almanach. kl. 8. E. 865—870.
1658. 2 Bl. zur Familie Hellmuth von Hiemer. 8. E. 873. 874. Vor der Unterschrift, auf einem Bogen, unzerschnitten.
1659. 3 Bl. zu A. Lafontaine's Hermann Lange. 8. E. 907—909.
1660. 725 Bl. Kalender- und Bücherkupfer, sämmtlich zerschnitten und matte Abdrücke. Dabei mehrere Copien und Blätter nach Zeichnungen von D. Chodowiecki.

Johann Martin Preisler.

1661. Lot avec ses Filles. Raphael (?) p. gr. qu. f. Schöner Abdruck ohne das Wappen.
1662. David und Abigail. G. Reni p. gr. qu. f. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
1663. Die Kreuztragung Christi. P. Cagliari, genannt P. Veronese p. Dresdner Gallerie. Schmal gr. qu. f. An 3 Seiten bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
1664. Ganimedes. J. B. M. Pierre p. qu. f.
1665. L'heureuse Rencontre. f. Aufgezogen.
1666. Charlotte Amalie von Plesseck, in ganzer Figur in einer Landschaft. J. S. Wahl p. gr. f. Ueber den Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

Johann Christoph Teucher.

1667. Madonna mit dem Christuskinde, genannt la Madonna della Rosa. F. Mazzuoli, genannt Parmeggiano p. Dresdner Gallerie. gr. f.
1668. La Mort de St. Joseph. G. Ribera, genannt Spagnoletto p. gr. f.
1669. Das Mädchen mit dem Spiegel. A captiver un Coeur etc. f. Ohne Plattenrand, etwas fleckig und aufgezogen.

Gottfried Seuter oder Saiter.

1670. La Femme adultère. G. C. Procaccini p. Gallerie zu Sanssouci. gr. f.
1671. Madonna, von einem Bischof angebetet. Tizian p. qu. f. An 3 Seiten bis zum Stichrand beschnitten.

1672[a]. Hirt, Hirtin und drei Amoren in einer Landschaft. Idem p. qu. f. Siehe auch No. 1383.

Johann Martin Weis.

1672[b]. Ein Mädchen mit Blumen, l'Eclat des Fleurs etc. f. Aufgezogen.

Matthias Pfenninger.

1673. Chateau de Greiffensee au Canton de Zurich. In Umrissen radirt und colorirt. qu. f.

1674. Vue du Village et du Lac de Brientz. J. L. Aberli del. Ebenso. qu. f.

1675[a]. Vue de la Ville de Rapperschveil. In Umrissen radirt. gr. qu. f.

1675[b]. L'Emplete utile. J. L. Aberli inv. Rndirt. f.

Johann Ludwig Aberli.

1676. Vue prise du Chateau de Thoun. In Umrissen radirt und colorirt, wie die Folgenden. qu. f.

1677. La Ville de Berne du coté du Nord. qu. f.

1678[a]. Sur les Remparts à Berne. qu. f.

1678[b]. Vue d'Iverdon, prise depuis Midi. gr. qu. f.

1678[c]. Vue de Cerlier et du Lac de Bienne. gr. qu. f.

1679. Glacier Grindelwald. f.

Heinrich Bleuler.

1680. La Retirade des François 1796. In Umrissen radirt und colorirt. gr. qu. f.

Gabriel Lory.

1681. Vue des Environs de Lausanne. J. J. Bidermann del. In Umrissen radirt und colorirt. gr. qu. f.

Johann Daniel Heimlich.

1682. Vue des Environs de Strasbourg. In Umrissen radirt und colorirt. qu. f.

Besemann.

1683. Göttingen von Süd-West. In Umrissen radirt und colorirt. qu. f.

Friedrich Christian Reinermann.

1684. 2 Bl. Vue d'une Partie du Lac de Thoun, und Vue d'Unterseen. In Umrissen radirt und colorirt. qu. roy. f.

Johann Jacob Aschmann.

1685. Prospect der Stadt St. Gallen. In Umrissen radirt und colorirt, wie die Folgenden. qu. f.

1686. Hoch Fürstl. Gotts Haus und Flecken Maria Einsideln. gr. qu. f.
1687. 3 Bl. Aussicht auf das ehemalige Goldau, Vorstellung der Verschüttung des Orts Goldau, und Vorstellung des Dorfs Lauerz. gr. qu. f.

C. Wyss.

1688. 2 Bl. Champ de Bataille près de Sempach, und Vue de Rutli. In Umrissen radirt und colorirt. qu. f.

D. A. Schmid.

1689. 2 Bl. Ansicht der Jungfrau, und An der Arve, unfern Saleneche. In Umrissen radirt und colorirt. f.

G. Ch. Oberkogler.

1690. Vue de Rorschach prise du coté du sud. A. Schmid del. In Umrissen radirt und colorirt. gr. qu. f.

Johann Anton Linck.

1691. Vue du Mont-Blanc, prise du Sommet du Col de Balme. In Umrissen radirt und colorirt. gr. qu. f.

Jacob Matthias Schmuzer.

1692. Sta. Magdalena. G. Reni p. f. Probedruck vor aller Schrift. Bis an den Plattenrand beschnitten.
1693. Neptun und Thetis. P. P. Rubens p. qu. roy. f. Probedruck vor aller Schrift, vom Meister selbst mit dem Pinsel retouchirt. Ohne Plattenrand, staubig und oben rechts ein ausgebesserter Riss.
1694. Silen und seine Gefährten. Idem p. roy. f. Probedruck vor aller Schrift und vor dem Wappen.
1695. Ulysse enlevant le Fils d'Andromaque. M. Preti, genannt il Cavalier Calabrese, p. gr. f. Guter Abdruck.
1696. Mutius Scaevola. P. P. Rubens p. roy. f. Ein Hauptblatt, ebenso. Mit einem unterlegten rissigen Bruche.
1697. Dasselbe, Copie von G. Marchand.
1698. Le Gouté Flamand. G. von Tilborgh p. gr. f. Etwas fleckig und ohne Plattenrand.
1699. Ein Hirsch, von Graf Kettler von Essern geschossen. gr. f.
1700. J. von Sonnenfels. Büste in Oval. F. Messner p. 4. Aufgezogen.

Andreas und Joseph Schmuzer.

1701. Die Anrede des P. Decius Mus an seine Soldaten. P. P. Rubens p. roy. f. Guter Abdruck.

Johann Esaias Nilson.

1702. Die Lage des Königreichs Pohlen im Jahr 1773. f.

Johann Martin Bernigeroth.

1703. Lucas Cranach. Brustbild. Se ipse p. 8. An 3 Seiten bis zum Stichrand beschnitten.

Joseph Schmid.

1704. Die verlarfte Alte. S. Vranx p. f.

Johann Michael Liotard.

1705. 6 Bl. Folge von Darstellungen aus dem Leben Jesu Christi. S. Ricci p. Radirt. roy. f. Vor aller Schrift.

Adrian Zingg.

1706. Les Bergères. C. W. E. Dietrich p. roy. f.

1707. 12 Bl. Folge von kleinen Landschaften. J. L. Aberli inv. kl. qu. f.

J. C. Gudeborn.

1708. Brustbild eines Mannes mit Mütze, eine Brille haltend. J. Nogari p. Dresdner Gallerie. f.

F. Gabriel Fiessinger.

1709. Ecce Homo. Zu Klopstock's Messias. J. von Arpino p. gr. f.

Gerhard Haas.

1710. Récréation des Bacchantes. Walderite p. gr. qu. f.

Andreas Leonhard Möglich.

1711. Halbfigur eines Orientalen. B. Beschey p. Radirt. f. Aufgezogen.

Christian von Mechel.

1712. Christus am Kreuz. C. Eisen del. Radirt. kl. f. Aufgezogen.

1713. Christus, mehrere heilige Bischöfe und Engel erscheinen dem heil. Meinhard und anderen Priestern in der Kirche. H. Gravelot del. roy. f.

1714. 2 Bl. Venus et Amor, und Lais Corinthiaca. H. Holbein p. Letzteres von B. Hübner gestochen. f. Bis an den Plattenrand beschnitten.

1715. 47 Bl. Der Todtentanz. H. Holbein del. S.
1716. 2 Bl. Der Triumph der Armuth, und des Reichthums. Idem del. qu. f.
1717. La Sollicitude d'une Mère dans l'Éternité. H. Freudweiler p. f.
1718. Die Familie des Thomas Morus. H. Holbein del. Federzeichnungsmanier. gr. qu. f.
1719. Dieselbe Darstellung, radirt und Aquatinta. qu. f.
1720. 2 Bl. Entrée de S. Ex. le Marquis de Vergennes dans l'Eglise, und Présentation de Serment de S. Ex. le Marquis de Vergennes. Feierlichkeiten zu Soleure bei der Erneuerung des Bündnisses von Frankreich und der Schweiz 1777. L. Midart del. roy. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1721. Kaiser Joseph II. und seine Suite zu Pferd. J. C. Brand p. qu. f. Aufgezogen. Nebst Erklärungsblatt der Portraits.
1722. Le Général G. A. Elliot. Brustbild in Oval. G. F. Köhler del. f.
1723. Der Federschneider, genannt Nostradamus. G. Metzu p. f.
1724. Dasselbe, etwas gebräunt.
1725. Ein Rattenfänger. J. G. Wille del. Radirt. gr. 8. Aufgezogen

Carl von Pechwell.

1726. La Fille de Garderobbe Viennoise. J. E. Liotard p. Dresdner Gallerie. f. Roth gedruckt.

Joseph Peter Paul Rauschmayr.

1727. Waldige Landschaft bei Mondbeleuchtung, links auf einem Felsen ein Schloss. Witmann del. gr. qu. f.

J. Rieter.

1728. J. G. Sulzer mit einem seiner Enkel. A. Graff p. gr. f.

Johann Friedrich Bause.

1729. Christus-Kopf. G. Reni p. Aquatinta. f. Keil*) 5. Alter guter Abdruck, wie die Folgenden.
1730. Die drei Apostel. M. A. Merighi, genannt da Caravaggio p. gr. qu. f. K. 7.

---

*) Catalog des Kupferstichwerkes von Johann Friedrich Bause mit einigen biographischen Notizen, von Dr. G. Keil. Mit dem Portrait des Künstlers und einem Nachtrage. Leipzig, 1849. gr. 8.

1731. Petri Reue. C. W. E. Dietrich del. Aquatinta. gr. qu. f. K. 9.
1732. Venus und Amor. C. Cignani p. In Strange's Manier. gr. f. K. 12.
1733. Amor, drohend, genannt der grosse Amor. A. R. Mengs p. Dresdner Gallerie. gr. f. K. 14. Sehr seltener erster Abdruck vor aller Schrift.
1734. Artemisia. G. Reni p. In Strange's Manier. gr. f. K. 15. Ohne Plattenrand und aufgezogen.
1735. Die Macht der väterlichen Liebe. B. Rode del. qu. f. K. 16.
1736. Dasselbe, seltener erster Abdruck vor aller Schrift.
1737. Die studirende Kunst. C. W. E. Dietrich del. Aquatinta. gr. f. K. 17. Selten. Etwas gebräunt und der Unterrand umgebrochen.
1738. Serena. J. B. Greuze p. Punktirt und roth gedruckt. f. K. 23. Aufgezogen.
1739. Die junge Strickerin. A. F. Oeser del. Aquatinta. f. K. 28. Erster Abdruck in Schwarz.
1740. Der Persianer. F. Mieris p. In Wille's Manier. f. K. 33. Ein Hauptblatt.
1741. La petite Rusée. J. Reynolds p. In Sharp's Manier. gr. f. K. 39. Ein Hauptblatt. Mit kleinen gelben Flecken und etwas gebräunt.
1742. 2 Bl. Das Blindekuhspiel. J. H. Ramberg del. Federzeichnungsmanier. qu. f. K. 40. 41.
1743. Die Landschaft mit dem Wegweiser. J. G. Wagner del. kl. qu. f. K. 105.
1744. Die Landschaft mit den sieben Kühen. Idem del. kl. qu. f. K. 106.
1745. Damon und Musidora. J. S. Bach del. Radirt und Aquatinta, braun gedruckt. qu. f. K. 110.
1746. Heinrich, Prinz von Preussen. A. Graff p. f. K. 129.
1747. Dasselbe, etwas brüchig.
1748. Louise Auguste, Kronprinzessin von Dänemark. Idem p. f. K. 134.
1749. Dasselbe, äusserst seltener erster Abdruck vor dem Rahmen und der Einfassung und vor der Vollendung der Figur.
1750. Dorothea, Herzogin von Curland. Idem p. K. 140.
1751. F. A. Junius. f. K. 183.

1752. J. B. Basedow. kl. f. K. 184.
1753. Dasselbe.
1754. J. P. Uz. (G. O. May p.) f. K. 198.
1755. R. A. Schubart. A. F. Oeser p. gr. f. K. 199.
1756. J. J. Bodmer. A. Graff p. f. K. 212. Ein Hauptblatt.
1757. C. W. Müller. Idem p. f. K. 220.
1758. C. G. Frege. Idem p. f. K. 235.
1759. E. H. Löhr, der Vater. Idem p. f. K. 239. Mit kleinen gelben Flecken.
1760. E. P. Otto. Idem p. f. K. 240.
1761. F. L. Hansen. J. F. A. Tischbein p. f. K. 242. Der äussere Papierrand umgebrochen.

A. S., unbekannter russischer Künstler.

1762. Catharina II. Brustbild nach Links, in fensterartigen Rahmen. Unten bezeichnet: Sculp: A. S. Petersburgo. f. Selten.

Daniel Berger.

1763. Die Mausfalle, aus Hamlet. D. Chodowiecki del. qu. f. Rost*) 488.
1764. F. W. von Seydlitz, Statue. J. P. A. Tassaert fec. Radirt. gr. f. R. 504. Oben und unten etwas eingerissen.
1765. F. H. L. Muzell. A. Graff p. f. R. 692.
1766. Friedrich Wilhelm III. am Sterbebette seiner Gemahlin, der Königin Louise. H. Dähling del. qu. roy. f.
1767. 9 Bl. Portraits berühmter Reformatoren, protestantischer Fürsten, und das eigene Portrait des L. Cranach, in ganzen Figuren. L. Cranach del., D. Berger, F. Bolt und F. W. Bollinger sc. f.
1768. 3 Bl. D. M. Luther, Friedrich III. und Johann Friedrich, Churfürsten von Sachsen. Verkleinerte Wiederholungen aus voriger Folge. 4.

Johann Gottlieb Prestel.

1769. Sta. Anna mit dem schlafenden Christuskinde, links Maria anbetend. A. Dürer p. f. Heller (2276.)
1770. Dieselbe Darstellung, von der Gegenseite. 4. H. (2275.)

---

*) Anzeige sämmtlicher Werke von Herrn Daniel Berger. Nach der Zeitfolge geordnet (von 1763—1792), nebst dessen Bildniss. (Vom Kunsthändler Rost.) Leipzig, 1792. 8.

1771. Ein Messner zeigt drei Bauern heilige Gefässe. G. F. Barbieri, genannt Guercino, del. Federzeichnungsmanier. f.

Johann Conrad Krüger.

1772. Allegorie auf den Teschener Frieden. Basrelief. A. Trippel inv. Fries gr. qu. f. Aufgezogen.

Carl Gottfried Guttenberg.

1773[a]. La Troupe ambulante. J. F. Meyer p. qu. f. Nürnbergische Künstler*) 25.

1773[b]. Wilhelm Tell, aus dem Schiffe springend. H. Füssli p. gr. qu. roy. f. N. K. 17.

1774. 2 Bl. I. et II. Vue de la Suisse. F. Schütz p. gr. f. N. K. 42. 43.

1775[a]. Der General Wolf. B. West p. qu. f. N. K. 75. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

1775[b]. The Tea-Tax Tempest, or the Anglo-american Revolution. gr. qu. f. N. K. 79. Seltener Abdruck mit dem Hahn im Zauberbilde.

Wilhelm Friedrich Gmelin.

1776. Das Abendmahl. H. Holbein p. W. F. Gmelin sc. aqua forti. B. Hübner term. f.

1777. Dasselbe, bis zum Plattenrand beschnitten.

1778. 2 Bl. Das Mare morto bei Neapel, und der See von Albano bei Rom. gr. qu. roy. f. Capitalblätter in sehr schönen Abdrücken mit Nadelschrift. Nebst Erklärungsblatt.

1779. 2 Bl. Dieselben, schöne alte Abdrücke mit der Adresse von J. F. Frauenholz.

1780. 2 Bl. Dieselben, ebenso.

1781. 2 Bl. Dieselben, mit veränderter Unterschrift und dem Namen des Druckers P. Winter.

1782. 2 Bl. Dieselben, spätere Abdrücke mit englischen Unterschriften und der Adresse des bibliographischen Instituts.

1783. 2 Bl. Dieselben, ebenso.

1784. Il Temporale del Pussino. G. Dughet, genannt Poussin p. gr. qu. roy. f.

1785. I Sepolchri del Pussino. N. Poussin p. gr. qu. roy. f.

---

*) Die Nürnbergischen Künstler geschildert nach ihrem Leben und ihren Werken. Herausgegeben von dem Verein Nürnbergischer Künstler und Kunstfreunde. II. Heft. Carl Guttenberg und Heinrich Guttenberg, Kupferstecher. Mit 2 Bildnissen und 2 Kupferbeylagen. Nürnberg 1823. 4.

1786. 2 Bl. Halle im obern, und Aussicht im untern Stocke der Villa des Maecenas zu Tivoli. gr. qu. roy. f.
1787. 2 Bl. Der Wasserfall des Velino bei Terni, und die Grotte des Neptuns. roy. f. Etwas staubig.
1788. Veduta di Baja. P. Hackert qu. roy. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1789. Vue de la Chute du Rhin à Lauffen. J. J. Schalch p. qu. roy. f. Fleckig.
1790. Le Monument de Salomon Gessner à Zuric. H. Wüst p. qu. roy. f.
1791. Vue de la petite Isle d'Altstadt sur le Lac de Lucerne. qu. f.
1792. Maximilien Archiduc d'Autriche. Halbfigur in Oval. f.
1793. Joseph der II. Empereur et Roi des Romains. Ebenso. J. Hickel p. f.

Johann Nusbiegel.

1794. Oliver Cromwell, als er das lange Parlament auseinandertrieb. B. West p. gr. qu. f.
1795. Dasselbe, grauer Druck.

Heinrich Pfenninger.

1796. 2 Bl. Gebirgige Landschaften mit Figuren und Wasserfall. S. Gessner inv. qu. f.
1797. 4 Bl. Gelten-Gletscher im Canton Bern, im Thal Travers, bei Fluelen am Vier Waldstätter See, und Rheinfall bei Schaffhausen. R. Schellenberg und S. Gessner del. qu. f.

B. A. Dunker.

1798. Ansicht eines Wasserfalls, zu beiden Seiten Bauerhäuser. kl. qu. f.

Conrad Westermayr.

1799. Götz von Berlichingen und Weisslingen. H. W. Tischbein p. Meist punktirt. gr. f.

Carl Peschke.

1800. Letzte Scene aus Schillers Trauerspiel: Die Räuber. L. Wolf del. gr. f. Im rechten untern Rande ein unterlegter Riss.

Franz Xaver Gebhard.

1801. Venus und Mars. T. Willeborts, genannt Bosschaert, p. Punktirt. gr. qu. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.

J. P. Schweyer.

1802. Gebirgslandschaft mit zwei ruhenden Reisenden und einem Pferde. Ph. Wouwerman p. Radirt. gr. qu. f.

J. F. Krethlow.

1803. Entrevue de S. M. Alexandre I. et Fréderic Guillaume III. près de Memel. J. G. Schumann del. Punktirt. gr. f.

Johann Gotthard von Müller.

1804. Loth avec ses Filles. G. Honthorst p. gr. qu. f. Schöner erster Abdruck vor der Adresse von Frauenholz, nur mit der des Stechers.
1805. Dasselbe, ebenso.
1806. Madonna mit dem Christuskinde. Mater S. nati fata requirens. L. Spada p. gr. f. Schöner Abdruck.
1807. Die heilige Catharina. L. da Vinci p. gr. f. Probedruck vor aller Schrift, vom Meister selbst mit Bister retouchirt.
1808. Die heilige Caecilie. D. Zampieri, genannt Dominichino, p. Musée Français. gr. f. Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck vor aller Schrift.
1809. La Nymphe Erigone. N. R. Jollain p. f.
1810. Ein schwimmender Amor, sich an die Flossen eines Delphins anhaltend. J. G. Goltzius inv. Eine der ersten Arbeiten des Künstlers. qu. f. Alter seltener Abdruck.
1811[a]. Dasselbe, späterer Abdruck mit Ebner's Stempel.
1811[b]. Büste des Achilles. Nach der Antike zu Becker's Augusteum. f. Vor aller Schrift.
1812. Alexandre Vainqueur de soi-même. G. Flinck p. gr. qu. f. Späterer Abdruck.
1813. Dasselbe, vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
1814. The Battle at Bunkers Hill near Boston, June 17th. 1775. J. Trumbull p. gr. qu. roy. f. Hauptblatt in altem guten Abdrucke, aber gebräunt.
1815. Dasselbe. Sehr seltener vollendeter Probedruck vor aller Schrift, nur mit dem Namen: J. G. Müller unten rechts mit der Nadel gerissen. Gebräunt und an 3 Seiten bis an den Plattenrand und unten über denselben beschnitten.
1816. Dasselbe, äusserst seltener fast vollendeter Probedruck vor aller Schrift, nur in der Mitte

des Oberrandes punktirt: J. G. Müller sc. 1794. Die Platte grösser. An drei Seiten ohne Plattenrand.

1817. Dasselbe, noch weniger vollendeter Probedruck (Aetzdruck), selbst vor dem Namen des Künstlers im Oberrande. Unten ohne Plattenrand, links und oben bis an denselben beschnitten.

1818. Louis Seize. In ganzer Figur im Krönungsornate. J. S. Duplessis p. gr. roy. f. Capitalblatt in altem schönen Abdruck mit dem Namen des Druckers Ramboz. Mit mehreren zum Theil über den Stichrand gehenden Rissen.

1819. Dasselbe, ebenfalls schöner alter Abdruck, aber über den Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

1820. Dasselbe, vorzüglicher und sehr seltener Abdruck vor aller Schrift, selbst vor dem Namen des Künstlers im Oberrande. Mit kleinen gelben Flecken.

1821. Dasselbe, Vorzüglicher Probedruck der oberen Hälfte der Platte allein.

1822. F. L. Graf zu Stolberg. Halbfigur in Oval. J. C. Rinklake p. f. Vollendeter trefflicher Probedruck vor aller Schrift. Rechts bis an den Plattenrand beschnitten.

1823. Dasselbe, nicht ganz vollendeter Probedruck, selbst vor dem Namen des Künstlers im Oberrande.

1824. A. G. Spangenberg. Halbfigur. A. Graff p. f. Guter alter Abdruck. Der weisse Papierrand umgebrochen.

1825. J. G. Wille. Brustbild. J. B. Greuze p. f. Guter Abdruck.

1826. A. Graff. Kniestück, sitzend. Se ipse p. f. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift. Mit kleinen gelben Flecken.

1827. L. Galloche. Halbfigur in Oval. L. Tocqué p. f. Ebenso.

1828. L. Leramberg. Halbfigur in Oval. N. S. A. Belle p. f. Ebenso. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

1829. M. Desjardin (van den Baugaert). Brustbild in Oval. H. Rigand p. Copie nach G. Edelink. f. Schöner Abdruck.

1830. La tendre Mère. Portrait der ersten Gattin des Meisters und ihres Sohnes, des berühmten Friedrich Müller.

F. Tischbein p. gr. f. Trefflicher Abdruck vor aller Schrift.

1831. Dasselbe, unvollendeter Probedruck (Aetzdruck).

1832. Joueuse de Cistre. P. A. Wille p. f.

1833. 2 Bl. La Mère Brigide, und la petite Javotte. Idem del. 4. Schöne Abdrücke.

1834. Das erstere Blatt nochmals, späterer Abdruck.

Matthias Gottfried Eichler.

1835. Flandrische Gegend mit Viehheerde. J. van Artois p. gr. qu. f. Vor der Schrift.

Heinrich Guttenberg.

1836. Die Weiber unter dem Thorweg. C. Bega p. kl. f. Nürnbergische Künsler 5. Vor der Schrift. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

1837. Rendez-vous de Chasse d'Henri IV. A. Borel del. gr. qu. f. N. K. 23.

1838. Die Auferweckung des Lazarus. C. W. E. Dietrich p. f. N. K. 36.

1839. Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. Idem p. f. W. K. 37.

1840. Philippus tauft den Kämmerer der Königin Candaces aus Mohrenland. Idem p. qu. f. N. K. 38.

1841. 2 Bl. Paul, und Virginie. J. B. Greuze p. gr. f. N. K. 48. 49. Ersteres mit Nadelschrift, beide vor der Adresse von Frauenholz.

1842. 2 Bl. Nannette effrayée, und Aglaë sauvée. F. Meyer und J. Vernet p. qu. f. N. K. 68. 134.

1843ª. 7 Bl. Abbildungen von antiken Gemmen. J. A. Nahl, J. Casanova und J. J. Preisler del. H. und C. Guttenberg und J. S. Klauber sc. 4. N. K. 91. 93. 95.

1843ᵇ. Le Bivouac de Napoleon avant la Bataille de Wagram. Roine p. qu. roy. f. N. K. 106. Im untern Papierrande etwas eingerissen.

1844. Eine Bacchantin. Mme Le Sueur p. 4. N. K. 126.

Christian Gottfried Schultze.

1845. Venus liant les Ailes de l'Amour. Louise Elis. Le Brun p. gr. f. Schöner Abdruck.

1846. Venus et l'Amour. G. Pippi, genannt G. Romano p. f. Ebenso. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

1847. Venus, schlafend. G. Lairesse p. Cabinet Le Brun. kl. qu. f. Ebenso.
1848. Amor, von der Weisheit belehrt. L. Giordano p. 4. Vor der Schrift. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

Christian Friedrich Stölzel.

1849. Der Weise. J. E. Schenau p. roy. f. Leidlicher Abdruck. Ohne Plattenrand.

Heinrich Sintzenich.

1850. Magdalena. C. Le Brun p. Punktirt. Oval f.
1851. Das Gebet. Elisabeth Sintzenich p. Radirt. gr. f.
1852. Artemisia. An. Carracci p. Punktirt, wie die Folgenden. Oval f.
1853. Phyllis. C. Dolce p. f. Roth gedruckt.
1854. Esther Charl. Brandes, geb. Koch in der Rolle Ariadne auf Naxos. A. Graff p. gr. f. Ebenso.

Benedict Piringer.

1855[a]. 2 Bl. Waldige und felsige Landschaften mit Staffage. Radirt. gr. qu. f.

Johann Meno Haas.

1855[b]. Agar repudiée par Abraham. G. Flink p. qu. roy. f. Guter Abdruck.
1856. Friedrich der Grosse zu Pferde im Parke von Sanssouci. A. Cuningham p. roy. f. Vor aller Schrift und vor dem Wappen.

Georg Sigmund und **Johann Gottlieb Facius.**

1857. Ein Engel auf Wolken, das Kreuz betrachtend. J. Reynolds p. Punktirt, wie die Folgenden. qu. roy. f. Ueber den Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
1858. The Birth of Venus. J. Barry p. Oval f. Roth gedruckt.
1859. C. von Linné. Kniestück, sitzend. A. Roslin p. f.

Ignaz Sebastian Klauber.

1860. Petit Ecolier de Harlem. C. Poelemburg p. kl. f. Alter guter Abdruck, wie die Folgenden.
1861. Dasselbe, über den Plattenrand beschnitten.
1862. Elisabeth Alexiewna, Impératrice de toutes les Russies. Halbfigur in Oval. Louise Elis. Le Brun p. f.
1863. Marie Feodorowna, Impératrice de toutes les Russies. Ebenso. G. Kügelgen p. f. Die Dedicaton in Nadelschrift.

1864. Comte de Rostopsin. Halbfigur. Tonci p. f. Selten.
1865. Le Prince Alexandre Borissowitsch Kourakin. Halbfigur in Oval. W. Baravikovski p. f. Ebenso.
1866. Hertzberg, königl. Preuss. Minister. Halbfigur. Schröder p. f.
1867. C. Van-Loo. Kniestück. P. Le Sueur p. f.
1868. C. G. Allegrain. Kniestück. J. Duplessis p. f.
1869. Femme de F. Mieris. F. Mieris p. f. Etwas fleckig.

Carl Weisbrod.

1870. Landschaft mit ruhender Heerde. Pynaker p. qu. f. Vor der Vollendung durch J. P. Le Bas.

Egidius Verelst.

1871. Kaiser Maximilian bei der Belagerung der Stadt Terouane. J. J. Langenhöffel del. f.

Carl Ernst Christoph Hess.

1872[a]. 6 Bl. La Nativité, L'Élévation de la Croix, la Descente de Croix, la Sépulture, la Résurrection, und l'Ascension. Rembrandt p. Radirt. f. Ziemlich gute Abdrücke.
1872[b]. Die Anbetung der heiligen Drey Könige. J. van Eyck p. qu. roy. f. Ein Hauptblatt in schönem Abdrucke.
1873[a]. Christus als Knabe im Tempel. Stupebant omnes, qui eum audiebant etc. G. Honthorst p. gr. f. Guter Abdruck.
1873[b]. St. Hieronymus, schreibend. G. Palma vecchio p. gr. f. Schöner Abdruck. Bis nahe an den Stichrand beschnitten.
1874. K. Ludwig kündiget dem gefangenen H. Friedrich seine Freiheit an. J. F. von Göz inv. f.
1875. Rembrandt's Vater. Rembrandt p. Radirt, wie die Folgenden. f.
1876. Portrait de Rembrandt. Se ipse p. f.
1877. G. Flinck. Halbfigur, sich aufstützend. Rembrandt p. f.
1878. Ein Rabbiner. Idem p. f.
1879. Dasselbe, schöner Abdruck vor aller Schrift. Bis zum Plattenrand beschnitten und der Unterrand umgebrochen.
1880. Die Gattin des G. Flinck. Halbfigur in reicher Kleidung. Idem p. f. Grauer Druck.

Johann Friedrich Leybold.

1881. La Charité. P. Mattei p. gr. f. Guter Abdruck.
1882. Lohn der Tugend. J. F. A. Tischbein p. gr. f.

J. Adam von Bartsch.

1883. J. Baron de Knesevich. Brustbild in Oval. Radirt, wie die Folgenden. f. Bartsch*) 43.
1884. Ruhe auf der Flucht nach Egypten. G. van den Eeckhout del. qu. f. B. 98. Auf Tonpapier.
1885. Dasselbe, der Schriftrand abgeschnitten.
1886[a]. 3 Bl. Der liegende Stier, nach P. Potter, Hirt und Hirtin, nach A. van de Velde, und das stehende Pferd, nach Ph. Wouwerman. Copien nach den seltenen Radirungen. 4., qu. 4. B. 156. 161. 167. Auf Tonpapier.
1886[b]. Chasse au Sanglier. F. Snyders p. qu. roy. f. B. 242. Vor aller Schrift.
1887. Die Einnahme von Oczakov. F. Casanova p. gr. qu. roy. f. B. 322. Hauptblatt, vor aller Schrift.
1888. 7 Bl. Nachbildungen von Zeichnungen italienischer Meister, als An. Carracci, G. Romano, Raphael etc. Federzeichnungsmanier. f., qu. f.

Johann Friedrich Clemens.

1889. Friedrichs II. Rückkehr mit seinen Generalen von der Revue zu Potsdam nach Sanssouci. A. Cuningham p. qu. imp. f. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und dem Wappen. Nebst Erklärungsblatt der Portraits.
1890. The Death of General Montgomery in the Attack of Quebec, Dec. 1775. J. Trumbull p. qu. imp. f. Capitalblatt in gutem Abdrucke.
1891. Friedrich VI., König von Dänemark. Brustbild. Plötz del. Punktirt. f.
1892. A. Thorwaldsen. Brustbild. C. W. Eckersberg p. f.
1893. C. Bonnet. Halbfigur, sitzend. J. Juel p. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

Heinrich Schmitz.

1894. Productions de la Nature. Sieben Kinder mit einem Früchtenkranze. P. P. Rubens p. gr. qu. f. Aufgezogen.

---

*) Catalogue des Estampes de J. A. de Bartsch. Par F. de Bartsch. Vienne 1818. 8.

Andreas Massinger.

1895. Ein stehender Stier. J. H. Roos p. Radirt. qu. f.

Abraham Wolfgang Küfner.

1896. Gustav der Unerschrockene fällt von Meuchelmörders Hand. gr. qu. f. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

Daniel Beyel.

1897. Der kranke Lavater im Kreise seiner Familie. A. O. Moretto p. Punktirt. qu. roy. f.

Wilhelm Arndt.

1898. Danae. A. van Dyck p. Dresdner Gallerie. Punktirt. qu. roy. f.

Johann Gottlob Schumann.

1899. Moulin dans la Vallée de Blankenstein. J. C. Klengel del. qu. f. Mit einem Bruche.

J. J. Billwiller.

1900. 2 Bl. Au Rieschbach, und A Hirschlanden. H. Wüst p. Aquatinta. qu. f.

Johann Carl Schleich.

1901. F. Mieris. Brustbild in Oval. Se ipse p. f.

Johann Christoph Bock.

1902. Duncan, Admiral. In ganzer Figur. J. Hoppner p. Punktirt. f.

Friedrich Schröder.

1903. Grosse Landschaft mit Archimedes. gr. qu. roy. f. Hauptblatt in gutem Abdrucke. Brüchig.

Theodor Falckeysen.

1904[a]. The Death of General Wolfe. B. West p. Schöne Copie nach Woollett. qu. roy. f. Schöner Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

1904[b]. Die fünf Staatsgefangenen: Reding, Hirtzel, Wirsch, Auf der Mauer und Zellweyer, in ganzen Figuren. J. Pfenninger p. gr. qu. roy. f. Vor aller Schrift. Im Rande etwas fleckig.

Iwanowitsch Feodor, Kalmuck.

1905. 12 Bl. Abbildungen der Broncethüren des L. Ghiberti im Battisterio zu Florenz. In Umrissen gestochen. gr. f. Pappeband.

Ernst Morace.

1906. La Madonna dei Candelabri. Virgo cum Puero Jesu adstantibus Angelis. Raphael p. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden. Ueber den Plattenrand beschnitten und aufgezogen,
1907. Charitas. Idem p. f.
1908. F. Hackert. Halbfigur in Oval. A. Nicodemo p. f.
1909. Ang. Kauffmann. Ebenso. J. Reynolds p. f.
1910. C. F. D. Schubart. Halbfigur. J. Oelenhainz p. f. Brüchig und wasserfleckig.
1911. Dasselbe, neuerer Abdruck.

F. V. Durmer.

1912. Die Anbetung der Hirten. Le Verbe s'est fait chair. C. Poelemburg p. Punktirt, wie die Folgenden. qu. f.
1913. 2 Bl. Venus et Adonis, und Le Repos de Diane. A. Nahl und H. van Baelen p. qu. f.
1914. Io et Jupiter. A. van der Werff p. f.
1915. Leopold II. Halbfigur in Oval. Kreizinger p. f.

Carl Pfeiffer.

1916. J. Lange als Albrecht, in Agnes Bernauerin. J. Wolf p. Punktirt. gr. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.

Johann Heinrich Lips.

1917. Madonna mit dem Christuskinde, aus der Madonna dei Candelabri. Raphael p. f. Vor aller Schrift. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
1918. Jesus und die Kinder. gr. f.
1919. Dieselbe Darstellung, fast nur in Umrissen gestochen. gr. f.
1920. Saint Sebastien. A. van Dyck p. gr. f. Ein Hauptblatt.
1921. St. Stephan, predigend. G. A. da Fiesole p. kl. qu. f.
1922. 2 Bl. Hoffnung, und Wiedersehen. Betende Mädchen. Aquatinta. Oval f.
1923. Fête de Bacchus. N. Poussin p. qu. roy. f. Ein Hauptblatt in schönem Abdrucke vor aller Schrift. Der obere Papierrand etwas brüchig und unterlegt.
1924[a]. Der Tod des Marius. G. Drouais p. qu. f.
1924[b]. Scene aus den Nibelungen, wo die beiden Königinnen sich umarmen. P. Cornelius del. gr. qu. roy. f. Staubig.

1925. Abschied des sel. Bruders N. von der Flühe von seiner Familie. G. Volmar p. gr. qu. f. Nebst Text in 8.
1926. 4 Bl. Bohemund, Hermingarda, Portrait einer Dame, und zwei weibliche Köpfe. 8., qu. 8. Zwei Blatt aufgezogen.

Johann Adolph Darnstedt.

1927. Le Mage parmi les Pasteurs. C. W. E. Dietrich p. gr. qu. roy. f. Guter Abdruck.

Christian Haldenwang.

1928[a]. Die heimkehrende Heerde. C. Gellée, genannt Claude Lorrain, p. gr. qu. roy. f. Hauptblatt in schönem Abdrucke.
1928[b]. Dasselbe, Aetzdruck.
1929. 4 Bl. Die Tageszeiten: der Morgen, der Mittag, der Abend, die Dämmerung. Idem p. qu. roy. f. Capitalfolge in schönen Abdrücken.
1930. 2 Bl. Der Abend, und die Dämmerung, aus derselben Folge, in vorzüglichen Abdrücken vor der Schrift.

C. W. Griessmann.

1931. Jairi Töchterlein. Rembrandt p. Radirt. qu. f. Schöner Abdruck.

Anton Wachsmann.

1932. Die angeklagte Ehebrecherin. S. Ricci, genannt Fra S. del Piombo p. qu. roy. f. Leidlicher Abdruck.

Johann Pleikard Bittheuser.

1933. Sainte Vierge. Copie nach F. Bartolozzi und C. Dolce. f.
1934. Das heilige Abendmahl. Amen dico vobis etc. L. da Vinci p. Gute verkleinerte Copie nach R. Morghen. qu. roy. f. Guter alter Abdruck mit dem Namen des Druckers Heubach. Nebst Erklärungsblatt.
1935. Dasselbe, leidlicher späterer Abdruck, Heubach's Name ausgeschliffen. Nebst Erklärungsblatt.
1936. St. Johannes, und St. Jacobus, in ganzen Figuren. M. A. Buonarroti p. gr. f. Gute Abdrücke.
1937. Augustus und Cleopatra. A. R. Mengs p. roy. f. Ziemlich guter Abdruck.
1938. Die Badende, genannt das Portrait der Gattin des Dominichino. D. Zampieri, genannt Dominichino p. roy. f. Ein Hauptblatt in schönem Abdrucke.

Franz Hegi.

1939. Ansicht des Rheinwaldgletschers. L. Hess p. Aquatinta. gr. qu. f. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
1940. Vue du Monument érigé à Lucerne, à la Mémoire des Suisses du 10 Août 1792. Aquatinta. gr. f.
1941. 6 Bl. Die Costüme des Mittelalters. 1. Heft. Zürich 1807. kl. qu. f.

Carl August Richter.

1942. 4 Bl. Vue de Nossen, de Wehlstädtel, du Kuhstall, la Cascade à Liebethal. A. Zingg del. gr. qu. f.
1943. 6 Bl. Vues des Chateaux de Kriebstein et d'Ehrenberg, de Scharfenstein, de Königstein, de Genandstein, de Königstein et Lilienstein, und de Wolkenburg. Letzteres von A. Zingg gestochen. gr. qu. f.

Christian Jacob Schlotterbeck.

1944. R. Z. Becker. Kniestück, sitzend. F. Tischbein p. f.
1945. Dasselbe, unten bis zum Plattenrand beschnitten und staubig.
1946. Dasselbe, mit Nadelschrift und vor Frauenholz' Adresse.

Carl Ludwig Bernhard Buchhorn.

1947. Christus das Brod brechend. Und er nahm das Brod, dankte — und sprach etc. C. Dolce p. Dresdner Gallerie. gr. f. Ziemlich guter Abdruck.
1948. Dasselbe, vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift, mit Tusche retouchirt.
1949. Die eifersüchtige Juno. F. Lauri p. gr. qu. f.
1950. Amor und Psyche. Ang. Kauffmann p. Punktirt. roy. f.
1951. Martin Luther verbrennt die päpstliche Bulle. F. Catel del. qu. roy. f. Guter Abdruck.
1952. Dasselbe, vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift. Der breite äussere Papierrand brüchig. Nebst Textblatt.
1953. Lairessen's Frau und Kind. G. Lairesse p. gr. f. Schöner Abdruck.

Ernst Carl Gottlieb Thelott.

1954. Das Fest des Bohnenkönigs. G. Metzu p. gr. qu. f. Bis zum Stichrand beschnitten.

Aloys Kessler.

1955. L'Arracheur de Dents. G. Dow p. Musée Français. gr. f. Unten bis an den Plattenrand beschnitten.
1956. Die Schlacht von Bunkers Hill bei Boston, am 17. Juni 1775. J. Trumbull p. Verkleinerte Copie nach J. G. von Müller. gr. qu. f.
1957. Dasselbe, mit Nadelschrift.
1958. Das Begräbniss des Generals Fraser. J. Graham p. gr. qu. f.
1959. Dasselbe, mit Nadelschrift.

M. Benedetti.

1960. Die heilige Familie. Raphael p. Wiener Gallerie. Punktirt. roy. f.

Carl Heinrich Rahl.

1961. Hiob, von seinen Freunden betrauert. E. Wächter inv. qu. roy. f. Schöner Abdruck auf gelb gefärbtes Papier.
1962. Madonna, das neugeborene Christuskind anbetend. A. Allegri, genannt Correggio, p. gr. f. Schöner Abdruck.
1963. Madonna betet das von einem Engel unterstützte Christuskind an. P. Vannucchi, genannt Perugino, p. Rund gr. f. Ebenso.
1964. Die Darstellung im Tempel. B. della Porta, genannt Fra Bartolommeo, p. gr. roy. f. Ein Hauptblatt, ebenso. Im oberen Papierrande links etwas eingerissen.
1965. Christus mit der Samariterin am Brunnen. An. Carracci p. qu. roy. f. Sehr schöner Abdruck vor der Adresse.
1966. Dieselbe Darstellung, etwas verkleinerte Wiederholung des Meisters. qu. roy. f. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.
1967[a]. 7 Bl. La Maddalena del Correggio della Reale Galleria di Dresda. Erste, grössere Platte. gr. qu. f. Probedrücke in aufwärts schreitender Vollendung bis zum Abdrucke vor aller Schrift.
1967[b]. 4 Bl. Dasselbe schöne Blatt, Doubletten der vorigen Probedrücke, dabei ein Abdruck der vollendeten Platte vor aller Schrift.
1968. Dasselbe, vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.

1969. Dasselbe, ebenso.
1970. Dasselbe, ebenso.
1971. Dasselbe, ebenso.
1972[a]. Dasselbe, ebenso. Mit weniger Papierrand.
1972[b]. 4 Bl. Dasselbe, zweite, etwas kleinere Platte. Abdrücke vor aller Schrift, mit den Künstlernamen, mit der Schrift, und von der von Felsing retouchirten Platte.
1973. Dasselbe, nur mit den Künstlernamen.
1974. Dasselbe, ebenso, noch mit Felsing's Namen als Drucker und auf Chin. Papier.
1975. Dasselbe, sehr schöner Abdruck mit der Schrift.
1976. Dasselbe, ebenso.
1977. Die heilige Justina. G. A. Licinio, genannt Pordenone, p. roy. f. Aetzdruck.
1978. Die heilige Margaretha. Raphael p. gr. f. Schöner Abdruck.
1979. Der Schwur der drei Schweizer auf dem Rütli. C. Rahl d. J. p. qu. roy. f. Probedruck vor aller Schrift, wie die Folgenden. Etwas brüchig und bestaubt.
1980. Dasselbe, an 3 Seiten ohne Plattenrand und unten rechts kleine Löcher von Nadelstichen.
1981. Dasselbe, bis zum Plattenrand beschnitten. Rechts etwas eingerissen.
1982. Dasselbe, über den Plattenrand beschnitten. Oben mit einem Bruche.
1983. Mehrere junge Mädchen, in einen Brunnen schauend. L. Schnorr von Karolsfeld inv. qu. f.
1984. E. von Wächter. Brustbild. C. Rahl d. J. p. 4.

Friedrich Arnold.

1985[a]. D. Chodowiecki. Kniestück, sitzend. A. Graff p. f.
1985[b]. Dasselbe, leidlicher Druck.

Joseph Rauschmayr.

1986. Friederike Wilhelmine Caroline, Königin von Bayern. Halbfigur. M. Kellerhoven p. Punktirt. Oval gr. f.

Conrad Riedel.

1987. Madonna mit dem Christuskinde. H. Holbein p. Punktirt. 8.

Johann Martin Friedrich Geissler.

1988. Die Jagdversammlung am Morgen. J. Both und J. B. Weenix p. gr. qu. f.

Christian Friedrich Müller.

1989. Der Sündenfall. „Was sich in grauer Vorzeit schon begeben etc.“ Raphael p. gr. f. Schöner Abdruck vor der Adresse von Frauenholz. Der äussere weisse Papierrand umgebrochen.
1990. Dasselbe, sehr schöner Abdruck mit Nadelschrift.
1991. Dasselbe, vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Auf Chinesisch Papier.
1992. La Madonna di S. Sisto di Raffaello della Reale Galleria di Dresda. imp. f. Aeusserst seltener Aetzdruck, die Gewänder der Madonna und Sta. Barbara schon mit dem Grabstichel bearbeitet. Etwas staubig, mit kleinen gelben Flecken und brüchig.
1993. Dasselbe, Capitalblatt, fast vollendeter Probedruck vor aller Schrift und vor den Heiligenscheinen über den Köpfen der Madonna und des Christuskindes. Gebräunt, fleckig und brüchig.
1994. Dasselbe, alter guter Abdruck. Im unteren Papierrande ein Bruch.
1995. Dasselbe, späterer Abdruck. Unten bis zum Plattenrand beschnitten und etwas fleckig.
1996. Die Venus von Arles, nach der antiken Statue. Musée Français. gr. f. Sehr seltener Abdruck vor aller Schrift. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1997. Dasselbe, unvollendeter Probedruck. Ebenso.
1998. Jérôme Napoléon, König von Westphalen. Brustbild in Oval. F. Kinson p., J. G. und F. Müller sc. gr. f. Trefflicher und äusserst seltener Probedruck vor aller Schrift. Der untere Plattenrand etwas staubig.
1999. Kronprinz Wilhelm von Württemberg. Halbfigur in Oval. gr. f. Aeusserst seltener trefflicher Probedruck vor aller Schrift.
2000. J. G. Jacobi. Brustbild in Oval. J. Zoll p. 8.
2001. Dasselbe.

Jacob Merz.

2002ª. Der Triumph des Amor. Di Zampieri, genannt Do-

minichino, p. gr. f. Zweiter Abdruck mit der Dedication an seine Wohlthäter und Freunde.

2002[b]. Die streitende Kirche. qu. f.

Albert Reindel.

2003. St. Johannes und St. Petrus. A. Dürer p. gr. f. Sehr seltener Aetzdruck.

Ferdinand Ruscheweyh.

2004. La Cena. Giotto p. In 3 Blättern. gr. qu. f.

2005. Darstellung aus der Legende. F. Pforr del. gr. qu. f. Der Rand etwas staubig.

2006. 2 Bl. Bauern in der Schenke. M. Wocher del. qu. f.

Carl Frommel.

2007. Ansicht von Rom. gr. qu. f. Vor aller Schrift. Im Rande kleine Löcher von Nadelstichen.

2008. Dasselbe, dritter Probedruck der vollendeten Platte.

2009. 3 Bl. Dasselbe, fast vollendeter Probedruck, nebst zwei Aetzdrücken.

2010. Ansicht von Neapel. gr. qu. f. Erster Aetzdruck.

2011. Ansicht von Florenz. gr. qu. f. Vor aller Schrift.

2012. Dasselbe, ebenso. Der Rand etwas staubig.

2013. Dasselbe, ebenso. Der breite Papierrand etwas rissig, brüchig und staubig.

2014. Dasselbe, erster Aetzdruck.

2015. Ansicht von Palermo. gr. qu. f. Vor aller Schrift. Der Plattenrand wenig fleckig.

2016. Dasselbe, ebenso, oben etwas brüchig.

2017[a]. Dasselbe, ebenso, der obere Papierrand fleckig.

2017[b]. 2 Bl. Waldlandschaft mit dem kleinen Tobias, vom Engel über den Fluss geführt. f. Vor aller Schrift, nebst einem Aetzdruck.

2018. Hügelige Waldlandschaft mit Wasserfall und der Flucht nach Egypten. f. Vor aller Schrift.

2019. Baumreiche Landschaft mit Mühle und über einen Bach ziehender Heerde. qu. f. Ebenso. Etwas fleckig.

2020. Ansicht von Coburg mit Randansichten. C. Reiss del. gr. qu. f.

Ludwig Schnell.

2021. La Cathedrale de Strasbourg. A. von Bayer del. gr. f.

Johann Philipp Veith.

2022. Zwei Frachtwagen vor einer Schenke. Radirt. Oval kl. qu. f.

2023. 2 Bl. Vues d'une Partie de la Ville de Terracinia, ancien-nement Anxur. gr. qu. f. Gute alte Abdrücke.

Johann Jacob Lips.

2024. J. P. Hebel. Halbfigur in Oval. F. Müller del. f. Etwas brüchig.

Friedrich Fleischmann.

2025. Der kreuztragende Christus. „Will mir Jemand nachfolgen etc.“ L. da Vinci p. Punktirt. gr. f.

Charles Langlois.

2026. Halbfigur einer jungen Dame in dunkler Kleidung, sich aufstützend. L. da Vinci p. Münchener Gallerie. Punktirt. f.

G. F. Vogel.

2027. U. von Hutten. Brustbild. Punktirt. 4.

F. Lehmann.

2028. Erasmus. Brustbild. H. Holbein p. Punktirt. 4.

Moritz Steinla.

2029. Der Zinsgroschen. Tizian p. Dresdner Gallerie. gr. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

2030. 73 Bl. Portraits von Fürsten, Fürstinnen, Gelehrten, Dichtern, aus dem Mittelalter und der neueren Zeit. M. Steinla, F. Müller d. J., Rosmäsler, Zshoch, Gottschick, Pinhas und Scherff sc. 4. Einige Drucke matt.

2031. 47 Bl. aus derselben Folge. Einige Blätter doppelt, oder spätere Drucke.

Christian Ernst Stölzel.

2032. San Giovan-Battista. Fra B. A. da Fiesole p. qu. f. Oben im Rande etwas gerieben.

2033. Sta. Catarina. Idem p. 4.

Blasius Höfel.

2034. Der Leichnam Christi, von Maria betrauert, zu beiden Seiten zwei Engel. A. Vannucchi, genannt del Sarto,

p. qu. roy. f. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, nur die Künstlernamen in Nadelschrift. Der Papierrand staubig und brüchig.

Gustav Leybold.

2035. Madonna, betend. H. Holbein p. gr. f. Guter Abdruck.
2036. Dasselbe, späterer Abdruck.

Ludwig Wilhelm Wittich.

2037. Gegend bei Tivoli. F. Schinkel del. Radirt. qu. roy. f.

Martin Esslinger.

2038. Nicolaus von der Flühe tritt als Friedensstifter unter die entzweiten Boten der Städte und Länder. L. Vogel inv. gr. qu. f. Mit Nadelschrift.
2039. Betendes Mädchen. „O, ich bete so gern" etc. P. de Champagne p. f.

Heinrich Carl Müller.

2040. Camille Jordan. Kniestück. Mlle. Godefroi p. f. Guter Abdruck.

Samuel Amsler.

2041. Die Madonna des Connestabile Staffa. Raphael p. f. Guter Abdruck.
2042. Der Zinsgroschen. H. Naeke del. gr. qu. f. Vor aller Schrift. Der Rand umgebrochen.
2043. Die berühmte Grablegung Christi in der Villa Borghese. Raphael p. roy. f. Vorzüglicher und sehr seltener erster Abdruck vor der Adresse und vor dem Kreuz in der Hostie unten rechts. Oben rechts im Himmel ein kleiner Bruch, sowie der breite obere und untere Papierrand ebenfalls etwas brüchig.
2044. Sta. Magdalena. C. Dolce p. gr. f. Guter Abdruck.
2045. St. Georg. Basrelief. L. Schwanthaler inv. Münchener Kunstvereinsblatt. gr. f. Schöner erster Abdruck vor der Bezeichnung als Kunstvereinsblatt, auf Chines. Papier. Staubig.
2046. Ein Blatt aus dem Einzug Alexander's des Grossen in Babylon nach B. Thorwaldsen. gr. qu. f. Etwas brüchig.
2047. Papa Pio VII. Brustbild. C. Herrmann del. f.

Franz Xaver Eissner.

2048. Dem heil. Joseph erscheint im Traume der Engel. A. R.

Mengs p. gr. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.

2049. St. Joseph mit dem Christuskinde. C. Dolce p. gr. f.

2050. Madonna mit dem Christuskinde und zwei Engel. A. R. Mengs p. gr. f.

2051. 2 Bl. Christus, und Madonna. Brustbilder. L. da Vinci und C. Dolce p. f.

B. Dorbach.

2052. Dr. M. Luther. Halbfigur. Nach einem gleichzeitigen Gemälde. f.

Ferdinand Anton Krüger.

2053. Christus, den Wein segnend. H. Holbein (?) p. gr. f. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.

2054. Dasselbe schöne Blatt, ebenso.

2055. 3 Bl. Aetz- und Probedrücke desselben Blattes.

Carl Barth.

2056[a]. 2 Bl. Christus, und die Madonna. H. Holbein p. f. Schöne Abdrücke. Ersteres auf Chines. Papier.

2056[b]. Magdalena in Reue. Barth p. gr. f. Vor aller Schrift, auf Chines. Papier.

2056[c]. Dasselbe, ebenso, auf weiss Papier, wie die Folgenden.

2056[d]. Dasselbe.

2056[e]. Dasselbe, der Rand brüchig.

2057. Italienerin mit einem Kinde an der Brust. A. Vannucchi, genannt del Sarto, p. f. Vor aller Schrift, auf Chines. Papier.

2058. Brustbild eines bärtigen Mannes in mittelalterlicher Tracht, mit Mütze, etwas nach Links gewendet. 4. Vor aller Schrift.

2059[a]. Brustbild eines Mannes mit langem Bart und Mütze, etwas nach Links gewendet. 4. Ebenso.

2059[b]. Pius IX. Pont. Max. Halbfigur in Oval mit Umgebung. P. Foltz p. gr. f. Aetzdruck.

Joseph Steinmüller.

2060. Maria mit dem göttlichen Kinde, der heiligen Katharina und Barbara. L. da Vinci p. Für den österreichischen Kunstverein gestochen. gr. f. Schöner Abdruck.

2061. Madonna mit dem Christuskinde, sitzend, und zwei heilige

Frauen. P. Vannucchi p. Ebenso. gr. f. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.

Carl Mayer.

2062. Ecce Homo. G. F. Barbieri, genannt Guercino, p. roy. f. Guter Abdruck. Etwas faltig.

Johann Philipp Walther.

2063. Das Bäckermädchen. L. Kreul p. Nürnberger Kunstvereinsblatt. f. Chines. Papier.

Peter Lutz.

2064. Maria mit dem Kinde. R. von Langer p. gr. f. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.

2065. Die beiden Engel unter der Madonna di San Sisto des Raphael. „Wer weise ist der höret zu.“ qu. f. Mit zwei Brüchen.

2066[a]. Christus mit dem Kreuze. Brustbild, aus dem Spasimo des Raphael. f. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

2066[b]. Johanna Gray im Gefängnisse. R. von Langer p. gr. f. Ebenso.

Ludwig Albert von Montmorillon.

2067[a]. Die heilige Familie. B. Luini p. gr. f.

Thomas Benedetti.

2067[b]. Die Grablegung Christi. Et posuit illud etc. Tizian p. gr. qu. f. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.

2067[c]. Marie Ruthven. A. van Dyck p. gr. qu. f. Guter Abdruck.

Johann Blaschke.

2067[d]. Der kleine Johannes mit dem Lamm. B. E. Murillo p. gr. f. Mit mehreren Brüchen.

L. Beyer.

2067[e]. François, Duc de Reichstadt. Brustbild. J. Ender p. f. Ebenso.

M. Vogel.

2067[f]. Christus, das Kreuz tragend. „Nehmet mein Joch auf euch und lernet von mir.“ f.

Neunzehntes Jahrhundert.

Ludwig Gruner.

2068. Die Anbetung der Hirten. C. Vogel p. f. Schöner Abdruck vor der Schrift. Der Unterrand etwas gerieben.

2069. Der spanische Hirt D. Velasquez de Silva p. f. Guter Abdruck.

Carl Deucker.

2070. Madonna mit dem Christuskinde. V. Penni p. gr. f. Schöner Abdruck.

Jacob Felsing.

2071. Gesù all' Orto. C. Dolce p. f. Schöner Abdruck.

2072. Der kreuztragende Christus. D. Crespi, genannt Spagnoletto, p. Galvanoplastische Nachbildung des Prof. Dr. Böttger. f.

2073. Il Suonatore di Violino. Raphael p. gr. f. Schöner erster Abdruck vor der Adresse des Bibliographischen Instituts. Die Unterschrift ist mit Bleistift in die der letzteren Abdrucksgattung verändert und das Weggefallene ausradirt.

Moritz Erwin Klug.

2074. S. Giovanni Battista. A. Allegri, genannt Correggio, p. gr. f. Schöner Abdruck.

2075. Venere, conducendo Enea alle Sponde d'Italia. Ag. Carracci p. gr. qu. f. Ebenso. Der Papierrand etwas staubig und brüchig.

Eugen Eduard Schäffer.

2076. Orpheus verlangt von Pluto die Eurydice. P. Cornelius p. gr. qu. roy. f. Guter Abdruck auf Chinesisches Papier.

Friedrich Wagner.

2077. St. Johannes der Täufer. „Wahrlich ich sage euch etc." G. Reni p. gr. f. Guter Abdruck. Etwas brüchig.

2078. La Cena di Leonardo da Vinci. Schöne Copie in Stahlstich nach R. Morghen. gr. qu. imp. f. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.

2079. Dasselbe, guter Abdruck.

2080. Dasselbe.

2081. Dasselbe, vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift. Ueber den Plattenrand beschnitten und dieser etwas fleckig.
2082. 7 Bl. Aetz- und unvollendete Probedrücke desselben Blattes.
2083. Christus beim Abendmahl, aus dem Vorigen, einzeln gestochen. Amen dico vobis. gr. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
2084. Dasselbe.
2085. Dasselbe.
2086. 3 Bl. Dasselbe, Probedrücke der vollendeten Platte vor der Einfassung. Ein Blatt fleckig.
2087. Hieronymus Holzschuher. Brustbild. A. Dürer p. gr. f. Guter Abdruck dieses Hauptblattes. Der obere Papierrand etwas fleckig.

Johann Friedrich Müller der Jüngere.

2088. Dr. M. Luther. Halbfigur. L. Cranach p. gr. f. Vor aller Schrift. Bis an den Plattenrand beschnitten.
2089. Ph. Melanchthon. Halbfigur. Idem p. gr. f. Erster Probedruck der vollendeten Platte vor aller Schrift. Bis zum Plattenrand beschnitten.
2090. 2 Bl. J. Calvin. Halbfigur. H. Holbein p. gr. f. Unvollendete Probedrücke.
2091. J. Huss. Halbfigur. L. Cranach p. gr. f. Vor aller Schrift, wie die Folgenden.
2092. Dasselbe.
2093. Dasselbe, rechts bis an den Plattenrand beschnitten.
2094. Dasselbe, an beiden Seiten bis an den Plattenrand beschnitten.
2095. Dasselbe, unten etwas eingerissen.
2096. Dasselbe, an drei Seiten bis an den Plattenrand beschnitten.
2097. 33 Bl. Dasselbe, in 33 Exemplaren, vollendete Probedrücke vor aller Schrift, viele unrein von Druck.
2098. 3 Bl. Dasselbe, Probedrücke vor der Vollendung des Mundes.
2099. Dr. C. G. Bretschneider. Halbfigur. C. Gutbier p. f. Mit Nadelschrift.
2100. Raphael Sanzio. Brustbild. Se ipse p. Florentiner Gallerie. f. Schöner Abdruck.

Johann Michael Enzing-Müller.

2101. Die Madonna mit dem Fisch. Raphael p. Gute Copie nach Desnoyers. gr. f. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.

2102. Dasselbe, ebenso. An beiden Seiten bis zum Plattenrand beschnitten.
2103. Dasselbe, erster Aetzdruck.
2104. Christus am Kreuze. „Es ist vollbracht!“ A. Dürer p. gr. f. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.
2105. Dasselbe, ebenso.
2106. Dasselbe, auf weiss Papier. Etwas staubig und links eingerissen.
2107. Christus der Weltheiland. L. da Vinci p. gr. f. Guter Abdruck.
2108. St. Johannes in Entzückung. D. Zampieri, genannt Dominichino, p. Copie nach F. Müller. gr. f. Ebenso.

Caspar Heinrich Merz.

2109[a]. Das jüngste Gericht. P. von Cornelius inv. imp. f. Capitalblatt in vorzüglichem Abdrucke vor aller Schrift. Unten fleckig und brüchig.
2109[b] Die Eroberung von Troja. Idem p. In der Glyptothek. qu. roy. f. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.
2109[c]. 4 Bl. Aetz- und Probedrücke desselben Blattes.
2109[d]. Die Nacht. Idem p. Kuppelgemälde ebenda. gr. qu. f. Vor aller Schrift. Links ein unterlegter Riss.

Heinrich Ludwig Petersen.

2110. Madonna della Sedia. Raphael p. gr. f. Vor aller Schrift, nur die Künstlernamen in Nadelschrift, auf Chines. Papier.
2111. 3 Bl. Aetz- und Probedrücke desselben Blattes.
2112. Zwei Kinder unter einem Baume. A. von der Embde p. Nürnberger Albrecht-Dürer-Vereinsblatt. gr. f. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, nur die Künstlernamen in Nadelschrift, auf Chinesisch Papier. In der Mitte gebrochen.

August Friedrich Spiess.

2113. Die heilige Familie mit der Wiege, genannt die grosse heilige Familie Franz I. Raphael p. Copie nach Edelinck. gr. f. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen in Nadelschrift, auf Chines. Papier.
2114. Dasselbe, trefflicher Abdruck vor aller Schrift.
2115. Dasselbe, Probedruck mit ungereinigtem Plattenrande.

2116. Dasselbe, ebenso, auf Chines. Papier. Die obere linke Ecke des Papierrandes halb abgerissen.
2117. 4 Bl. Aetz- und Probedrücke desselben Blattes.
2118. Das Abendmahl. L. da Vinci p. qu. f. An beiden Seiten umgebrochen.
2119. Die Kreuztragung, genannt lo Spasimo di Sicilia. Raphael p. f. Fast vollendeter Probedruck auf Chines. Papier. Brüchig.
2120. Die Transfiguration auf Tabor. Idem p. f. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.
2121. Dasselbe, vor aller Schrift, auf Chines. Papier.
2122. 2 Bl. Unvollendete Probedrücke desselben Blattes.
2123. Brustbild einer Dame mit Turban. Dupré del. 4. Chines. Papier vor der Schrift.

Johann Gabriel Friedrich Poppel.

2124. Dutch Cottagers. C. Dusart p. Copie nach Woollett. gr. f. Mit Tuschlinien umzogen.
2125. Dasselbe, vor aller Schrift, nur mit dem leicht radirten Stechernamen, auf Chines. Papier.
2126. Dasselbe, ebenso, auf weiss Papier. Rechts eingerissen.
2127. Dasselbe, ebenso. Die deutsche Unterschrift im Unterrande mit Bleistift eingeschrieben.
2128. 5 Bl. Aetz- und Probedrücke desselben Blattes.
2129. Jocund Peasants. Idem p. Copie nach demselben und Gegenstück zum Vorigen. gr. f. Vor aller Schrift, auf Chines. Papier.
2130. Dasselbe, ebenso, auf weiss Papier, wie die Folgenden.
2131. Dasselbe.
2132. Dasselbe.
2133. Dasselbe, bis zum Plattenrand beschnitten.
2134. 6 Bl. Dasselbe, ebenso. Die Drucke zum Theil unrein.
2135. 5 Bl. Aetz- und Probedrücke desselben Blattes.

Ludwig Schütze.

2136. Ansicht von Hameln. G. Stietz del. gr. qu. f. Chines. Papier. Die Unterschrift zum Theil zugelegt.
2137. Die Trendelburg in Churhessen. Idem p. gr. qu. f. Vor aller Schrift, nur mit dem leicht radirten Stechernamen.

Johann Georg Serz.

2138. Mater amabilis. Madonna in Halbfigur mit dem Christus-

kind im Arme. Raphael p. gr. f. Der Papierrand etwas staubig und unten rechts ein rissiger Bruch.

2139. Dasselbe, vorzüglicher Probedruck vor der Einfassung. Ueber den Plattenrand beschnitten.

Eduard Mandel.

2140. Der Krieger mit dem Kinde. T. Hildebrand p. gr. f. Ziemlich guter Abdruck.

Andreas Fleischmann.

2141. Der Hirt als Arzt. C. Kreul p. Albrecht-Dürer-Vereinsblatt. gr. qu. f. Vor aller Schrift. Staubig und der Unterrand wasserfleckig.

D. Koch.

2142. Madonna, betend. Halbfigur. f.

G. Kisling.

2143. Die büssende Magdalena, sitzend. C. Dolce p. Copie nach R. Morghen. f. Vor aller Schrift.

Louise Vogel.

2144. Ecce Homo. G. Reni p. Dresdner Gallerie. f.

Ferdinand Bahmann.

2145. Die Madonna di San Sisto. Raphael p. Dresdner Gallerie. Copie nach F. Müller. imp. f. Vor aller Schrift, wie die Folgenden. Bis an den Plattenrand beschnitten und unten etwas eingerissen.

2146. Dasselbe, ebenso.

2147. Dasselbe, der Plattenrand ungereinigt, wie die Folgenden. An beiden Seiten bis zum Plattenrand beschnitten.

2148. Dasselbe. Bis zum Plattenrand beschnitten und unten und links etwas eingerissen.

2149. Dasselbe. Unten etwas fleckig, an beiden Seiten bis zum Plattenrand beschnitten, unten rechts brüchig und der untere Papierrand etwas beschädigt.

2150. Dasselbe, an beiden Seiten bis zum Plattenrand beschnitten und unten rechts brüchig.

2151. 12 Bl. Aetz- und Probedrücke desselben Blattes. Einige etwas beschädigt.

2152. Der Evangelist Johannes. D. Zampieri, genannt Dominichino, p. Copie nach F. Müller. gr. f.

2153. Dasselbe.

2154. Dasselbe.
2155. Dasselbe, Chines. Papier, wie die Folgenden.
2156. Dasselbe. Die obere rechte Ecke des breiten Papierrandes tintefleckig.
2157. 2 Bl. Dasselbe, ebenso.
2158. Dasselbe, vor aller Schrift.
2159. 5 Bl. Dasselbe, Probedrücke vor aller Schrift.
2160. Skrzynecki, polnischer General. Brustbild. f.

Bartholomaeus Bartoccini.

2161. 13 Bl. Die zwölf Apostel, mit dem Titel: XII sanctorum Apostolorum Effigies delineatae a Frid. Overbeck aeri incisae a Barth. Bartoccini. Romae 1848. gr. f.

Joseph Caspar.

2162. Henriette Sonntag als „Donna del Lago." J. Hübner p. f.

Georg Döbler.

2163. Die Seeschlacht, nach dem berühmten B. West'schen Gemälde der Schlacht von La Hogue. Copie nach W. Woollett. gr. qu. roy. f.
2164. Dasselbe.
2165. 2 Bl. Dasselbe, nebst einem Probedruck der unteren rechten Ecke.

C. Gerhardt.

2166. Germania. P. Veit p. Radirt. kl. f. Chines. Papier.

Conrad Geyer.

2167. Ein Mönch in seiner Zelle. F. Beer p. gr. f. Vor der Schrift, auf Chines. Papier.
2168. Die beiden Zeitungsleser. G. Flüggen p. gr. f. Vor der Schrift.

F. Hirchenheim.

2169. Frankfurt am Main vom Mühlberg gesehen. gr. qu. f. Chines. Papier. Brüchig und der breite Papierrand rissig.

A. Hoffmann.

2170. Hagar und Ismael. E. Steinbrück p. gr. f. Chines. Papier.

Ludwig Hoffmann.

2171. Georg, Erbprinz zu Sachsen-Meiningen. Kniestück, als Knabe. S. Diez del. gr. f.

Fr. Lehmann.

2172. Die heilige Familie und St. Johannes, genannt die heilige

Familie in Neapel. Raphael p. Copie nach G. Longhi. gr. f. Vor aller Schrift, auf Chines. Papier. Der Unterrand etwas brüchig.

2173. Dasselbe, ebenso. Oben staubig und links brüchig.
2174. Dasselbe, vor aller Schrift, auf weiss Papier.
2175. Dasselbe, ebenso. Links brüchig.
2176. 4 Bl. Aetz- und Probedrücke desselben Blattes.
2177. Christus am Oelberg. C. Dolce p. Copie nach J. Felsing. f. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.
2178. Dasselbe, Probedruck vor der gänzlichen Vollendung der Platte.
2179. Dasselbe, unvollendeter Probedruck.
2180. N. L. Graf von Zinzendorf. Halbfigur. J. Kupezky p. f. Rechts brüchig.

G. W. Lehmann.

2181. Joseph mit dem Christuskinde. G. B. Salvi, genannt Sassoferato p. gr. f. Im oberen Papierrande ein Bruch.
2182. Dasselbe, Chines. Papier.

C. F. Mayr.

2183. St. Petrus und Paulus, sich umarmend. Unten die Marter der beiden Apostel. f. Vor der Schrift, nur mit dem radirten Stechernamen. Etwas staubig.

G. Metzeroth.

2184. Jenny Lind, die berühmte Sängerin. Kniestück, sitzend. Wolf p. et fec. aqua forti. gr. f. Leicht colorirt, wie die Folgenden.
2185. Dasselbe.
2186. Dasselbe.
2187. Dasselbe, der Unterrand staubig.
2188. Jack in Office. Hundescene. E. Landseer p. gr. qu. f. Unvollendeter Probedruck.
2189. Der Seesturm. J. Wright p. Copie nach W. Woollett. qu. roy. f. Vor aller Schrift, mit ungereinigtem Plattenrade.
2190. 2 Bl. Aetzdrücke desselben Blattes.
2191. Dasselbe. Die Darstellung etwas verkleinert und der Vorgrund verändert, so fehlt z. B. der Wagen rechts. Vor der Schrift, wie die Folgenden. Etwas staubig.
2192. Dasselbe, oben rechts etwas brüchig.

2193. Dasselbe, die untere rechte Ecke des breiten Papierrandes abgerissen.
2194. Dasselbe, unten brüchig, rissig und staubig.
2195. 2 Bl. Dasselbe, unvollendete Probedrücke, bis nahe an den Stichrand beschnitten.

Gustav Adolph Müller.

2196. Schloss Ortenberg in der Ortenau. qu. f. Der Papierrand etwas fleckig.
2197. Venedig. H. Le Keux del., richtiger nach S. Prout und Copie nach Le Keux. qu. roy. f. Mit Nadelschrift, auf Chines. Papier, wie die Folgenden.
2198. Dasselbe.
2199. Dasselbe.
2200. Dasselbe.
2201. 3 Bl. Dasselbe, bei einem der Plattenrand rissig.
2202. Dasselbe, vor aller Schrift, auf Chines. Papier. Letzteres unten brüchig.
2203. Dasselbe, ebenso, auf weiss Papier.
2204. Dasselbe, ebenso. Der Papierrand unten staubig und links ein Bruch.
2205. 2 Bl. Dasselbe, ebenso. Etwas staubig und brüchig.
2206. 3 Bl. Dasselbe, unvollendeter Probedruck, Abdruck vor aller Schrift auf Chines. Papier, und mit der Schrift auf weiss Papier. Zwei Blatt staubig und brüchig.

F. Nordheim.

2207. Madonna di San Sisto. Raphael p. Schöne Copie nach F. Müller. imp. f. Vor der Schrift auf Chines. Papier, aber die Köpfe der Madonna und Barbara mit Tusche verunstaltet.
2208. The Battle at Bunkers-Hill. J. Trumbull p. Schöne Copie nach J. G. von Müller. qu. imp. f. Schöner erster Abdruck mit dem Buchstaben G. als Vorname des Stechers, wie die Folgenden.
2209. Dasselbe.
2210. Dasselbe.
2211. Dasselbe.
2212. Dasselbe.
2213. Dasselbe.
2214. 5 Bl. Dasselbe, 5 Exemplare.
2215. 5 Bl. Dasselbe, 5 Expl. Zum Theil nicht gut gehalten.
2216. 5 Bl. Dasselbe, 5 Expl. ebenso.

2217. Dasselbe, das G. des Vornamens ausgeschliffen, wie die Folgenden.
2218. Dasselbe, ebenso.
2219. 4 Bl. Dasselbe, ebenso. Zum Theil beschädigt.
2220. Dasselbe, vor aller Schrift, wie die Folgenden.
2221. Dasselbe, staubig.
2222. Dasselbe, ebenso.
2223. 13 Bl. Aetz- und Probedrücke desselben Blattes.

Wilhelm Oelschig.

2224. Der Räuber. L. Robert p., A. Schrödter aq. fort. gr. qu. f. Schöner Abdruck mit Nadelschrift. Der äussere Papierrand links und rechts etwas eingerissen.

Hans Rudolph Rahn.

2225[a]. Madonna mit dem Christuskinde. „Ehre sei Gott in der Höhe etc.“ J. Schnorr von Carolsfeld inv. gr. qu. f. Probedruck vor der Schrift. Rechts zwei unbedeutende Brüche.
2225[b]. Das Abendmahl. L. da Vinci p., H. R. Rahn und S. Amsler sc. gr. qu. f. Vor aller Schrift, auf Chines. Papier.
2225[c]. 4 Bl. Aetz- und Probedrücke desselben Blattes.

L. Rausch.

2226. Das Kloster. C. F. Lessing del. Radirt. qu. f.

Aquilin Schad.

2227. Italienerin mit ihrem Kinde. P. Voltz p. gr. f.
2228. Dasselbe, Chines. Papier.

Adrian Schleich.

2229. Adam und Eva. Raphael p. f. Vor der Schrift.
2230. Johannes der Täufer. G. Reni p. f. Ebenso. Chines. Papier.
2231. Dasselbe, ebenso. Etwas brüchig.
2232. Dasselbe, fast vollendeter Probedruck auf Chines. Papier. Bis zum Plattenrand beschnitten.
2233. Madonna della Sedia. Raphael p. f. Vor der Schrift.
2234. Dasselbe, ebenso, Chines. Papier.
2235. Dasselbe, Aetzdruck, auf Chines. Papier.
2236. Die Grablegung in der Villa Borghese. Idem p. f. Vor der Schrift.

Carl Ludwig Schuler.

2237. Die Madonna aus dem Hause Bridgewater. Benedicta in Mulieribus. Raphael p. gr. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.
2238. Dasselbe, ebenso, auf Chines. Papier. Etwas mit Kreide retouchirt und der Papierrand etwas fleckig.
2239. 2 Bl. Madonna del Lago. L. da Vinci inv., M. d'Oggiono p. Copie nach G. Longhi. Rund gr. f. Vor aller Schrift. Nebst einem Probedrucke, rechts mit Tinte eingezeichnet und um die Rundung beschnitten.
2240. La Sainte Famille. Die heilige Familie mit der Wiege, genannt die grosse heilige Familie Franz' I. Raphael p. roy. f. Vorzüglicher Abdruck auf Chines. Papier.
2241. Die Kreuztragung, genannt lo Spasimo di Sicilia. Raphael p. roy. f. Vor der Schrift, nur mit dem Namen des Stechers. Bis nahe an den Plattenrand beschnitten, wie die Folgenden.
2242. Dasselbe, vor aller Schrift.
2243. Dasselbe, ebenso.
2244. 3 Bl. Aetz- und Probedrücke desselben Blattes.
2245. Christus am Kreuz, von Engeln angebetet, genannt das grosse Engelkreuz. C. Le Brun p. gr. f. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.
2246. Assomption de la Vierge. G. Reni p. roy. f. Ebenso.
2247. Sta. Magdalena. Fides Salvam fecit. C. Dolce p. f.
2248. Dasselbe, vor der Bordüre.
2249. 2 Bl. Dasselbe, Probedruck vor der Schrift auf Chines. Papier, nebst einem Aetzdruck.
2250. Sta. Caecilia mit der Bassgeige. G. Reni p. gr. f. Vor der Schrift.
2251. 5 Bl. Aetz- und Probedrücke desselben Blattes.
2252. 4 Bl. Napoleon im Krönungsornate. Kniestück. F. Gérard p. gr. f. Aetz- und Probedrücke.
2253. Grossherzog Leopold von Baden. Brustbild in Oval. f. Vor aller Schrift, nur mit dem Wappen.

Unbekannt.

2254. Christus am Kreuz. Consummatum est. P. P. Rubens p. Gest. bei C. Schulgen-Bettendorf. roy. f. Chines. Papier.

C. E. Siedentopf.

2255. Friedrich I. Römischer Kaiser. C. F. Lessing p. gr. f. Chines. Papier.

Franz von Stadler.

2256. La Vierge de la Maison d'Albe. Raphael p. Copie nach Desnoyers. gr. f. Schöner Abdruck.
2257. Madonna del Angelo. Madonna mit dem Christuskinde, von zwei Engeln angebetet. Tizian p. Copie nach Anderloni. qu. roy. f. Vor der Schrift. Der breite Papierrand links unten und rechts oben etwas eingerissen.
2258. Dasselbe, ebenso. Bis zum Plattenrand beschnitten.
2259. 5 Bl. Aetz- und Probedrücke desselben Blattes.
2260. La Maddalena del Correggio. Copie nach G. Longhi. gr. qu. f.
2261. La Sibilla. D. Zampieri, genannt Dominichino, p. Copie nach Perfetti. f.
2262. Dasselbe.
2263. Dasselbe, Chines. Papier.
2264. Dasselbe, ebenso.
2265. Dasselbe, vor der Schrift.
2266. Beatrice Cenci. G. Reni p. Copie nach Garavaglia. f.
2267. Dasselbe.
2268. Dasselbe, Chines. Papier.
2269. Dasselbe, vor der Schrift.
2270. Dasselbe, vor aller Schrift.

J. Umbach.

2271. Die Landschaft mit dem brennenden Hause. C. F. Lessing p. gr. qu. f. Vor der Schrift, auf Chines. Papier. Der breite Papierrand links etwas brüchig und eingerissen.

Michael Vogler.

2272. Madonna mit dem Christuskinde. Raphael p. f. Vor der Schrift.
2273. Dasselbe, ebenso, Chines. Papier. Etwas staubig.
2274. Madonna im Grünen. Idem p. f. Vor der Schrift.
2275. Dasselbe, vor aller Schrift, Chines. Papier. Der Rand umgebrochen.

Von unbekannten neuen Künstlern.

2276. Madonna mit dem Christuskinde auf dem Schoosse. Nach einem älteren italienischen Maler. f. Vor aller Schrift.
2277. St. Johannes in Entzückung. D. Zampieri, genannt Dominichino, p. Verkleinerte Copie nach F. Müller. f. Ebenso.
2278. Junge Dame, Cither spielend. Wahrscheinlich nach G. Metzu. f. Ebenso.

2279. 4 Bl. Statuen von Fra Bartolommeo, Michel Angelo, S. Rosa und einem unbekannten alten italienischen Maler. f. Ebenso.
2280. Gott Vater erscheint einem Patriarchen, im Mittelgrunde Christus der gute Hirt. J. Schnorr von Carolsfeld p. In J. C. Thäter's Manier. gr. qu. f. Vor aller Schrift. auf Chines. Papier.
2281. Dasselbe, ebenso, weiss Papier. Oben und unten bis zum Plattenrand beschnitten.
2282. Dasselbe, ebenso.
2283. Dasselbe, Aetzdruck.

Gaiger.

2284. Madonna, betend. B. E. Murillo p. gr. f. Vor aller Schrift.
2285. Dasselbe, ebenso. Im breiten unteren Papierrande etwas eingerissen.
2286. Dasselbe, vor aller Schrift, auf Chines. Papier.
2287. Dasselbe, ebenso.
2288. 2 Bl. Dasselbe, Aetzdrücke.

Kupferstiche.

Nach den Stechern chronologisch geordnet.

II. Niederländische Schule.

Fünfzehntes Jahrhundert.

Lucas van Leyden.

2289. 4 Bl. Aus der Geschichte der ersten Eltern. 4. B. 1—4. Leidliche Abdrücke.
2290. Die Schöpfung der Eva. Aus derselben Folge. 4. B. 1. Leidlicher Abdruck.
2291. Der Sündenfall. qu. f. B. 10. Schöner erster Abdruck vor Petri's Adresse. Etwas fleckig und wegen kleiner Beschädigung aufgezogen.
2292. Dasselbe, guter erster Abdruck. Etwas fleckig und scharf beschnitten.
2293. Dasselbe, ziemlich guter dritter Abdruck, Petri's Adresse zugelegt und die Platte links um 2 L. verkleinert.
2294. Die ersten Eltern, aus dem Paradiese fliehend. 4. B. 11. Schöner Abdruck.
2295. Kain tödtet Abel. 8. B. 13. Vorzüglicher Abdruck. Aufgezogen.
2296. Dasselbe, guter Abdruck. Scharf beschnitten.
2297. Dasselbe, matter Druck. Etwas beschädigt.
2298. Lot und seine Töchter. qu. f. B. 16. Guter erster Abdruck vor Petri's Adresse, aber sehr beschädigt, fleckig und aufgezogen.
2299. Dasselbe, späterer dritter Abdruck nach Petri's Adresse, der Rand aufgezogen.
2300. Die Verstossung der Hagar, genannt die kleine Hagar. 4. B. 18. Leidlicher Abdruck.
2301. Dasselbe, matter Druck.

2302. Dasselbe, ebenso. Rissig und aufgezogen.
2303. 5 Bl. Die Geschichte Joseph's. qu. 4. B. 19—23. Erste Abdrücke vor Petri's Adresse, No. 20 schön, aber gebräunt und rechts ein Stück eingesetzt und hinzugezeichnet, No. 21 sehr schön, aber sehr defect und aufgezogen, die übrigen gute Abdrücke. Bei No. 19 drei Ecken abgeschnitten, und bei No. 22 die obere rechte Ecke angesetzt und täuschend hinzugezeichnet.
2304. Joseph und Potiphar's Weib. Aus derselben Folge. qu. 4. B. 20. Vorzüglicher Abdruck.
2305. Potiphar's Weib verklagt Joseph. Aus derselben. qu. 4. B. 21. Schöner Abdruck.
2306. Dasselbe, ziemlich guter Abdruck. Die Ecken verschnitten und etwas fleckig.
2307. Joseph deutet die Träume des Pharao. Aus derselben. qu. 4. B. 23. Schöne gegenseitige Copie, wahrscheinlich von J. Müller.
2308. Simson und Delila. f. B. 25. Ziemlich guter Abdruck.
2309. Der siegreiche David. 8. B. 26. Schöner Abdruck, aber unten links ein bis in die Mitte des Blattes reichender Riss und an den Seiten aufgezogen.
2310. Dasselbe, leidlicher Druck.
2311. David, betend. Geätzt. 8. B. 29. Leidlicher Abdruck.
2312. Dasselbe, ebenso.
2313. Salomon betet die Götzen an. 4. B. 30. Sehr schöner Abdruck.
2314. Dasselbe, gegenseitige Copie, unten links: 3. Regum 11. Cap. Aufgezogen.
2315. Dieselbe Copie.
2316. Esther vor Ahasverus. f. B. 31. Ein Hauptblatt in gutem ersten Abdrucke vor der Adresse von Petri. In der Höhe um 1 L. verschnitten.
2317. Dasselbe, leidlicher dritter Abdruck nach der Adresse. Aufgezogen.
2318. Dasselbe, ebenso. Die untere rechte Ecke fehlend und am Rande aufgezogen.
2319. Dasselbe, matter späterer Abdruck.
2320. Dasselbe, ebenso.
2321. Dasselbe, veränderte gegenseitige Copie von C. van Sichem.
2322. Der Triumph des Mardochai. qu. f. B. 32. Erster Abdruck, jedoch matt, gänzlich verschnitten und die Ecken abgeschnitten.

2323. Dasselbe, besserer zweiter Abdruck mit Petri's Adresse. Unten etwas defect und aufgezogen.
2324. Die beiden Alten und Susanna. f. B. 33. Guter Abdruck eines Hauptblattes. Aufgezogen.
2325. Dasselbe Blatt, ziemlich guter Abdruck. Scharf beschnitten und die Ecken etwas ausgebessert.
2326. St. Joachim und Sta. Anna. 8. B. 34. Guter Abdruck. Der Rand aufgezogen.
2327. Dasselbe, ebenso.
2328. Dasselbe. Etwas gebräunt.
2329. Dasselbe. Ziemlich guter Abdruck.
2330. Dasselbe, matter späterer Abdruck.
2331. Die Verkündigung. qu. 8. B. 35. Guter Abdruck. Etwas gebräunt und auf dünnes Papier aufgezogen.
2332. Die Heimsuchung. 8. B. 36. Gegenseitige Copie. Aufgezogen.
2333. Die Anbetung der Könige. gr. qu. f. B. 37. Capitalblatt in erstem, aber mattem Abdruck. Etwas fleckig.
2334. Dasselbe, besserer zweiter Abdruck mit Petri's Adresse. Gebräunt, fleckig und wegen kleiner Defecte aufgezogen.
2335. Christus, vom Teufel versucht. gr. 4. B. 41. Leidlicher Abdruck, aufgezogen.
2336. Die Auferweckung des Lazarus. f. B. 42. Ein Hauptblatt in leidlichem Abdrucke. Stellenweise lavirt.
2337. Die Auferstehung. Aus der kleinen Passion. 8. B. 56. Guter Abdruck.
2338. 14 Bl. Die kleine Passion, complet. 8. B. 43—56. Copien von J. Müller, in ersten Abdrücken mit Cl. de Jonghe's Adresse.
2339. 8 Bl. Copien aus derselben Folge. B. 44. 46. 48. 49. 51. 53. 55. 56.
2340. Die grosse Dornenkrönung. 4. B. 69. Guter Abdruck. Aufgezogen.
2341. Das grosse Ecce Homo. gr. qu. f. B. 71. Capitalblatt in gutem ersten Abdrucke, aber etwas fleckig, verschnitten und wegen mehrerer Defecte aufgezogen.
2342. Dasselbe, leidlicher zweiter Abdruck mit Petri's Adresse.
2343. Der Calvarienberg. gr. qu. f. B. 74. Capitalblatt in leidlichem dritten Abdrucke mit Petri's Adresse. Mit einem unterlegten Loche und oben rechts ein ausgebesserter Riss.
2344. Dasselbe, matter vierter Abdruck, Petri's Adresse ausge-

schliffen. Etwas fleckig, links ein tief in das Blatt gehender Schnitt und aufgezogen.

2345. Der Schmerzensmann. 8. B. 76. Guter Abdruck. Scharf beschnitten.

2346. Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. qu. f. B. 78. Leidlicher erster Abdruck vor Petri's Adresse.

2347. Madonna auf dem Halbmond in einer Nische. 8. B. 81. Gegenseitige Copie. Oben etwas defect.

2348. Madonna und zwei Engel in einer Landschaft. 4. B. 84. Schöner Abdruck. Die untere linke Ecke etwas defect.

2349. Dasselbe, ziemlich guter Abdruck. Aufgezogen.

2350. Die heilige Familie. f. B. 85. Schöner Abdruck dieses äusserst seltenen Blattes. Mit einem gut ausgebesserten Risse und stellenweise etwas lavirt. Aus Robert-Dumesnil's Sammlung.

2351. 13 Bl. aus der Folge von Christus und den Aposteln. 8. B. 86—98. Meist schöne Abdrücke. Zum Theil etwas fleckig und 4 Bl. aufgezogen.

2352. 12 Bl. aus derselben Folge. 8. B. 86—93. 95—98. Leidliche Abdrücke.

2353. 7 Bl. aus derselben Folge. 8. B. 88. 93. 95—98. Gemischte Abdrücke. Letzteres doppelt. Meist fleckig, beschädigt und aufgezogen.

2354. 4 Bl. Die vier Apostel. 8. B. 100 - 103. Spätere Abdrücke.

2355. 2 Bl. aus derselben Folge. 8. B. 102. 103. Ersteres ziemlich guter Abdruck, aber gebräunt und scharf beschnitten, letzteres späterer Abdruck, etwas defect und aufgezogen.

2356. St. Petrus und Paulus mit dem Schweisstuch. qu. 8. B. 105. Ziemlich guter Abdruck. Etwas gebräunt.

2357. St. Petrus und Paulus in Unterredung. qu. 8. B. 106. Guter Abdruck.

2358. Die Bekehrung des Paulus. gr. qu. f. B. 107. Kräftiger dritter Abdruck mit der Retouche. Rechts um 1 Z. 3 L., und oben um 4 L. verschnitten, und etwas fleckig.

2359. St. Christoph, sitzend. 8. B. 108. Matter Druck.

2360. St. Christoph. 8. B. 109. Leidlicher Abdruck. Aufgezogen.

2361. Johannes der Täufer in der Wüste. qu. 8. B. 110. Unreiner Druck.

2362. Die Enthauptung des Johannes. 8. B. 111. Guter Abdruck. Etwas gebräunt und der Rand aufgezogen.

2363. Dasselbe, schöne Copie. Der Rand angesetzt.

2364. St. Hieronymus. 4. B. 113. Guter Abdruck. Mit 3 von oben nach unten gehenden Rissen, links defect und aufgezogen.
2365. Dasselbe, gegenseitige Copie.
2366. St. Sebastian. 8. B. 115. Guter Abdruck. Aufgezogen.
2367. Dasselbe, leidlicher Abdruck. Aufgezogen.
2368. St. Franciscus von Assissi. 8. B. 120. Ganz matter Druck, fleckig und gebräunt.
2369. Der berühmte Tanz der Magdalena. gr. qu. f. B. 122. Alte gute Copie. Gut ausgebessert.
2370. Magdalena, oder Pandora, auf Wolken. 8. B. 124. Guter Abdruck. Etwas fleckig und aufgezogen.
2371. Dasselbe, ziemlich guter Abdruck, etwas verschnitten.
2372. Dasselbe, leidlicher Druck.
2373. Sta. Catharina. 8. B. 125. Guter Abdruck.
2374. Der Mönch Sergius, von Mahomet getödtet. f. B. 126. Matter Druck dieses Capitalblattes.
2375. 7 Bl. Die sieben Cardinaltugenden, durch nackte Frauen dargestellt. 4. B. 127—133. Sehr schöne erste Abdrücke vor Petri's Adresse. Aus Robert-Dumesnil's Sammlung.
2376. 6 Bl. aus derselben Folge. 4. B. 127—131. 133. Gleiche erste Abdrücke. Zum Theil etwas fleckig.
2377. Lucretia. 8. B. 134. Matter Druck, etwas fleckig.
2378. Pyramus und Thisbe. qu. 4. B. 135. Leidlicher Abdruck.
2379. Dasselbe, gegenseitige Copie.
2380. Virgilius im Korbe. f. B. 136. Schöner erster Abdruck vor Petri's Adresse.
2381. Dasselbe, leidlicher dritter Abdruck, die Adresse zugelegt.
2382. Dasselbe, ebenso.
2383. Dasselbe, ebenso. Etwas fleckig und aufgezogen.
2384. Dasselbe, ebenso. Gebräunt, die Ecken defect und aufgezogen.
2385. Mars und Venus. qu. f. B. 137. Ziemlich guter Abdruck nach Petri's Adresse. In der Mitte gebrochen.
2386. Venus und Amor. 4. B. 138. Ziemlich guter Abdruck. Oben links fleckig.
2387. Dasselbe, matter Druck.
2388. Die Bettler, oder Pilger. 8. B. 143. Leidlicher Druck.
2389. 2 Bl. Herr und Dame, promenirend. 8. B. 144. Leidlicher Druck, aufgezogen, nebst gegenseitiger Copie.
2390. Die Dame im Walde. 8. B. 146. Leidlicher Druck.

2391. 2 Bl. Herr und Dame, in einer Landschaft sitzend. 8. B. 148. Guter Abdruck, nebst Copie. Letztere oben verschnitten.
2392. Die Pilger. 4. B. 149. Guter Abdruck dieses sehr seltenen Blattes.
2393. Der Narr. Geätzt. 8. B. 150. Ziemlich guter Abdruck.
2394. Die Alte mit der Weintraube. 8. B. 151. Ebenso.
2395. Dasselbe, ebenso. Gebräunt, verschnitten und aufgezogen.
2396. Das Weib mit der Hirschkuh. 8. B. 153. Leidlicher Abdruck.
2397. Dasselbe, matter Druck, aufgezogen.
2398. Dasselbe, neuerer Druck.
2399. Das Weib mit dem Hunde. 8. B. 154. Matter Druck.
2400. Die Musicirenden. 8. B. 155. Guter Abdruck. Aufgezogen.
2401. Dasselbe, alter Abdruck in Roth.
2402. Dasselbe, leidlicher Abdruck. Mit einer Druckfalte.
2403. 2 Bl. Der Wundarzt. 8. B. 156. Guter Abdruck. Nebst gegenseitiger Copie, wahrscheinlich von J. Müller.
2404. Der Zahnarzt. 8. B. 157. Guter Abdruck.
2405. 2 Bl. Dasselbe, leidlicher Druck, aufgezogen. Nebst gegenseitiger Copie.
2406. Eulenspiegel. f. B. 159. Copie von Hondius.
2407. Kopf eines Kriegers. 8. B. 160. Guter Abdruck.
2408. Dasselbe, unreiner Druck.
2409. Ornament mit zwei Sphinxen. qu. 8. B. 162. Unreiner Druck.
2410. Die kriegerischen Kinder. 8. B. 165. Unreiner Druck. Aufgezogen.
2411. Zwei Kinder mit einem Wappenschild. qu. 8. B. 166. Guter Druck.
2412. Dasselbe, späterer Druck. Mit einer Druckfalte.
2413. Das Schild mit der Maske. qu. 8. B. 167. Guter Abdruck. Aufgezogen.
2414. Dasselbe, unreiner Druck.
2415. Das Wappen der Stadt Leyden. qu. 8. B. 168. Ziemlich guter Abdruck. Aufgezogen.
2416. Ornament mit einem Triton und einer Sirene. qu. 8. B. 169. Unreiner Druck.
2417. Zwei Amoren in Runden. qu. 8. B. 171. Matter Druck. Aufgezogen.
2418. Maximilian I. f. B. 172. Gegenseitige Copie mit der Adresse von J de Ram.

2419. L. van Leyden's eigenes Portrait. kl. fol. Bl. 173. Guter Abdruck.
2420. Der junge Mann mit dem Todtenkopf. kl. f. B. 174. Leidlicher Abdruck.
2421. Dasselbe, ebenso.

Nach L. van Leyden.

2422. Die Familie, vom Tod überrascht. qu. 8. B. pag. 434. Pièce douteuse. Leidlicher Abdruck dieses wahrscheinlich von J. Müller gestochenen Blattes. Sehr selten.
2423. Die heilige Familie mit ihren Verwandten, sitzend. L. Inventor. H. Cock excvde. qu. f.
2424. 2 Bl. Petrus und Johannes heilen den Lahmen. Act. 3. Oben rechts: L. 1510 mit Tinte eingeschrieben. Und: die Taufe des Eunuchen. Act. 8. Dem Meister fälschlich zugeschrieben. qu. 4. Letzteres fleckig und oben defect.
2425. Die Sibylle, welche dem Kaiser Augustus die Madonna auf Wolken zeigt. Wahrscheinlich von einem der Passe. Rund 4.
2426. Dasselbe, um die Rundung beschnitten.

Sechszehntes Jahrhundert.

Dirk van Staren.

2427. Christus beruft Petrus und Andreas zu sich. 4. B. 3. Guter Abdruck.
2428. Dasselbe, ebenso. Aus Robert-Dumesnil's Samml.
2429. Christus, vom Teufel versucht. 8. B. 5. Schöner Abdruck.
2430. St. Bernhard in Verehrung der Madonna. 4. B. 8. Guter Abdruck dieses Hauptblattes.
2431[a]. Der trunkene Trommler. Geätzt. 8. B. 16. Guter Abdruck. Eine Copie dieses Blattes befindet sich in Ottley's Collection.

Unbekannter Genter oder Antwerpener Künstler um 1530.

2431[b]. Madonna mit dem Christuskinde von einer Glorie umgeben, auf einer Säule stehend, von Wanderern und Pilgern verehrt; oben zwei musicirende Engel und zwei Engelköpfchen. Unterschrift: VIRGO MATÉR DEL PILAR DE CARAGOCA. Höhe 7 Z. 10 L., der Unterrand 3 L., Breite

6 Z. 1 L. Dies merkwürdige und äusserst seltene Blatt ist bisher nirgends beschrieben.*) In der Mitte rechts etwas beschädigt und aufgezogen.

Cor. Met. (Matsis.)

2432. 12 Bl. Die tanzenden Krüppel. 12. B. 3—14. Gute Abdrücke.

2433. 8 Bl. aus derselben Folge. 12. B. 3—6. 11—14. Spätere Abdr.

2434. 2 Bl. aus derselben Folge. 12. B. 4. 12. Schöne Abdrücke. Scharf beschnitten.

2435. Die Bauernschlägerei. qu. 8. B. 17. Guter Abdruck.

Cornelius Matsis.

2436. Abraham bewirthet die drei Engel; sie sitzen um einen runden Tisch, links horcht Sara an der Thüre. Unten links das Zeichen. Breite 5 Z. 3 L., Höhe 3 Z. 7 L. Fehlt Bartsch, aber beschrieben von Zani.**) Parte II. Tom 2. pag. 342, und bei Passavant No. 76. Guter Abdruck.

2437. Sara führt die Ziege fort, rechts sitzt der blinde Tobias, mit den Händen vor sich her fühlend. Unten rechts das Zeichen. Breite 3 Z. 5 L., Höhe 2 Z. 7 L. Dies zur Folge B. 1—6 gehörige Blatt fehlt Bartsch, siehe P. 78. Leidlicher Druck.

2438. Das Gastmahl Simon's des Pharisäers, mit der Sünderin. Composition von fünf Figuren. Oben links das Zeichen. Breite 3 Z. 2 L., Höhe 2 Z. 3 L. Fehlt Bartsch, siehe P. 86. Guter Abdruck.

2439. Eine Satyrin mit zwei säugenden kleinen Satyrn, unter einem Baume sitzend. Unten rechts das Zeichen. Höhe 2 Z. 2 L., Breite 1 Z. 8 L. Fehlt Bartsch, siehe P. 94. Ebenso.

2440. Arabeske. In der Mitte ein drapirter weiblicher Satyr, oben zu beiden Seiten zwei Thermen von Satyrn, unten der Kopf eines Satyrs. Unten in der Mitte auf einem Täfelchen das Zeichen und 1560. Höhe 3 Z. 11 L., Breite 2 Z. 4 L. Fehlt Bartsch, siehe P. 103.

---

*) Ueber diese wunderthätige Madonna vergleiche: Iconographia Mariana, oder Versuch einer Literatur der wunderthätigen Madonna, geordnet nach alphabetischer Reihenfolge der Orte, in welchen sie verehrt wurde. Mit geschichtlichen Anmerkungen von E. M. Oettinger. Leipzig, 1852. 8.

**) Enciclopedia metodica critico-ragionata delle Belle Arti dell'Abate D. P. Zani Fidentino. Parte I. Indice generale degli Artisti. 19 Vol. — Parte II. Catalogo degli Illustrazioni alla Bibbia. Parma 1817—1824. gr. 8.

2441. Arabeske mit einem sitzenden Satyr, in jeder Hand einen Zweig haltend, unten der Kopf eines Satyrs. Unten in der Mitte das Zeichen. Höhe 2 Z. 2 L. Breite oben 1 Z. 9 L., unten 1 Z. 6 L. Fehlt Bartsch, siehe P. 104.

2442. Portraits von Ernst Graf von Mansfeld und seiner Gattin. qu. 4. B. 57. Schöner erster Abdruck. Scharf beschnitten und etwas fleckig.

2443. Dasselbe, leidlicher zweiter Abdruck mit: Quad excudit, unten in der Mitte.

Monogrammist PVL.

No. 277 der Monogramme.

2444. Der Herr des Weinberges, oder die Würfelspieler. Rund 8. B. 1. Ziemlich guter Abdruck.

Aertgen Claeyssen (Allard Claaszen, Claessen).

No. 8 der Monogramme.

2445. Madonna, das Christuskind säugend, und von zwei Engeln gekrönt. 4. B. T. X. pag. 126. No. 111. Aelterer zweiter Abdruck mit der Jahrzahl 1467 oben links. Mit 2 Tuschlinien durch das Blatt.

2446. Dasselbe, matter neuer Druck.

2447. Der Fahnenträger. 8. B. 40. Leidlicher Druck.

2448. Die beiden nackten Männer und die schlafende Frau. Gegengenseitige Copie nach Dürer's Blatt: B. 70. f. B. 41. Heller (883). Zum Theil duplirt, und die untere rechte Ecke fehlend.

Cornelius Cort.

2449. Brustbild des Künstlers selbst im 42. Jahre. In Oval. Mit der Widmung an J. Kunyngh. 8. Aufgezogen.

2450. Moses vor Pharao. F. Zuccaro p. gr. f. Guter Abdruck. Gebräunt und aufgezogen.

2451. 2 Bl. Dasselbe, späterer Druck, beschädigt und aufgezogen, nebst gegenseitiger Copie.

2452. 2 Bl. Die Geburt der Maria. f. Leidlicher Druck, nebst gegenseitiger Copie von J. Golcius.

2453. Die Darstellung der Maria. f. Ziemlich guter Druck.

2454. Die Anbetung der Könige. J. Clovio inv. f. Späterer Druck mit Lafreri's Adresse. Unten bis zum Plattenrand beschnitten.

2455. Die Heimsuchung. f. Späterer Druck mit Lafreri's Adresse.

2456. Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht nach Egypten. B. Passari inv. f. Aufgezogen.
2457. Ruhe der heiligen Familie, genannt die heilige Familie mit der Trinkschale. F. Barocci p. gr. f. Guter Abdruck. Im Schriftrande unten rechts etwas defect.
2458. Die Kreuzabnehmung. Roger van der Weyde inv. gr. qu. f. Guter Abdruck. Etwas eckig und aufgezogen.
2459. Die Grablegung. gr. f. Späterer Druck, aufgezogen.
2460. Christus und die Jünger von Emaus. 4. Etwas fleckig.
2461. Die Transfiguration auf Tabor. Raphael p. roy. f. Schöner Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten, etwas fleckig und aufgezogen.
2462. Die Ausgiessung des heiligen Geistes. T. Zuccaro p. gr. f. Ebenso.
2463. St. Hieronymus in der Wüste. Tizian inv. f. Seltener Gegendruck.
2464. St. Hieronymus und zwei Engel. F. Mazzuoli, genannt Parmeggiano, inv. gr. f. Etwas gebräunt und aufgezogen.
2465[a]. Die Marter des St. Laurentius. Tizian inv. roy. f. Guter Abdruck dieses Hauptblattes. Aufgezogen.
2465[b]. Die Stigmatisirung des heil. Franz von Assisi. H. Muziani p. gr. qu. f. Schöner erster Abdruck mit Lafreri's Adresse.
2465[c]. 8 Bl. Folge von Göttinnen und Nymphen. F. Floris inv. f.
2466. Diana entdeckt die Schwangerschaft der Callisto. Tizian inv. gr. f. Guter Abdruck eines Hauptblattes. Aufgezogen und unten etwas defect.
2467[a]. 10 Bl. Die Thaten des Herkules. F. Floris inv. qu. f. Spätere Abdrücke. Aufgezogen.
2467[b]. 2 Bl. aus derselben Folge. Copien mit der Adresse von N. Lauwers.
2468[a]. Prometheus an den Felsen geschmiedet. Tizian inv. gr. f. Späterer Abdruck mit der Adresse von Scolari.
2468[b]. Die Schmiede der Cyclopen. Idem inv. gr. f. Ein Hauptblatt.
2469. Die Verleumdung. Reiche Allegorie. F. Zuccaro inv. qu. roy. f. Guter zweiter Druck mit der Adresse von Orlandi. Aufgezogen.
2470. Tarquinius und Lucretia. Tizian inv. gr. f. Ein Hauptblatt. Aufgezogen.
2471. Die Schlacht der Römer gegen Pyrrhus, genannt die Schlacht

mit den Elephanten. Raphael inv. In 2 zusammengefügten Blättern. qu. roy. fol. Guter Abdruck. Etwas fleckig.

2472. Roger befreit die Angelica vom Drachen. Tizian inv. gr. qu. f. Aufgezogen.

2473. Die Academie. J. Stradanus inv. gr. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke.

2474. 2 Bl. Hafenansichten mit Schiffbruch. P. Breughel inv. Radirt. gr. qu. f. Ein Blatt gebräunt.

2475. Das eine Blatt, das Wrack eines Schiffes am Felsen, nochmals. Aufgezogen.

2476. P. Victorius, Brustbild in Oval. 8. Etwas fleckig.

2477. 2 Bl. Hubert Goltzius, Brustbild in Oval. A. Moro del. f. Um das Oval beschnitten. Nebst verkleinerter gegenseitiger Copie aus Sandrart.

Philipp Galle.

2478. Die Salbung des Salomo zum König. F. Floris p. gr. qu. f.

2479. 4 Bl. Die vier Evangelisten. M. van Veen, genannt Heemskerk, inv. qu. f. Schöne Abdrücke.

2480[a]. 2 Bl. aus der Geschichte des Adonis. A. Blockland inv. qu. f.

2480[b]. 2 Bl. Ein Bacchant sucht einen anderen Trinkenden umzuwerfen, und ein Bacchant hat dem trunkenen Bacchus das Herz aus dem Leibe genommen und zeigt es der Venus. M. van Veen, genannt Heemskerk, inv. Ohne Namen des Stechers. qu. f. Aufgezogen.

Unbekannter Stecher.

2481. Lot und seine Töchter. Loth ex vno pericvlo etc. F. Floris inv. H. Cock excu. qu. f.

Hieronymus Cock.

2482. 2 Bl. Hafenansicht mit Leander. Aus der Folge. M. Cock inv. Radirt, und Landschaft, nach H. Bol. gr. qu. f. Aufgezogen.

Unbekannter Meister.

2483. Reiche Allegorie auf die Unterjochung der Niederlande durch Spanien. Rechts die Wappen der Städte, von klagenden Frauen gehalten, in der Mitte die Hollandia als Andromeda an einen Baum gefesselt, vorn liegt ein Buch mit den Worten: Evangeli Jvramētvm, und davor eine aus der Erde gewachsene Hand, im Vorgrunde abgeschlagene

Köpfe, ein getödteter Mann und Kinder. Links auf dem Meere kommt Spanien in Gestalt eines Drachen herbei, von Männern, welche Masken vor das Gesicht halten, begleitet. Darüber schwebt in der Luft der Prinz Wilhelm von Oranien mit dem Schild der Weisheit als Perseus, und über ihm die segnende Hand Gottes. Unten rechts: Cum priuil. Unterschrift, drei holländische Verse zu sechs Zeilen: Maeckt vop ghy bedroefde — — — onder des Waerheyts cleedt. gr. qu. f. Selten.

Conrad Goltzius.

2484. 6 Bl. aus der Folge der Geschichte der Susanna. No. 1. 2. 4—7. kl. qu. 8.

Johan Wierx.

2485. St. Sebastian. 8. Gebräunt und links etwas defect.

2486. Das jüngste Gericht. M. A. Buonarroti inv. f. Die Adresse zugelegt. Aufgezogen.

2487. Die vier Elemente, durch Frauen dargestellt. f. Aufgezogen.

2488. 3 Bl. Mercurius, Luna, Venus, aus der Folge der Planeten. 12. Aufgezogen.

2489. Lucretia, sich erstechend. 8. Etwas fleckig und aufgezogen.

Anton Wierx.

2490. Christus am Kreuz, unten Maria und Johannes. M. de Vos figur. f. Bis zum Stichrand beschnitten, gebräunt und aufgezogen.

2491. Die schmerzhafte Mutter, am Fusse des Kreuzes sitzend. Idem figur. f.

2492. Erzherzog Ernst von Oesterreich. Brustbild. f. Aufgezogen, und mit Lavater's Handschrift auf dem Carton.

Hieronymus Wierx.

2493[a]. Ecce Homo. f.

2493[b]. Christus am Kreuz, unten Maria und Johannes. Im Rande Darstellungen aus der Leidensgeschichte. f.

2494. Die Pietà. Der Leichnam Christi wird von Engeln gehalten. f. Aufgezogen.

2495. Der Weg zum Himmelreich und zur Hölle. Mit vielen Figuren. H. van Baelen inv. 4. Aufgezogen.

2496. Danae. qu. f. Ebenso.

2497. Jeanne d'Albret Royne de Navarre. Halbfigur in Oval. 8. Um das Oval beschnitten, braun und aufgezogen.

Unbekannt.

2498. Madonna mit dem Christuskinde, auf Wolken sitzend und auf den Halbmond tretend. Gaudia matris habes etc. In einem Passepartout von Blumen und Insecten. In Wierx' Manier. M. Snyders exc. f.

Johan Waldor.

2499. Madonna mit dem Christuskinde. S. Maria maior. kl. 8. Aufgezogen.

Carel de Mallery.

2500. Christus bei Maria und Martha. A. Franck inv. qu. f. Aufgezogen.
2501. 8 Bl. Heilige. kl. 8. Ein Blatt fleckig.

Abraham van Merlen.

2502. 4 Bl. Die Geburt Christi, Anbetung der Könige, Ruhe auf der Flucht, und Christus am Kreuz. 8.

Johan Ditmer.

2503. 14 Bl. Christus und die Apostel, in ganzen Figuren. M. de Vos inv. f.

Unbekannt.

2504. 2 Bl. Die Verkündigung, und St. Georg, den Drachen tödtend. 12. Aufgezogen, ersteres durchschnitten, bei letzterem eine Ecke fehlend.

Pieter van der Heyden, genannt à Merica, oder Miricenys*).

2505. Die Versuchung des heiligen Antonius. Reiche komische Composition, wie die Folgenden. P. Breughel, genannt Höllen-Breughel, inv. qu. f. Aufgezogen.
2506. Das jüngste Gericht. Idem inv. qu. f. Unten defect.
2507. Patientia. Die Geduld. Idem inv. gr. qu. f. Aufgezogen.
2508. 8 Bl. Die sieben Todsünden, und Fortitudo, aus der Folge der Tugenden. Idem inv. qu. f.
2509. Die magern Kühe. Idem inv. qu. f. Aufgezogen.

---

*) Vergleiche: Des Types et des Manières des Maitres Graveurs pour servir à l'Histoire de la Gravure en Italie, en Allemagne, dans les Pays-Bas et en France. Par J. Renouvier. 4 Parties (XV—XVII. Siècles.) Montpellier 1853—56. gr. 4. (II. Partie. XVI. Siècle pag. 148. 149.)

Unbekannt.

2510. Ein Elephant, mit komischem Thurmbau und vielen Soldaten auf dem Rücken, wird von Kriegern mit sonderbaren Waffen angegriffen, im Hintergrunde links Erstürmung einer Festung, rechts Kriegsheer. H. Agnen, genannt Bosch, inv. gr. qu. f. Gebräunt. Aufgezogen und unten links ein Stück ausgerissen.

Cornelius Bos.

2511. Das Opfer des Abraham. f. Aufgezogen.
2512. Venus und Amor in der Schmiede des Vulkan. gr. qu. f. Scharf beschnitten und etwas brüchig.
2513. 4 Bl. Cariatyden. Schmal kl. f.
2514. 6 Bl. Arabesken mit Satyrn und Thieren. f., qu. f.

Monogrammist AA.

No. 212 der Monogramme.

2515. St. Johannes der Evangelist, in ganzer Figur, ein Buch in den Händen haltend. Links neben ihm der Adler, im Hintergrunde links Gemäuer. Unten links auf einem Steine das Zeichen und 1576. Höhe 4 Z. 2 L., Breite 2 Z. 11 L. Fehlt Bartsch, aber erwähnt von Brulliot I. No. 597. Gebräunt.
2516. Nackte Frau, vielleicht Ceres, nach Links eilend, in der erhobenen linken Hand hält sie eine brennende Schale. Unten links das Zeichen und 1575. Höhe 6 Z. 5 L., Breite 4 Z. 2 L. Fehlt Bartsch, ebenfalls bei Brulliot erwähnt. Schöner Abdruck, aber etwas verschnitten.
2517. Dasselbe, guter Abdruck. Etwas fleckig und aufgezogen.

Pieter Perret.

2518. Joseph und Potiphar's Weib. H. Speckart inv. gr. f. Guter Abdruck. An 3 Seiten bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
2519. Die Ehebrecherin vor Christo. P. Breughel p. qu. f. Mit Visscher's Adresse.
2520. Landschaft mit Polyphem und Galathea. J. Savry inv. qu. f. Aufgezogen.
2521. Pygmalion und seine Statue. D. Speccart inv. gr. f.
2522. Der Tod der Cleopatra. f. Die unteren Ecken abgeschnitten.

Unbekannte Künstler.

2523. Ueberhöhtes Ornament. kl. 8. B. T. X. p. 158. No. 31. Leidlicher Druck.

2524. Ueberhöhtes Ornament. S. B. T. X. p. 159. No. 35. Ebenso.

2525. Ueberhöhtes Ornament. Schmal gr. 8. B. T. X. p. 160. No. 39. Guter Abdruck.

Johan Collaert.

2526. 4 Bl. Goldschmidtsverzierungen. 4. Meist fleckig und die Ecken verschnitten.

Jacob Bos.

2527. Die Himmelsleiter. Raphael inv. gr. qu. f. Späterer Abdruck mit Losi's Adresse. Aufgezogen.

Baltasar Bos.

2528. Das Urtheil des Paris. Sordent prae forma ingenivm virtvs regna avrvm. G. Pippi, genannt G. Romano, inv. gr. qu. f. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes.

Johan Sadeler.

2529. Adam und Eva beweinen den todten Abel. No. 3 aus der Folge. M. Coxie inv. qu. f. Aufgezogen.

2530. 11 Bl. Folge von Darstellungen aus dem ersten Buche Mosis, mit dem Titel: Bonorvm et malorvm consensio. M. de Vos figur. qu. f.

2531. David vor seiner Umgebung singend. J. van Winghe figur. gr. qu. f. Ein Hauptblatt.

2532. David, singend, von Engelkindern umtanzt, oben Engelconzert. P. Candidus p. gr. f.

2533. Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht nach Egypten. C. Schwartz p. f.

2534. 2 Bl. Christus bei Maria und Martha, und das Gastmahl des Reichen und der arme Lazarus. G. da Ponte, genannt Bassano, inv. qu. f. Aufgezogen, bei ersterem der Schriftrand abgeschnitten und wieder angefügt.

2535. 9 Bl. Die Leidensgeschichte Jesu, mit dem Titel: Precipua Passionis D. N. Jesv Christi mysteria. C. Schwartz p. gr. f. Gute Abdrücke dieser Hauptfolge.

2536. Die Grablegung. G. da Ponte, genannt Bassano, p. Cabinet de Reynst. gr. f. Ohne alle Schrift.

2537. Die leidende Maria mit dem Schwerte in der Brust. C. Schwartz p. kl. f.

2538. S. Maria Aegyptia. P. de Witte, genannt Candidus, p. kl. f.

2539. Die Steinigung des Stephanus. M. de Vos inv. f.
2540. St. Hieronymus. H. Muziano inv. f. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
2541. Das jüngste Gericht. C. Schwartz p. Oval gr. qu. f. Ein Hauptblatt. Matter Druck, um das Oval beschnitten und aufgezogen.
2542. 2 Bl. Die Menschen in ihren Lastern, von der Sündfluth und vom jüngsten Gericht überrascht. T. Bernaerds, genannt Barentsen inv. gr. qu. f. Hauptblätter.
2543. 2 Bl. Gegenseitige Copien der vorigen Blätter.
2544. Originalseitige Copie des zweiten Blattes, mit Veränderungen, mit Darstellungen aus dem Leben des verlorenen Sohnes. gr. qu. f.
2545. Die Buhlerin sucht einen Jüngling durch ihr Saitenspiel anzulocken, ein Weiser hält ihn ab. C. Schwartz p. qu. f. Aufgezogen und etwas fleckig.

Raphael Sadeler.

2546. Lot und seine Töchter. J. van Winghe inv. gr. f. Bis zum Stichrand beschnitten, mit einer Druckfalte und aufgezogen.
2547. Die Anbetung der Könige. G. da Ponte, genannt Bassano p. f. Schöner Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
2548. Die heilige Familie mit Engeln, welche Joseph beim Bau eines Thurmes helfen. P. Candidus p. Das Gemälde in München. gr. qu. f. Die beiden oberen Ecken fehlend.
2549. 62 Bl. Scenen aus dem Leben bayrischer Heiligen, mit Titel: Bavaria sancta. f. Aufgezogen und in Halbfranzbd. gebunden.
2550. Ceres, Bacchus und Venus. Sine Cerere et Baccho friget Venus. G. Coignet inv. qu. f. Aufgezogen.
2551. Herkules zwischen Tugend und Laster. F. Sustris figur. gr. f. Etwas fleckig und aufgezogen.

Egidius (Gillis) Sadeler.

2552. Die Anbetung der Hirten. J. von Achen p. gr. f. Gebräunt, etwas fleckig und aufgezogen.
2553. Madonna mit dem Christuskinde, und Johannes. J. Rotenhamer inv. f. Matter Druck. Etwas fleckig und aufgezogen.
2554. Madonna in einer reichen Landschaft. A. Dürer inv. qu. f. Leidlicher Druck.

2555. Die heilige Familie, Sta. Anna und zwei Engel. J. von Achen p. f. Bis zum Stichrand beschnitten.
2556. Das Abendmahl. G. Robusti, genannt Tintoretto, p. gr. qu. f. Uebertuscht und aufgezogen.
2557. Die Kreuzaufrichtung. C. Schwartz p. gr. qu. f.
2558. Christus am Kreuz zwischen den Schächern. Idem p. roy. f. Leidlicher Druck. Etwas fleckig.
2559. Die Pietà. G. Robusti, genannt Tintoretto, p. gr. qu. f. Späterer Abdruck. Aufgezogen.
2560. Die Grabtragung Christi. F. Barocci inv. roy. f. Guter Abdruck.
2561. Die Grablegung. J. Heintz inv. roy. f.
2562. Die Auferstehung. G. Robusti, genannt Tintoretto, p. roy. f. Aufgezogen.
2563. Die Marter des St. Sebastian. G. Palma giovine p. gr. f.
2564. Diana und Actaeon. P. Franceschi inv. qu. f. Aufgezogen.
2565. Diana und Actaeon. J. Heintz inv. gr. qu. f.
2566. Narcissus erblickt sein Bild im Wasser. gr. f. Etwas fleckig und aufgezogen.
2567. Herkules und Omphale. B. Spranger inv. gr. f.
2568. Die Künste und Wissenschaften siegen über Unwissenheit und Barbarei. B. Spranger inv. roy. f.
2569. 13 Bl. Die zwölf Monate, durch reiche Landschaften dargestellt, mit dem Titel: Menses XII anni solaris. P. Stevens (Stephani) inv. qu. f. Ein Blatt fleckig.
2570. 58 Bl. Die Folge der Landschaften mit römischen Ruinen und Gebäuden in 50 Blatt. — Dabei: 4 Bl. Grandes Vues de Grottes et Jardins à l'Italienne von J. le Pautre, 2 Bl. Pyramide, und Tempelruine, nach E. Ritter von A. Zingg, und 2 Bl. Hafenansicht mit Leuchtthurm, und Ansicht einer Brauerei, nach Chatelet von B. A. Nicollet. qu. f. Pappeband.
2571. 5 Bl. Pompeja, Agrippina, Caesonia, Aulus Vitellius und Domitia Longina, aus der Folge der römischen Kaiser und Kaiserinnen. Tizian inv. gr. f. Aufgezogen.
2572. Brustbild eines jungen Mädchens, aufwärts blickend. A. Dürer inv. gr. f. Guter Abdruck.
2573. Die junge Dame mit dem Mohren, genannt die Slavonierin. Tizian p. gr. f. Ein Hauptblatt in erstem Abdrucke vor M. Sadeler's Adresse. Aufgezogen.

Marcus Sadeler.

2574. Die Anbetung der Hirten. Infans in Stabulo etc. P. Cagliari, genannt P. Veronese, p. M. Sadeler exc. (et sc.) Oben gerundet. gr. f.

Raphael Sadeler der Jüngere.

2575. Die Verkündigung. P. Candidus inv. Rund 4. Etwas brüchig.

2576. Die heilige Familie mit Johannes, das Christuskind sitzt auf einem Lamm. Dem Meister fälschlich zugeschrieben. Der Schriftrand abgeschnitten, etwas fleckig und aufgezogen.

2577. Die Auferstehung Christi. J. von Achen p. Oben gerundet. gr. f. Ebenso. Die unteren Ecken abgeschnitten.

2578. Der Erzengel Michael. P. Candidus inv. f.

Unbekannt.

2579. Der Erzengel Michael tödtet den Drachen, zu beiden Seiten treiben Engel die Teufel in die Hölle, oben Gott Vater, von Engeln umgeben. Ohne Schrift, in der Sadeler Manier. f.

Lambert Suavius.

2580. Petrus und Paulus heilen den Blinden. gr. qu. f. Matter zweiter Druck. Fleckig und aufgezogen.

2581. 8 Bl. Die Propheten und Sibyllen in ganzen Figuren. Schmal gr. 8. Aufgezogen.

2582. 6 Bl. Die Propheten, aus derselben Folge, 2 Blatt doppelt. Meist spätere Abdrücke mit den Namen der Propheten. Aufgezogen.

Friedrich Hulsen. (?)

2583. Erasmus von Rotterdam. Halbfigur, vor einem Tische sitzend. gr. f.

2584. Dr. M. Luther. Brustbild. L. Cranach p. gr. f.

2585. P. Melanchthon. Brustbild. Idem p. gr. f.

Herman Janszoon Müller.

2586[a]. Der Schiffbruch des St. Paulus bei Milet. Naufragio eiectvs etc. T. Barentzen inv. gr. qu. f.

2586[b]. Der Bauer mit der Henne. Rund 4. Aufgezogen.

G. Tettesdet oder Tetterdil. (?)

2587. Venus, Amor und ein Satyr mit einer Keule. Cvr age tam

tvrpes etc. Nach der Sculptur des W. Tetrodius. gr. qu. f.

Abraham Heckius.

2588. Versammlung von Göttern auf Wolken. Oval 12. Um das Oval beschnitten und aufgezogen.

Unbekannt.

2589. Die Hochzeit zu Cana. Reiche Composition. Rund kl. 4.

Adrian und Johan Collaert.

2590[a]. 2 Bl. Johannes der Täufer, predigend, und Hirschjagd. Aus Folgen. H. Bol inv. qu. f. Gebräunt und aufgezogen.

2590[b]. Christus vor Caiphas. Reiche Composition. M. de Vos inv., A. Collaert sc. gr. qu. f.

Dirk Volkert Coorenhert (Cuerenhert).

2591. 5 Bl. Weibliche Tugenden. M. van Veen, genannt Heemskerk*), inv. qu. f. Gebräunt.

Zacharias Dolendo.

2592. 4 Bl. Darstellungen aus dem 3. Buche Esra. K. van Mander inv. qu. f. Etwas gebräunt und aufgezogen.

2593. 6 Bl. Dieselbe Folge, No. 1. 2 doppelt.

Nicolaus de Bruyn.

2594. Die Findung Mosis. E. Coninxloo inv. gr. qu. roy. f. Guter Abdruck, aufgezogen.

2595. Susanna und die beiden Alten. 4.

2596. Johannes predigt in der Wüste. Aert van Leyden inv. qu. roy. f.

2597. Der Judaskuss. qu. roy. f. Erster Abdruck vor der Adresse von F. de Wit. Aufgezogen.

2598. Dasselbe, zweiter Abdruck, brüchig.

2599. Die Kreuztragung. qu. roy. f. Die Adresse ausradirt.

2600. Der verlorene Sohn in reicher Gesellschaft. M. de Vos inv. gr. qu. f. Braun und unten rechts defect.

2601. Sta. Caecilia mit St. Paul, Magdalena, Augustin (welcher

---

*) Vergleiche: A Catalogue of the Prints, which have been engraved after Martin Heemskerk, or rather, an Essay towards such a Catalogue. By T. Kerrich, M. A. Cambridge 1829. 8.

hier als St. Petrus dargestellt ist), und St. Johannes, genannt die fünf Heiligen. Raphael p. f.

2602. Das Wunder im Grabe des heiligen Jacobus. L. van Leyden inv. roy. f. Leidlicher Druck, etwas verschnitten und aufgezogen.

2603. Das goldene Zeitalter. A. Bloemaert inv. qu. roy. f. Copie aus Visscher's Bilderbibel. Aufgezogen.

2604. 4 Bl. Die vier Jahreszeiten. M. de Vos inv. qu. f.

2605. Das Fest im Walde. D. Vinckebooms inv. gr. qu. roy. f. Mit Beusecom's Adresse.

2606. Das Fest im Garten eines Schlosses. Idem inv. gr. qu. roy. f. Erster Abdruck vor Beusecom's Adresse.

2607. Dasselbe, zweiter Abdruck.

2608. Baumreiche Landschaft mit Dorf, links gehen ein Herr und eine Dame über eine Brücke. E. Coninxloo inv. qu. roy. f. Mit Valk's Adresse.

2609. Die Landschaft mit der Jagd auf Wasservögel. Idem inv. Ebenso.

Karolus.

2610. Christus predigt das Gleichniss vom Säemann. L. Suterman, genannt L. Lombardus, p. gr. qu. f. Wegen kleinerer Risse aufgezogen.

Ahasverus van Londerseel.

2611. 12 Bl. Folge von Blumen, Früchten, kleinen Säugethieren, Vögeln und Insecten. qu. 8. Zweite Abdrücke mit C. J. Visscher's Adresse.

Gisbert van Veen.

2612[a]. Apollo und die vier Jahreszeiten. R. dal Colle inv. gr. qu. f. Aufgezogen.

2612[b]. Die Begierden und Leidenschaften. Ein Mann mit der Herkuleskeule flieht vor Cupido's, welche ihm im Zimmer den Weg vertreten. O. van Veen inv. P. de Jode exc. f.

Georg van de Velde.

2613. Christus bei Maria und Martha. O. van Veen inv. Oval gr. f. Selten. Gebräunt, fleckig und wegen eines Risses aufgezogen.

Christoph van Sichem.

2614. 8 Bl. Portraits der Anabaptisten Johann van Leyden, Knipperdolling, J. Mathys, D. Georgen, D. Schneider, Bru-

der Cornelius Adrianus; und Titelblatt zu: Theologia moralis avct. P. Laymann. Erstere fliegende Blätter mit deutschem Text zu beiden Seiten. f. Das Portrait von J. Mathys doppelt, ohne Text.

Theodor de Bry.

2615. Portrait des Künstlers. Brustbild in Oval. Ohne Namen des Künstlers. 4.
2616. De Hoopman van Weishyt. Portrait des Wilhelm von Oranien. Rund 4. Unreiner Druck.
2617. Die streitenden Bauern. Copie nach H. S. Beham's Blatt: B. 162. In ein Passepartout, Ornament mit Satyrn, eingedruckt. 4. Rechts etwas beschädigt.
2618. J. Oporinus. Brustbild. 4. Aus dem Buche von Boissard.
2619. 3 Bl. Friesen mit Ornamenten mit chimärischen Männern und Frauen, und Thieren. Schmal kl. qu. f. Aufgezogen, ein Blatt links verschnitten und rechts defect.

Johan Theodor de Bry.

2620. Das goldene Zeitalter. A. Bloemaert inv. Rund 4. Guter Abdruck.
2621. Dasselbe, matter Druck, aufgezogen.
2622. Die Hochzeit der Rebekka. B. Peruzzi inv. Fries schmal qu. f. Ziemlich guter Druck, in der Mitte gebrochen.
2623. Der Triumph Christi. Tizian inv. Fries schmal qu. f. Ziemlich guter Druck, aufgezogen.
2624. Diana und Actaeon. J. Heintz inv. Rund 8. Unten rechts eine kleine Beschädigung.
2625. Die Entdeckung der Schwangerschaft der Callisto. P. Moreelse inv. Rund 8.
2626. Die Dorfkirchweih. H. S. Beham del. Fries qu. f. Schöner Abdruck.
2627. Dasselbe, späterer Abdruck, etwas fleckig.
2628. Dasselbe, ebenso. Ohne Plattenrand und aufgezogen.
2629. Die Hochzeit des Antenor, oder der venetianische Ball. T. Bernaerd, genannt Barentsen inv. Nach Goltzius. Rund 4. Schöner Abdruck.
2630. Der Soldatenzug, in der Mitte der Fahnenträger. J. Amman del. Fries schmal qu. f. Guter Abdruck.
2631. Der Trosszug, mit türkischen Gefangenen, vom Tode gefolgt. H. S. Beham inv. Fries schmal qu. f. Schöner erster Abdruck vor J. Wolff's Adresse.

2632. Die beiden obigen Darstellungen auf einem Bogen abgedruckt. Letztere mit Wolff's Adresse.

2633. Der Triumph des Bacchus. G. Pippi, genannt G. Romano, inv. Fries qu. f. Die Unterschrift abgeschnitten, fleckig und aufgezogen.

2634. 10 Bl. Leere Wappenschilder. In Passepartouts von Ornamenten, Menschen und Thieren gebildet, eingedruckt. 8.

Theodor Galle.

2635[a]. Psyche belauscht den schlafenden Amor. P. Galle inv. f.

2635[b]. 2 Bl. Die Destillation, und Zuckerfabrikation. J. Stradanus inv. qu. f. Aufgezogen.

2636[a]. Grosse Eberjagd. Aus der Folge. Idem inv. gr. qu. f.

Nicolaus (Claas) Janszoon Visscher.

2636[b]. 2 Bl. Landschaften mit Bauergut, und Mühle, aus der Folge. C. C. Wieringen inv. Radirt. qu. f.

Anton Eisenhoudt.

2637. Venus und Merkur auf einem Bette, erstere zeigt Amor einen Spiegel. B. Spranger inv. 8. Aufgezogen.

Cornelius Galle.

2638. Venus und Amor. J. B. Paggi inv. f.

Heinrich van der Borcht.

2639. Gott Vater erschafft Sonne, Mond und Sterne. Creat Devs Lvminaria etc. No. 4 aus einer Folge. M. A. Buonarroti (?) inv. Radirt. qu. f. Aufgezogen.

2640. Die Anbetung der Hirten; im Mittelgrunde die Verkündigung an die Hirten, im Hintergrunde Stadt und Gebirge. Et circa controversiam etc. Radirt, oben gerundet. f.

Unbekannt.

2641. 2 Bl. Schiffe, im Hintergrunde Ufer mit Stadt und Festung mit hohem runden Thurm. F. H. Breughel del. gr. qu. f. Selten.

Pieter Serwouter.

2642. 2 Bl. Hirschjagd, aus der Folge, und Fischfang, dem ein Herr und eine Dame zusehen. D. Vinckebooms inv. Letzteres von C. J. Visscher gestochen. Fries qu. f.

Crispin de Passe (van de Paas).

2643[a]. Der Engel an der Tafel des alten Tobias. Aus der Folge. M. de Vos inv. qu. f.

2643[b]. Susanna im Bade. kl. f. Etwas fleckig.
2644. Die Verlobung der heil. Catharina. Oval 8.
2645. Christus krönt die Maria. f. Der Schriftrand etwas defect.
2646. Das Lamm Gottes, auf einem Buche liegend. Rund kl. 4.
2647. Der Christusknabe mit der Weltkugel. Gloria Christi. kl. 8.
2648. Der Christusknabe auf Wolken, von Engeln umgeben. In ein Passepartout mit allegorischen Darstellungen in Runden eingedruckt. De Bryen exc. f.
2649. S. Maria Magdalena. f. Gebräunt und aufgezogen.
2650. St. Hieronymus. gr. f.
2651. Ein nacktes junges Weib zieht einen jungen Herrn zu sich, dem ein altes Weib zuredet. Proverb. XXIII. 27. M. de Vos inv. qu. f.
2652. Gratia und Nemesis belohnen die Guten und strafen die Schlechten. kl. qu. 8.
2653. 24 Bl. Embleme, aus Gabr. Rollenhagenii emblematum centuriae II. Ultraiecti 1613. kl. 8.
2654. 11 Bl. aus der Folge der Verwandlungen des Ovid. qu. 8.
2655. 3 Bl. Diana, Venus und Aurora. Oval qu. f. Aufgezogen.
2656. Pyramus und Thisbe. 8.
2657. Cephalus und Procris. P. Moreelse inv. gr. qu. f. Gebräunt und aufgezogen.
2658. 4 Bl. Die Tageszeiten, durch nackte männliche und weibliche Figuren dargestellt. kl. 8. Gebräunt und defect.
2659. 22 Bl. Biblische und mythologische Darstellungen, im kleinsten Formate, meist niellenartig und vielleicht auf Silber gestochen, zum Theil nach anderen Meistern.
2660. Die Nacht; ein Mädchen ruft einen jungen Mann vom Becher und Kartenspiel ab. Nox vbi fulgentem etc. qu. f.
2661. 2 Bl. Hector, und Alexander der Grosse. Aus der Folge. Oval f.
2662. Metellus. Oval 8. Etwas defect. Schön und selten, wie die Folgenden.
2663. Pfalzgraf Wolfgang Wilhelm. Brustbild in Medaillon. 8.
2664. Ernst, Markgraf von Brandenburg. Ebenso. 8.
2665. Justus Lipsius. Halbfigur. 8.
2666. Sigismund III., König von Polen. Brustbild in Oval. 8. Aufgezogen.
2667. Philipp II., König von Spanien. Ebenso. 8.
2668. Heinrich IV., König von Frankreich. Brustbild, in Rüstung, in Oval. 8.
2669. Derselbe, in reicher Kleidung. Brustbild in Oval. 4. Wegen eines rissigen Bruches aufgezogen.

2670. Elisabeth, Prinzessin von England. Halbfigur. 8. Oben gerundet.
2671. Dieselbe, als Königin. Halbfigur, in reichem Costüm mit Weltkugel und Scepter in den Händen. 4.
2672. Maria, Baronis Rebursaei Uxor. Brustbild in Medaillon. 8.
2673. Alexander, Prinz Farnese. Brustbild. f.
2674. F. Graf von Culenborch. Kniestück. gr. f.
2675. General Torstenson, zu Pferd, im Hintergrunde Schlacht. Mit darunter gedruckten lateinischen, holländischen und deutschen Versen. gr. f. Sehr selten.

Crispin de Passe der Jüngere.

2676. 4 Bl. Die Parabel vom reichen Manne und dem armen Lazarus. M. de Vos inv. qu. f.
2677. Die Bauerfamilie vor ihrem Hause bei Tische, links Brautzug. C. de Passe d. Aelt. inv. qu. f.

Simon de Passe.

2678. 2 Bl. Memento mori, ein Kind und ein Greis mit Sanduhr an einem Tische; und Vanitas vanitatum, ein Knabe, Seifenblasen machend. C. de Passe d. A. inv. f.
2679[a]. 3 Bl. Philipp I., König von Spanien, Philipp und Johann Valesius, Herzöge von Burgund, in ganzen Figuren. 4.
2679[b]. Christian der Vierte, König von Dänemark, schlägt einen Edeln zum Ritter. gr. qu. f. Links etwas verschnitten und aufgezogen.
2679[c]. F. Bacon. Brustbild in Oval. 4. Späterer Abdruck mit der englischen Adresse.
2679[d]. Papst Urban VIII. Brustbild in Oval. 4.
2679[e]. Markgraf E. Mansfeld. Brustbild in Oval. 4.
2679[f]. Christian IV., König von Dänemark. Brustbild in Oval. gr. f. Leidlicher Druck.

Wilhelm de Passe.

2679[g]. Die büssende Magdalena. R. van Zyl inv. gr. qu. f.

Heinrich Goltzius.

2680. Judas und Thamar. Rund 4. B. 1. Guter Abdruck. Um die Randlinie beschnitten.
2681. 6 Bl. Die Meisterwerke des Goltzius: Die Verkündigung, in Raphael's Manier; die Heimsuchung, in Parmeggiano's Manier; die Anbetung der Hirten, in Bassano's Manier; die Beschneidung, in Dürer's Manier; die Anbetung der

drei Könige, in L. van Leyden's Manier, und die heilige Familie, in Baroccio's Manier. gr. f. B. 15—20. Capitalfolge in ziemlich guten zweiten Abdrücken mit der Adresse von C. J. Visscher und der No. 47 auf dem ersten Blatte.*) Aufgezogen.

2682. Die Heimsuchung, in Parmeggiano's Manier, aus derselben Folge. gr. f. B. 16. Schöner Abdruck.

2683. Dasselbe, guter Abdruck.

2684. Die Anbetung der Könige, in L. van Leyden's Manier, aus derselben. gr. f. B. 19. Copie mit dem Zeichen des L. van Leyden. Fleckig.

2685. Die heilige Familie, in F. Baroccio's Manier, aus derselben. gr. f. B. 20. Guter Abdruck. Unten ein unterlegter Riss.

2686. Dasselbe, späterer Druck, etwas fleckig.

2687. Joseph zeigt den Hirten das Christuskind. f. B. 21. Schöner vierter Abdruck mit den Conturen und der Jahrzahl. Aufgezogen.

2688. Der Kindermord. gr. f. B. 23. Schöner erster Abdruck vor der Adresse. Gebräunt und fleckig.

2689. Die heilige Familie. f. B. 24. Erster Abdruck vor der Adresse von Kloeting. Etwas fleckig und brüchig.

2690. 12 Bl. Die Passion, in L. van Leyden's Manier. 4. B. 27—38. Hauptfolge in guten Abdrücken. Einige Blätter mit kleinen Ausbesserungen.

2691. 12 Bl. Dieselbe Folge, in guten Abdrücken.

2692. Das Abendmahl. gr. qu. f. B. 39. Guter Abdruck.

2693. Die Pietà, in Dürer's Manier. 4. B. 41. Vorzüglicher Abdruck dieses Hauptblattes, auf der Rückseite bezeichnet: P. mariette 1651.

2694. Sta. Magdalena. f. B. 58. Guter Abdruck.

2695. Die Versuchung des heiligen Antonius. In L. van Leyden's Manier. f. B. 59. Ebenso. Etwas fleckig, die oberen Ecken defect, und aufgezogen.

2696. Die Verfolgung des wahren Glaubens. f. B. 76. Guter Abdruck.

2697. Titus Manlius, aus der Folge der römischen Helden. gr. f.

---

*) Vergleiche: Suppléments au Peintre-Graveur de Adam Bartsch, récueillis et publiés par Rudolph Weigel. Tome I: Peintres et Dessinateurs Néerlandais. Leipzig 1843. 8.

B. 102. Schöner Abdruck. Ohne Schriftrand und etwas fleckig.

2698. Pygmaleon. gr. f. B. 138. Dritter Abdruck mit J. Janssou's Adresse.

2699. Mars und Venus. gr. f. B. 139. Matter dritter Abdruck mit Renard's Adresse.

2700. Herkules mit der Keule, genannt der Muskelmann. roy. f. B. 142. Guter erster Abdruck vor der Adresse. Etwas fleckig und aufgezogen.

2701. 3 Bl. Die drei antiken Statuen des Herkules, Commodus und Apollo vom Belvedere. gr. f. B. 143 – 145. Gute Abdrücke mit der Adresse von Adolfz.

2702. Euterpe, aus der Folge der Musen. f. B. 151. Guter Abdruck. Gebräunt.

2703. Th. Cornhert. Oval. roy. f. B. 164. Schöner Abdruck mit dem Passepartout. In der Höhe um 1 L. verschnitten.

2704. P. Galle. 4. B. 170. Ziemlich guter Abdruck. Der Schriftrand abgeschnitten.

2705. Niquet. 4. B. 177. Vorzüglicher Abdruck. Im Unterrande rechts eine kleine ausgebesserte Stelle.

2706. Der Sohn des Malers Dirk de Vries mit dem Hunde, genannt der Hund des Goltzius. gr. f. B. 190. Seltenes Hauptblatt in ziemlich gutem Abdrucke.

2707. Dasselbe Blatt, der Druck kräftiger, aber mit kleinen gelben Flecken, und der Unterrand abgeschnitten.

2708[a]. Officier mit Fahne. (Portrait des Cornel Gerrit Pieterszen Ruichaver.) f. B. 218. Guter Abdruck.

2708[b]. Zwei Sibyllen. P. Caldara, genannt Caravaggio, inv. f. B. 248. Dritter Abdruck mit J. de Ram's Adresse. Scharf beschnitten und aufgezogen.

2709. Der Sturz des Tantalus. C. Cornelissen inv. Rund. gr. f. B. 258. Guter Abdruck. Fleckig, um die Rundung beschnitten, und rechts der Schriftrand etwas verschnitten.

2710. Der Prophet Jesaias. Raphael p. qu. f. B. 269. Guter Abdruck. Etwas fleckig, oben links und unten in der Mitte defect, und aufgezogen.

2711. Der Triumph der Galathea. Idem p. roy. f. B. 270. Guter zweiter Abdruck mit Visscher's Adresse.

2712. Judith mit dem Haupte des Holofernes. B. Spranger inv. Rund 4. B. 272. Guter Abdruck.

2713. Ein Engel unterstützt den Leichnam Christi am Grabe.

Idem inv. gr. f. B. 273. Guter Abdruck. Der Unterrand abgeschnitten, oben etwas defect und aufgezogen.

2714. Die Hochzeit des Amor und der Psyche. Idem inv. In 3 nicht zusammengefügten Blättern. qu. imp. f. B. 277. Neuerer dritter Abdruck mit Renard's Adresse.

2715. 4 Bl. Das jüngste Gericht. J. Stradanus inv. Rund f. B. 281—284. Spätere Abdrücke mit Visscher's Adresse. Aufgezogen.

Nach H. Goltzius.

Bartsch pag. 94. Section IV.

2716. Die heilige Familie und Johannes. f. B. 5. Guter Abdruck.

2717. Dasselbe, leidlicher Abdruck, unten rechts defect.

2718. St. Johannes der Täufer. kl. f. B. 6. Mit Bussemaker's Adresse, links scharf beschnitten und gebräunt.

2719. 4 Bl. aus den Verwandlungen des Ovid. qu. f. B. 52. 66. 68. 72. Gute Abdrücke.

2720. Brustbild eines alten Mannes. Von Joh. van de Velde. 4. B. 85. Vor Visscher's Adresse.

2721. 2 Bl. Ein Armeeschreiber, und ein Büchsenschütz, in ganzen Figuren. 4. B. 95. 97. Ersteres Original, etwas gebräunt und aufgezogen, letzteres verkleinerte gegenseitige Copie in Oval 8.

Johan Saenredam.

2722. Lykurgus spricht zu den Lacedämoniern. qu. f. B. 7. Guter Abdruck.

2723. Der Wohlstand der sieben vereinigten Provinzen unter dem Schutze der belgischen Conföderation, genannt die Jagd. Grosse emblematische Darstellung. qu. roy. f. B. 10. Schöner Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten, die unteren Ecken defect, und aufgezogen.

2724. Moritz von Nassau*) in ganzer Figur, in reichster Rüstung, im Hintergrunde die Armee und Flotte und die Stadt Nieupoort. Oval gr. qu. f. B. 12. Schöner und sehr seltener erster Abdruck mit dem jüngeren Kopfe. Aufgezogen.

2725. 3 Bl. aus der Geschichte von Adam und Eva. A. Bloe-

*) Ueber Portraits von Niederländern vergleiche: Beschrijvende Catalogus van 7000 Portretten van Nederlanders, en van Buitenlanders, tot Nederland in Betrekking staande. Alles verzameld en beschreven door F. Müller. Amsterdam 1853. 8.

maert inv. f. B. 14—16. Ziemlich gute Abdrücke. Aufgezogen.

2726. Die Verkündigung an die Hirten. Idem inv. roy. f. B. 24. Erster Abdruck vor der Adresse, aber fleckig, aufgezogen und in der Mitte ein rissiger Bruch.

2727. Der verwundete Scipio. P. Caldara, genannt Caravaggio, inv. qu. f. B. 31. Ohne Unterrand.

2728. Das Gastmahl bei Simon dem Pharisäer. P. Cagliari, genannt Veronese, p. In 3 zusammengefügten Blättern. gr. qu. roy. f. B. 34. Dritter Abdruck mit der Adresse von C. Danckerts. In 2 Theile gerissen und aufgezogen.

2729. Der Sündenfall. C. Cornelissen inv. f. B. 35. Dritter Abdruck mit Baudous' Adresse.

2730. Susanna und die beiden Alten. Idem inv. qu. f. B. 36. Schöner erster Abdruck mit der Jahrzahl und mit der Adresse des Meisters. Aufgezogen.

2731. Paris und Oenone. Idem inv. qu. f. B. 37. Grauer Abdruck. Aufgezogen.

2732. Lot und seine Töchter. H. Goltzius inv. qu. f. B. 41. Dritter Abdruck mit Jansson's Adresse.

2733. Susanna und die beiden Alten. Idem inv. f. B. 42. Guter Abdruck. Ohne Unterrand und aufgezogen.

2734. Dasselbe, dritter Abdruck, mit Jansson's Adresse. Aufgezogen.

2735. Jael und Sisara. Idem inv. f. B. 43. Guter Abdruck. Ohne Unterrand.

2736. Dasselbe, ziemlich guter Abdruck.

2737. 6 Bl. Die Sünderinnen des neuen Testaments. Idem inv. 4. B. 45—50. Dritte Abdrücke mit Valck's Adresse.

2738. Venus auf einem Bett ruhend. Idem inv. qu. f. B. 51. Erster Abdruck vor Visscher's Adresse. Aufgezogen.

2739. 3 Bl. Jupiter, Neptun und Pluto mit ihren Gattinnen. Idem inv. f. B. 53–55. Gute Abdrücke. Ersteres etwas fleckig.

2740. 3 Bl. Dieselben, aufgezogen.

2741. 3 Bl. Sechs Nymphen der Diana. Idem inv. kl. f. B. 59—61. Dritte Abdrücke mit der Adresse von J. Danckerts auf dem ersten Blatte. Aufgezogen und das erste Blatt etwas mit Tinte beschmiert.

2742. 3 Bl. Pallas, Venus und Juno auf Wolken. Idem inv. Oval qu. f. B. 62–64. Schöne Abdrücke, aufgezogen.

2743. 2 Bl. Pallas, und Venus aus derselben Folge. Oval f. B. 62. 63. Gute Abdrücke.
2744. Bacchus. Idem inv. Oval f. B. 65. Erster Abdruck vor der Adresse von J. de Ram.
2745. Dasselbe, ebenso, aufgezogen.
2746. Venus und Amor. Idem inv. f. B. 68. Guter zweiter Abdruck mit Baudous' Adresse. Aufgezogen.
2747. Ceres, Venus und Bacchus. Idem inv. f. B. 69. Guter Abdruck. Ohne Unterrand und aufgezogen.
2748. Der Glaube. Idem inv. qu. f. B. 81. Zweiter Abdruck mit C. J. Visscher's Adresse.
2749. 3 Bl. Die drei Gattungen der Trauungen. Idem inv. f. B. 84—86. Gute zweite Abdrücke vor Visscher's Adresse auf dem ersten Blatte.
2750. Das dritte Blatt der vorigen Folge. B. 86. Unten rechts eingerissen.
2751. 4 Bl. Die vier Jahreszeiten, durch Kinder in Landschaften dargestellt. Idem inv. f. B. 87—90. Erste Abdrücke vor C. J. Visscher's Adresse.
2752. 3 Bl. aus derselben Folge. No. 87 originalseitige Copie, und No. 87. 89 gegenseitige Copien.
2753. 3 Bl. aus der Folge der Tageszeiten. 4. B. 91. 93. 94. Erste Abdrücke vor der Adresse von P. de Reyger auf dem ersten Blatte. Das zweite Blatt etwas gebräunt und unten ausgebessert.
2754. 5 Bl. Die fünf Sinne. Idem inv. 4. B. 95—99. Gegenseitige Copien von D. Custos.
2755. Emblematische Darstellung über die guten und schlechten Naturgaben. C. Ketel inv. roy. f. B. 106. Guter zweiter Abdruck mit den Adressen von Laurencius und Baudous. Aufgezogen.
2756. Der siegreiche David. L. van Leyden inv. fol. B. 109. Leidlicher dritter Abdruck mit der Adresse von Hondius. Aufgezogen, und auf dem Carton Lavater's Handschrift.
2757. Dasselbe, leidlicher dritter Abdruck, aufgezogen.
2758. Dasselbe, gegenseitige Copie von C. van Sichem. Aufgezogen.
2759. Dasselbe, gegenseitige Copie von A. Schmidt.
2760. 3 Bl. Der Fleiss, die Geduld und die Wissenschaft. H. Goltzius inv. Dem Saenredam zugeschrieben, wie die Folgenden. qu. f. B. 116—118. Erste Abdrücke vor der Adresse von R. de Baudous.

2761. 4 Bl. Die vier Jahreszeiten. Idem inv. f. B. 119—122.
2762. Der Tod und der junge Mann. Idem inv. f. B. 123. Ohne Unterrand, gebräunt und aufgezogen.

Jacob Matham.

2763. Danaë. A. Bloemaert inv. qu. f. B. 77. Guter Abdruck. Aufgezogen.
2764. Der Heiland. Nach der Statue des M. A. Buonarroti. qu. f. B. 82. Ebenso. Unten rechts schief abgerissen.
2765. Maria, Schwester von Moses und Aaron. G. Cesari, genannt d'Arpino, p. f. B. 86. Guter Abdruck.
2766. Phryne, auf dem Rücken des Aristoteles reitend. G. Coignet inv. Unterschrift: I' nunc, Sirenum cantus — — — — collo frenumq' recepit. F. E. Unten links: G. Congiet Inue. Breite 11 Z. 1 L., Höhe 7 Z. 8 L., Unterrand 6 L. Fehlt Bartsch und Weigel. Aufgezogen.
2767. Susanna und die beiden Alten. C. Cornelissen inv. f. B. 92. Aufgezogen.
2768. Der Calvarienberg. A. Dürer p. roy. f. B. 97. Leidlicher dritter Abdruck mit der Adresse von J. Goynaerts. Unten ein unterlegter Riss.
2769. 2 Bl. Die Jünger von Emaus. H. Goltzius inv. f. B. 102. Erster Abdruck vor Baudous' Adresse, aufgezogen. Nebst gegenseitiger, etwas verkleinerter Copie ohne Unterschrift, nur mit C. J. Visscher's Adresse, und oben gegen links: 1606. 25 Martius.
2770. Christus am Kreuz, unten Maria und Johannes. Idem inv. f. B. 106. Guter Abdruck.
2771. Die heilige Familie mit ihren Verwandten. Idem inv. gr. f. B. 107. Guter Abdruck. Mit einer kleinen Ausbesserung.
2772[a]. Dasselbe, leidlicher Druck.
2772[b]. Das Christuskind, den Globus segnend. Idem inv. f. B. 111. Copie ohne Schrift, oben gerundet. Aufgezogen.
2773. Der kleine Johannes mit dem Lamm. Idem inv. f. B. 112. Zweiter Abdruck mit der Adresse von C. J. Visscher. Etwas fleckig.
2774. Die büssende Magdalena. Idem inv. 4. B. 114. Guter Abdruck.
2775. 7 Bl. Die sieben Todsünden. Idem inv. f. B. 132—138. Zweite Abdrücke mit der Adresse von C. J. Visscher auf dem ersten Blatte. Aufgezogen.

2776. 4 Bl. Die Liebschaften der Götter. Idem inv. fol. B. 156—159. Ziemlich gute Abdrücke.

2777. 3 Bl. aus derselben Folge. f. B. 156. 158. 159. Gute Abdrücke.

2778. 5 Bl. Die Küchen und Märkte. P. Aertsens, genannt Langepier, p. gr. qu. f. B. 164—167. Gute Abdrücke, No. 166 gebräunt. Nebst dem Portrait des Malers aus der Hondius'schen Portraitsammlung.

2779. 4 Bl. Die Tageszeiten. K. van Mander inv. qu. f. B. 176—179. Gute Abdrücke dieser schönen und seltenen Folge. Aufgezogen.

2780. Diana und Actaeon. P. Moreelse inv. gr. qu. f. B. 184. Zweiter Abdruck mit Cl. de Jonghe's Adresse. Aufgezogen.

2781. Ein Fürst martert seinen Diener vergebens, weil er das Grab des heil. Marcus besucht hatte. G. Robusti, genannt Tintoretto, inv. qu. roy. f. B. 192. Guter zweiter Abdruck mit Visscher's Adresse.

2782. Simson und Delila. P. P. Rubens p. gr. qu. f. B. 194. Leidlicher zweiter Abdruck ohne die Jahrzahl. Aufgezogen.

2783. Das Gastmahl des verlorenen Sohnes. P. van Ryck p. gr. qu. f. B. 196. Schöner Abdruck. Unten etwas beschädigt und aufgezogen.

2784. Die heilige Familie und Sta. Catharina. Tizian inv. qu. f. B. 208. Zweiter Abdruck mit C. J. Visscher's Adresse. Fleckig, mit einer Beschädigung und aufgezogen.

2785. 3 Bl. Die Frauen des alten Testaments. H. Goltzius inv. Dem Matham zugeschrieben, wie die Folgenden. f. B. 248—250. Gute Abdrücke. Letzteres etwas fleckig.

2786. Ruhe auf der Flucht nach Egypten. Idem inv. f. B. 258. Guter Abdruck. Rechts eingerissen und leicht beschädigt.

2787. Dasselbe, matter Druck, aufgezogen.

2788. Der Christusknabe, segnend. Idem inv. kl. f. B. 260. Dritter Abdruck mit Valck's Adresse.

2789. Dasselbe, gebräunt und der Unterrand abgeschnitten.

2790. Ein junger Mann folgt seiner jungen Geliebten und verschmäht das Geld einer Alten. Idem inv. qu. f. B. 303. Unten sind acht holländische Verszeilen: Laet varen dat Cleuter, — — — een oud vel „touwen, mit Typen angedruckt.

Claas (Nicolas) Clock.

2791. Das Urtheil des Midas. Reiche Composition. K. van Mander inv. Ohne Namen des Stechers. gr. qu. f.

Heinrich Hondius.

2792[a]. 69 Bl. aus der berühmten Sammlung alter niederländischer Maler-Portraits. Zum Theil nach H. Cock. Zweite sehr seltene Ausgabe mit dem Titel: Theatrum Honoris. Amstelodami apud Joannem Janssonium. Anno 1618.*) Mit der gedruckten lateinischen Dedication von H. Hondius. Es fehlen die Portraits von J. Patenier und H. van Aachen. f. Geheftet, einige Blätter rechts scharf beschnitten.

2792[b]. Landschaft mit weiter Ferne, im Vorgrunde drei Kühe. 4.

Johan Müller.

2793. Das Fest des Belsazar. gr. qu. f. B. 1. Schöner Abdruck. Etwas gebräunt, der Unterrand abgeschnitten und aufgezogen.

2794. 7 Bl. Die Schöpfung der Welt. H. Goltzius inv. Rund f. B. 35 — 41. Um die Rundung beschnitten und aufgezogen.

2795. A. Spinola. M. van Mierevelt p. gr. f. B. 59. Schöner zweiter Abdruck vor der Adresse von Cl. de Jonghe. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

2796. Infantin Isabella Clara Eugenia. P. P. Rubens p. gr. f. B. 63. Schöner Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten.

2797. Die Anbetung der Hirten. B. Spranger inv. roy. f. B. 65. Sehr schöner erster Abdruck vor der Adresse von Danckerts.

2798. Amor findet Psyche schlafend. Idem inv. gr. qu. f. B. 70. Ziemlich guter Abdruck. Etwas fleckig und aufgezogen.

2799. Der verwundete Satyr. Idem inv. f. B. 71. Späterer Abdruck ohne alle Adresse.

---

*) Vergleiche den Aufsatz vom Oberst von Szwykowski: Sammel-Werke alt-niederländischer Maler-Portraits von Hieronymus Cock und Heinrich Hondius, aus der zweiten Hälfte des 16. und zu Anfang des 17. Jahrhunderts, im Archiv für die zeichnenden Künste, II. Jahrgang, S. 13 u. ff. Dieser Aufsatz ist auch separat abgedruckt worden.

2800. Bacchus und Ceres verlassen Venus. Idem inv. gr. f. B. 73. In der Mitte gebrochen und unten fleckig, und mit einem unterlegten Risse.

2801. Ein Römer raubt eine Sabinerin. A. de Vries inv. gr. f. B. 79. Guter zweiter Abdruck mit der Adresse von H. Müller. Aufgezogen.

Jacob de Gheyn der Aeltere.

2802. Das Wunder der fünf Brode. A. Bloemaert inv. Oval qu. f. Um das Oval beschnitten.

2803. Der Schmerzensmann, in der Grabhöhle sitzend. Aus der Passion. C. van Mander inv. 4.

2804. Diana und Actaeon. T. Barentsen inv. gr. qu. f. Die Ecken gebräunt und die untere linke Ecke verschnitten.

2805. Der Hexentanz. In 2 zusammengefügten Blättern. qu. roy. f. Gebräunt und brüchig.

2806. 2 Bl. Die Luft, ein Astronom auf der Erdkugel schlafend, und das Wasser, ein Fischer einen Fischkorb ausschüttend. J. de Gheyn exc. (et sc.) f.

2807. 5 Bl. aus der seltenen Folge der maskirten Figuren. No. 2—5. 10. f.

2808. Der liegende Löwe. Oval gr. qu. f. Seltenes Hauptblatt in schönem Abdrucke.

Jacob de Gheyn der Jüngere.

2809. St. Petrus, sitzend. Radirt. f. Aufgezogen.

2810. Ein Triton, in eine Muschel blasend. Radirt. f. Schöner Abdruck.

Cornelius Drebbel.

2811. Die Ohnmacht der Esther. C. van Mander inv. qu. f.

Wilhelm van Swanenburg.

2812. Lot und seine Töchter. P. P. Rubens p. gr. qu. f. Basan, Anc. Test. 5. Zweiter Abdruck mit der Adresse von J. Jansen. Aufgezogen und die unteren Ecken abgeschnitten.

2813. Esau verkauft das Recht der Erstgeburt. P. Moreelse inv. qu. f. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

2814. Christus der Kinderfreund. Fonte sacro infantes etc. C. J. Visscher exc. qu. f. Aufgezogen.

2815. Die Kreuztragung. J. Uytewael inv. gr. qu. f.

2816. St. Hieronymus. A. Bloemaert inv. f. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
2817. 4 Bl. Paris und die drei Göttinnen. M. Mierevelt inv. f. Spätere Abdrücke mit Valck's Adresse auf dem ersten Blatte. Aufgezogen.
2818. Johann Wilhelm Herzog von Jülich, Cleve und Berg. Brustbild in Oval. J. Malthan p. f. Schöner Abdruck. Aufgezogen.

Lucas Deutecom.

2819. 13 Bl. Darstellungen aus dem neuen Testamente, mit dem Titel: Memorabilivm novi testamenti in templo gestorum icones. C. P. van Groeningen inv. qu. f.
2820. 9 Bl. Englische Trachten. kl. 8. Aufgezogen.

Boetius à Bolswert.

2821. 5 Bl. Die Folgen der Eremiten und Eremitinnen. A. Bloemaert inv. 8. Selten. Aufgezogen und geheftet.

Lucas Vorsterman der Aeltere.

a. Nach P. P. Rubens.

2822. Der Sturz der bösen Engel. roy. f. Basan*), Anc. Test. 1. Guter Abdruck. Die untere rechte Ecke, wo die Adresse, fehlt, und ist aus einem anderen Blatte ergänzt.
2823. Lot verlässt Sodom. gr. qu. f. Bs. 3. Guter alter Abdruck. Auf der Rückseite bezeichnet: P. Mariette 1659.
2824. Dasselbe, ziemlich guter Abdruck. Aufgezogen.
2825. Dasselbe, vergrösserte gegenseitige Copie aus Visscher's Bilderbibel. Der Schriftrand abgeschnitten. Guter Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten, gebräunt und aufgezogen.
2826[a]. Hiob vom Teufel geplagt. gr. f. Bs. 7.
2826[b]. Dasselbe, guter Abdruck. Etwas fleckig.
2827. Die eherne Schlange. gr. qu. f. Bs. 16. Copie aus Visscher's Bilderbibel.
2828. Die Rückkehr von Egypten. gr. f. Bs., Nouv. Test. 30. Schöner alter Abdruck.
2829. Dasselbe, leidlicher Druck, braun.
2830[a]. Die heilige Familie mit der Wiege, mit dem Portrait von Rubens. gr. f. Bs., Vierges 48. Leidlicher Abdruck.

---

*) Catalogue des Estampes gravées d'après P. P. Rubens. Nouvelle Edit. Par F. Basan. Paris 1767. 8.

2830[b]. Die heilige Familie, Sta. Anna und Johannes. f. Gegenseitige Copie nach Vorsterman. Bs. 54bis. Aufgezogen.
2831. Sta. Barbara. gr. f. Bs., Saintes 7. Unreiner Abdruck.
2832. Sta. Magdalena. gr. f. Bs. 27. Leidlicher Abdruck.
2833. Carl V. E. Titiani prototypo. gr. f. Bs., Portr. 1. Guter Abdruck. Etwas gebräunt, in der Mitte gebrochen und aufgezogen.
2834[a]. Isabella d'Este. E Titiani prototypo. gr. f. Bs. 47. Schöner Abdruck.
2834[b]. Ferdinand II., römischer Kaiser. Brustbild in Bordüre von Eichenlaub mit reicher Umgebung. Letztere nach Rubens. Ohne Namen des Stechers. Imp. f. Bs. pag. 129. Aufgezogen.

Nach anderen Meistern.

2835. Der Leichnam Christi im Schoosse der Maria, oder die Pietà. A. van Dyck p. gr. qu. f. Gute Copie, welche oft für das Original gehalten wird. Vor aller Schrift.
2836. Madonna, von zwei Pilgern angebetet. M. A. Merighi, genannt da Caravaggio, p. f. Schöner Abdruck. Aufgezogen.
2837. Dasselbe, guter Abdruck. Etwas fleckig und aufgezogen.
2838. Venus. A. Elzheimer inv. gr. qu. 8. Schöner Abdruck.
2839. Morus. Halbfigur, mit einem kleinen Hunde. H. Holbein p. f. Schöner Abdruck. Die linke untere Ecke defect.
2840[a]. C. Hugenius. Halbfigur. J. Livens p. f. Ziemlich guter Abdruck.
2840[b]. 8 Bl. J. de Cachiopin, W. Coeberger, D. del Mont, H. van den Eynden, H. Gentileschi (doppelt), C. Schut, und C. de Vos. A. van Dyck p. Aus dessen berühmter Portraitsammlung. f. Gute spätere Abdrücke mit zugelegter Adresse von Hendricx.*)

Wilhelm Jakobsz. Delff.

2841. L. J. F. J. N. Camerarius. Brustbild in Oval. M. J. Mierevelt p. f.

---

*) Vergleiche: Catalogue raisonné d'une belle et nombreuse Collection de Portraits gravés par et d'après A. van-Dyck, dont la Vente se fait aux prix annoncés dans le catalogue au Magasin de H. Weber. Bonn, 1852. 8.

2842. F. Graf von Culenborch. Brustbild in Oval. Idem p. gr. f. Aufgezogen.
2843. L. Gerritsz. Brustbild in Oval. Idem p. 4. Schöner Abdruck.
2844. Gustav Adolph, König von Schweden. Brustbild in Oval. gr. f. Aufgezogen.
2845. J. van Oldenbarnevelt. Brustbild in Oval. M. J. Mierevelt p. f.
2846. Friedrich Heinrich, Prinz von Oranien. Brustbild in Oval. Idem p. gr. f. Leidlicher Druck. Aufgezogen.
2847[a]. C. Radzivil. Brustbild in Oval. Idem p. gr. f. Schöner Abdruck. Rechts verschnitten und aufgezogen.
2847[b]. M. Mierevelt. Halbfigur. A. van Dyck p. Zu dessen Portraitsammlung. f. Mit zugelegter Adresse von Hendricx.

Pieter Soutman.

2848. Der Engel vernichtet das Heer des Königs Sennacherib. P. P. Rubens p. gr. qu. f. Basan, Anc. Test. 25. Schöner zweiter Abdruck, das zwischen den beiden Pferden liegende Thier gänzlich überschattet.
2849. Der wunderbare Fischzug. Idem inv. qu. f. Bs., Nouv. Test. 47. Schöner erster Abdruck mit der Adresse des Stechers.
2850. Christus übergiebt Petrus die Schlüssel. Raphael inv., P. P. Rubens del. gr. qu. f. Bs. 54. Copie mit der Adresse von Mazot.
2851. Das Abendmahl des L. da Vinci. Idem del. In 2 zusammengefügten Blättern. qu. imp. f. Bs. 64. Ziemlich guter zweiter Abdruck mit Rubens' Namen an der Stelle der Adresse des Stechers. Mit mehreren Brüchen.
2852. Christus wird gefangen fortgeführt. A. van Dyck inv. gr. qu. f. Guter Abdruck.
2853. Der Sturz der Verdammten. P. P. Rubens inv. roy. f. Basan 126. Späterer Abdruck mit der Adresse von Bouttats. Aufgezogen.
2854. St. Laurentius wird zur Marter entkleidet. A. Elsheimer inv. f. Aufgezogen.

Magdalena de Passe (van de Paas).

2855. Latona und die Bauern. A. Elsheimer inv. qu. f. Schöner Abdruck. Fleckig und aufgezogen.
2856. 3 Bl. aus der Folge der vier Jahreszeiten. f.

2857. 2 Bl. Gebirgslandschaft mit Wasserfall, nach R. Savry und Seeufer mit brennenden Häusern, nach A. Willaert. qu. f. Ersteres aufgezogen.

Heinrich, Pfalzgraf von Goudt.

2858. 7 Bl. Das berühmte Werk dieses Meisters: Der kleine Tobias, der grosse Tobias, die Flucht nach Egypten, die Enthauptung des Johannes, Ceres und Stellio, Jupiter und Mercur bei Philemon und Baucis, und die Landschaft mit der Morgenröthe. A. Elsheimer inv. qu. 4., qu. f., gr. qu. f., f., Oval kl. 8. Passavant*) 15—21. Capitalfolge in meist schönen Abdrücken.
2859. Die Flucht nach Egypten. gr. qu. f. P. 17. Leidlicher Druck. Aufgezogen.
2860. Der kleine Tobias. qu. 4. P. 15. Ebenso.
2861. Die Enthauptung Johannes des Täufers. Oval kl. 8. P. 18. Ebenso, sehr selten.
2862. Dasselbe, matter Druck.
2863. Ceres und Stellio. f. P. 19. Guter Abdruck. Etwas fleckig und aufgezogen.
2864. Jupiter und Merkur bei Philemon und Baucis. qu. f. P. 20. Guter Abdruck.
2865. Dasselbe, leidlicher Abdruck, aufgezogen.
2866. Die Landschaft mit der Morgenröthe. qu. 4. P. 21. Ziemlich guter Abdruck.
2867. Dasselbe, leidlicher Druck, aufgezogen.
2868. Dasselbe, ganz verschnitten und aufgezogen.

Schelte à Bolswert.

a. Nach P. P. Rubens.

2869. Die eherne Schlange. qu. roy. f. Basan, Anc. Test. 16. Hauptblatt in schönem ersten Abdrucke mit der Adresse von Hendricx.
2870. Dasselbe, ebenso. Etwas fleckig und wegen kleiner Risse im Unterrande aufgezogen.
2871. Dasselbe, späterer Abdruck, die Adresse zugelegt.
2872. Die Trauung der heil. Jungfrau. gr. f. Bs., Nouv. Test. 1. Guter dritter Abdruck mit zugelegter Adresse von Hendricx.

---

*) Adam Elsheimer, Maler aus Frankfurt am Main. Von J. D. Passavant. Im Archiv für Frankfurt's Geschichte und Kunst. 4. Heft. Frankfurt a. M. 1847. gr. 8.

2873. Dasselbe, ebenso. Der Schriftrand etwas gerieben.
2874. Die Verkündigung Mariä. gr. f. Bs. 3. Ziemlich guter älterer Abdruck mit Hendricx' Adresse. Braun.
2875. Die Geburt Christi. gr. f. Bs. 7. Schöner dritter Abdruck mit Hendricx' Adresse.
2876. Der Henker legt das Haupt des Johannes in die Schüssel. f. Bs. 39. Leidlicher dritter Abdruck mit Bonenfant's Adresse. Etwas fleckig und aufgezogen.
2877. Die Auferstehung. gr. f. Bs. 109. Schöner erster Abdruck mit van den Enden's Adresse. Etwas fleckig.
2878. Die heilige Dreieinigkeit. gr. f. Bs. 123. Schöner zweiter Abdruck mit Hendricx' Adresse. Oben rechts fleckig.
2879. Madonna mit dem Christuskinde. gr. f. Bs., Vierges. 34. Guter zweiter Abdruck mit van den Enden's Adresse. Aufgezogen.
2880. Die heilige Familie mit dem Papagei. gr. qu. f. Bs. 52. Zweiter Abdruck mit Bonenfant's Adresse. Beschädigt und aufgezogen.
2881. Die heilige Familie und Sta. Anna. gr. f. Bs. 55. Ziemlich guter zweiter Abdruck mit Bonenfant's Adresse.
2882. St. Franciscus Xaverius. gr. f. Bs., Saints 18. Kräftiger späterer Abdruck.
2883. Sta. Anna, St. Joachim und die heilige Jungfrau. gr. f. Bs., Saintes 2. Aelterer zweiter Abdruck mit Hendricx' Adresse. Braun.
2884. Sta. Catharina. gr. f. Bs. 13. Erster Abdruck mit der Adresse des Stechers, aber fleckig, gebrochen und aufgezogen.
2885. Sta. Caecilia. gr. f. Bs. 24. Guter zweiter Abdruck mit Bolswert's Namen und der Adresse von Hendricx.
2886. Satyrn und Nymphen mit Früchten und Wild, genannt die Rückkehr von der Jagd. gr. qu. f. Bs., Fable 26. Guter späterer Abdruck.
2887. 6 Bl. aus der Folge der sogenannten kleinen Landschaften des Rubens. gr. qu. f. Bs., Suites 27. No. 5—7. 10. 12. 19. No. 5. 7 mit der Adresse von van den Enden, No. 19 mit der von Hendricx, die übrigen spätere Drucke. No. 10. 12 sind Copien. Meist aufgezogen.

b. Nach anderen Meistern.

2888. Madonna mit dem segnenden Christuskinde. E. Quellinus p. gr. f. Schöner Abdruck.

2889. Die heilige Familie und ein Engel mit einem Kranze. A. van Dyck p. gr. f. Schöner zweiter Abdruck mit dem Namen. Aufgezogen.

2890. Die heilige Familie mit den tanzenden Engeln. Idem p. qu. roy. f. Hauptblatt in gutem zweiten Abdrucke mit Hendricx' Adresse.

2891. Die heilige Familie, das Christuskind schlafend. Idem p. gr. f. Copie von G. Appelmann, auf gebräuntes Papier gedruckt.

2892. Die Verläugnung des Petrus. G. Seghers inv. gr. qu. f. Erster Abdruck vor der Adresse und mit dem Cum Privilegio.

2893. Christus am Kreuz, von den Seinigen beweint. J. Jordaens inv. gr. f. Basan 10. Ziemlich guter dritter Abdruck mit zugelegtem Cum Privilegio. Aufgezogen.

2894. Kinder mit einer grossen Fruchtguirlande. In 2 nicht zusammengefügten Blättern. Fries schmal gr. qu. f.

2895. Merkur und Argus. J. Jordaens inv. gr. qu. f. Basan 15. Späterer Abdruck mit der No. 8 unten rechts und zugelegtem Privilegio.

2896. Der trunkene Silen, von Satyrn und Nymphen geführt. A. van Dyck p. gr. f. Guter zweiter Abdruck mit Galle's Adresse.

2897. Pan, die Flöte spielend. J. Jordaens inv. gr. qu. f. Basan 21. Späterer Abdruck mit No. 13 unten rechts und zugelegtem Privilegio.

2898. Das Familienconzert. Idem inv. gr. qu. f. Basan 24. Späterer Abdruck mit No. 10 unten rechts und zugelegtem Privilegio.

2899[a]. Zwei junge Männer, zwei Damen und eine Dienerin in einem Zimmer, genannt die Conversation. C. J. van der Laemen inv. gr. qu. f. Guter Abdruck. Gebräunt und aufgezogen.

2899[b]. 2 Bl. Albert, Fürst von Aremberg, und A. van Ertvelt. A. van Dyck p. Zu dessen Portraitsammlung. f. Mit zugelegter Adresse von Hendricx. Ersteres bis zum Stichrand beschnitten und die unteren Ecken defect.

P. Lochom.

2900. 4 Bl. Die vier Jahreszeiten, durch Landschaften mit Figuren dargestellt. Fünfeckig. kl. qu. 8. Aufgezogen.
2901. 5 Bl. aus der Folge der Monate, ebenfalls durch Landschaften dargestellt, je 2 in Ovalen auf einem Blatte. kl. qu. 8. Das Blatt März und April fehlt. Aufgezogen.

Johan van de Velde.

2902. 2 Bl. Tobias mit dem Fisch und der Engel, und der Engel verschwindet vor Tobias, aus der Folge. M. VVtenbroeck inv. qu. f. Ersteres schöner Abdruck, letzteres matt.
2903. Der junge Tobias erschrickt vor dem Fisch. Copie nach M. VVtenbroeck's Blatt: B. 14. qu. 4. Retouchirter Abdruck. Mit Visscher's Adresse.
2904. Der barmherzige Samariter. 4. Guter zweiter Abdruck mit Visscher's Adresse.
2905. Dasselbe, ebenso. Gebräunt.
2906. 16 Bl. Folge von Landschaften, mit dem Titel: Vetustae Ruinae et vetustissimae aliquot Regiones. qu. 4. Gute zweite Abdrücke mit Jansson's Adresse.
2907. 2 Bl. Aurora, Uferansicht mit Schiffen, und Meridies, italienische Landschaft, aus der Folge der Tageszeiten. qu. f. Ersteres vorzüglicher Abdruck, aber fleckig.
2908. Das erstere Blatt, leidlicher Druck, ohne Schriftrand.
2909. 8 Bl. Landschaften mit Staffage, aus verschiedenen Folgen. kl. qu. f., qu. f. Meist aufgezogen.
2910. Dorfansicht, ein Bauer treibt vier Kühe ins Wasser. P. Molyn inv. qu. f. Aufgezogen.
2911. Die Dorfkirmess, ein Bauer bewillkommt zwei Herren und zwei Damen. gr. qu. f. Ein Hauptblatt in schönem ersten Abdrucke mit der Adresse des Meisters. Rechts etwas fleckig und aufgezogen.
2912. 3 Bl. aus der Folge der Monate, durch Landschaften dargestellt, oben die Himmelszeichen. gr. qu. f. Ueber den Plattenrand beschnitten.
2913. Hyems. Streitende Bauern. Der Winter, aus der Folge der Jahreszeiten. gr. qu. f. Unten etwas rissig.
2914. Herr und Dame, nach Rechts gehend. Zweifelhaft. 8.
2915. Carl, Fürst von Lichtenstein. Kniestück in Rüstung, in Oval. f. Schöner Abdruck.

Salomon Savry.

2916. 10 Bl. Herren und Damen in ganzen Figuren in modischer Tracht. P. Quast inv. 8.

Cornelius Kittensteyn.

2917. Der gestrandete Wallfisch, mit vielen Figuren. P. Molyn inv. Radirt. gr. qu. f.

Cornelius Galle der Aeltere.

2918. Ecce Homo. A. Allegri, genannt Correggio, p. f. Guter Abdruck. Aufgezogen.

2919. Ecce Homo. P. P. Rubens p. f. Basan, Nouv. Test. 72. Gegenseitige Copie von Adr. Melar, mit C. Galle's Adresse.

2920. Der Leichnam Christi, von Maria und Magdalena beweint. Idem p. gr. f. Bs. 105. Guter Abdruck. Scharf beschnitten und rechts ein unterlegter Riss.

2921. Die vier Kirchenväter. Idem inv. gr. qu. f. Bs., Hist. et Alleg. sacr. 2. Leidlicher Abdruck. Aufgezogen.

2922. Madonna als Erdenkönigin, in einer Nische, um welche Engel eine Fruchtguirlande befestigen. Idem p. roy. f. Bs., Vierges 63. Guter Abdruck. In der Mitte gebrochen und aufgezogen.

2923. St. Hieronymus, in ein Buch zeigend und nachdenkend. A. van Dyck p. f. Aufgezogen.

2924. Jupiter und Merkur bei Philemon und Baucis. J. van Hoeck inv. gr. qu. f. Schöner Abdruck mit der Adresse von van den Enden.

2925[a]. Pictura. Die nackte Farbenreiberin. f.

2925[b]. A. Wolfart. Halbfigur. A. van Dyck p. Zu dessen Portraitsammlung. f. Nach der Adresse von Hendricx.

Paul Pontius.

a. Nach P. P. Rubens.

2926. Susanna und die beiden Alten. gr. f. Basan, Anc. Test. 34. Guter Abdruck. Aufgezogen.

2927. Die Anbetung der Hirten. roy. f. Bs., Nouv. Test. 10. Mit zugelegter Adresse.

2928. Thomiris lässt den Kopf des Cyrus in eine mit Blut gefüllte Schüssel legen. qu. roy. f. Bs., Hist. 22. Guter erster Abdruck vor der Adresse. Etwas fleckig, aufgezogen und knapp beschnitten.

2929. Dasselbe, zweiter Abdruck mit der Adresse von Huberti. Gebräunt und aufgezogen.
2930. St. Rochus bittet für die Pestkranken. roy. f. Bs., Saints 44. Ziemlich guter Abdruck.
2931. Philipp IV., König von Spanien. Halbfigur. gr. f. Bs., Portr. 16. Guter erster Abdruck vor der Adresse von Hendricx. Bis zum Stichrand beschnitten, die untere rechte Ecke fehlend und aufgezogen.
2932. Dasselbe, zweiter Abdruck. Aufgezogen.
2933. Elisabeth von Bourbon, Gemahlin des Vorigen. gr. f. Bs., 17. Ebenso.
2934. Dasselbe, zweiter Abdruck, fleckig.

b. Nach anderen Meistern.

2935. Madonna mit dem Christuskinde, nach Oben blickend. A. van Dyck p. f. Guter Abdruck.
2936. Madonna mit dem Christuskinde und Sta. Anna bei der Wiege. G. Seghers inv. gr. f. Ebenso.
2937. Die Flucht der heiligen Familie mit der stürzenden heidnischen Statue. J. Jordaens inv. gr. qu. f. Basan 4.
2938. Der Leichnam Christi, von Maria und Magdalena beweint. A. van Dyck inv. gr. f. Fleckig, beschädigt und aufgezogen.
2939. Dem St. Hermann Joseph erscheint die Madonna. Idem inv. gr. f. Leidlicher Abdruck mit Bonenfant's Adresse. Aufgezogen.
2940. Madonna erscheint dem St. Franciscus Xaverius. G. Seghers inv. gr. f. Schöner erster Abdruck mit Meyssens' Adresse. Aufgezogen.
2941. Ein Engel zieht St. Sebastian einen Pfeil aus der Brust. Idem inv. gr. f. Schöner Abdruck. Gebräunt und aufgezogen.
2942. Das Fest des Bohnenkönigs. J. Jordaens p. qu. roy. f. Basan 14. Guter Abdruck mit dem Cum Privilegio. Ueber den Plattenrand beschnitten.
2943[a]. Friedrich Heinrich, Prinz von Oranien. Halbfigur in Rüstung. A. van Dyck p. gr. f. Leidlicher Druck mit C. van der Stock's Adresse.
2943[b]. 7 Bl. H. van Baelen, J. de Breuck, C. van der Geest, P. P. Rubens, A. Scaglia, T. Vanloo, und J. Wildens. Idem p. Zu dessen Portraitsammlung. f. Mit zugelegter Adresse von Hendricx. Zum Theil aufgezogen.

2943[c]. A. Miraens. Idem p. Aus derselben. f. Weber 179. Erster Abdruck mit van den Enden's Adresse. Bis zum Stichrand beschnitten und stockfleckig.

2943[d]. P. Leroi, Seigneur de Ravels. Idem p. P. Pontius und L. Vorsterman sc. Zu derselben. f. Weber, pag. 125. Aeusserst seltener erster Abdruck vor aller Schrift und mit dem Monogramm des L. Vorsterman, und mit schwacher Bordüre. Bis zum Plattenrand beschnitten und der Name des Dargestellten mit Tinte in den Unterrand eingeschrieben.

Pieter de Jode der Aeltere.

2944[a]. Christus übergiebt Petrus die Schlüssel. P. P. Rubens inv. gr. f. Basan, Nouv. Test. 49. Gegenseitige Copie mit der Adresse von Huberti.

2944[b]. A. de Coster. A. van Dyck p. Zu dessen Portraitsammlung. f. Nach der Adresse von Hendriex. Braun und aufgezogen.

Siebzehntes Jahrhundert.

Johan Louys.

2945. Die Auferweckung des Lazarus. J. Livens p. gr. f. Dritter Abdruck mit der Adresse von N. Visscher. Aufgezogen.

2946. Dasselbe, gegenseitige Copie ohne Namen des Künstlers.

2947[a]. Die Ruhe der Diana. P. P. Rubens p. gr. qu. f. Basan, Fable 9. Leidlicher späterer Druck mit Visscher's Adresse. Aufgezogen.

2947[b]. Ambr. Spinola. Brustbild in reicher Bordüre. A. van Dyck p. gr. f. Guter Abdruck. Aufgezogen.

Pieter van Sompel.

2948. Die Jünger von Emaus. P. P. Rubens p. gr. f. Basan, Nouv. Test. 115. Dritter Abdruck mit Valk's Adresse.

2949. Erichthonius im Korbe. Idem p. gr. qu. f. Bs., Fable 11. Guter erster Abdruck mit Soutman's Adresse. Etwas fleckig und wegen rissiger Brüche aufgezogen.

2950. Ixion, von Juno getäuscht. Idem p. gr. qu. f. Bs. 18. Späterer zweiter Abdruck mit Valk's Adresse.

Wilhelm van der Leeuw.

2951. Der alte Tobias und sein Weib. Rembrandt inv. f. Bartsch, Catalogue de Rembrandt, T. II. pag. 158. No. 43. Schöner erster Abdruck. Etwas fleckig und aufgezogen.

2952. Dasselbe, zweiter Abdruck mit Cl. de Jonghe's Adresse. Etwas fleckig, beschädigt und aufgezogen.

2953. Die Wolfsjagd. P. P. Rubens inv. qu. roy. f. Basan, Suites 21. (6.) Guter dritter Abdruck mit C. Danckerts' Adresse oben rechts. Fleckig.

2954. Die Eberjagd. Idem inv. gr. qu. roy. f. Basan 21. (8.) Schöner erster Abdruck vor der Adresse. Wegen eines kleinen Defectes aufgezogen.

Jacob Neeffs.

2955. Christus vor Pilatus. J. Jordaens inv. gr. f. Basan 9. Guter dritter Abdruck mit Hendricx' Adresse. Knapp beschnitten.

2956. Der Satyr beim Bauer, genannt der kleine Satyr. Idem inv. gr. f. Bs. 26. Guter zweiter Abdruck mit Blotelingh's Adresse.

2957. Dasselbe, ebenso, fleckig und brüchig.

Unbekannt.

2958[a]. Lucifer, nach Dante's Darstellung. Mit vielen lateinischen Beischriften. B. Caimox excudit. f. In der Mitte ein unterlegter Riss.

Ignaz Cornelius Marinus.

2958[b]. Christus vor Caiphas. J. Jordaens inv. gr. f. Bs. 7. Dritter Abdruck mit Hendricx' Adresse. Rechts ein rissiger Bruch und aufgezogen.

2959. Die Marter der heiligen Apollonia. J. Jordaens p. gr. roy. f. Bs. 13. Leidlicher Abdruck mit zugelegter Adresse von Blotelingh, aber vor der Nummer. Gebräunt.

Cornelius Galle der Jüngere.

2960[a]. J. Meyssens. A. van Dyck p. Zu dessen Portraitsammlung. f. Zweiter Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten und die Ecken beschädigt.

Cornelius Bloemaert.

2960[b]. Joseph und Potiphar's Weib. J. Blanchard p. qu. f. Guter zweiter Abdruck mit Mariette's Adresse. Aufgezogen.

2961. Die Anbetung der Hirten. P. Berretini, genannt da Cortona, p. f. Guter Abdruck.
2962. Madonna mit dem Christuskinde und Johannes, von einer Glorie von Engelsköpfen umgeben. Tizian p. f. Etwas fleckig.
2963. Die heilige Familie und St. Johannes, Madonna sitzt auf der Wiege, genannt die heilige Familie mit der Brille. An. Carraci p. gr. f. Guter Abdruck. Mit Lavater's Handschrift.
2964. Die heilige Familie, Johannes und St. Anna, in einer Landschaft. F. Mazzuoli, genannt Parmeggiano, p. gr. f. Aufgezogen.
2965. Die Anbetung der Hirten, mit musicirenden Engeln. Raphael p. qu. roy. f.
2966. Christus am Kreuz, unten Madonna in Ohnmacht. An. Carracci p. f. Zweiter Abdruck mit Mariette's Adresse. Aufgezogen.
2967. 2 Bl. Die Ausgiessung des heiligen Geistes, und Paulus bei dem Altare des unbekannten Gottes. C. Ferri del. f.
2968. St. Lucas malt die heilige Jungfrau. Raphael p. gr. f. Zweiter Abdruck mit Rossi's Adresse. Etwas fleckig und gebräunt.
2969. Sta. Margaretha. An. Carracci p. gr. f. Ebenso.
2970. 7 Bl. Joseph und Potiphar's Weib, die Krankheit des Antiochus, Augustus und Cleopatra, und Allegorien. P. Berretini, genannt da Cortona, p. Aus der Folge der Wand- und Deckengemälde im Palast des Grossherzogs von Toscana zu Florenz. C. Bloemaert, F. Spierre, L. Visscher und A. Clouwet sc. qu. f., gr. qu. f., gr. f. Aufgezogen.
2971. 2 Bl. Die Verwandlung der Leonilla in einen Orangenbaum, und des Harmonillus in einen Citronenbaum. D. Zampieri, genannt Dominichino, und A. Sacchi inv. f. Ersteres aufgezogen.
2972. 2 Bl. Dieselben.
2973. Meleager und Atalanta. P. P. Rubens p. f. Bs., Fable 21. Schöner Abdruck mit des Meisters Adresse. Aufgezogen.
2974. Die studirende Eule. H. Bloemaert p. f. Schöner Abdruck, ebenso.

Friedrich Bloemaert.

2975. Johannes, predigend. A. Bloemaert inv. f. Zweiter Druck mit Visscher's Adresse.

2976. Titel zur Folge der Bettler und Bettlerinnen. Idem inv. Clair-obscur. 8.

Franz van den Steen.

2977. Madonna mit dem Christuskinde. A. Dürer p. gr. f. Ziemlich guter Abdruck. Fleckig, mit einigen Wurmlöchern und aufgezogen.

2978. Madonna mit dem Christuskinde. B. della Porta, genannt Fra Bartolommeo, p. Zu Teniers' Galleriewerke. kl. 4. Fleckig.

2979. Die heilige Familie und Johannes. Tizian p. Ebendazu. qu. f.

2980. Die Ehebrecherin vor Christo. A. Varotari p. Ebendazu. qu. f.

2981. Christus am Kreuz. Nach einer Holzsculptur von A. Dürer. In 2 nicht zusammengefügten Blättern. gr. imp. f. Späterer Abdruck.

2982. Die Anbetung der heiligen Dreieinigkeit. A. Dürer p. Nicht vollendet. Nur die 2 unteren Blätter, zusammengefügt. gr. qu. imp. f. Ebenso.

2983. Der trunkene Silen, von einem Satyr und einer Nymphe unterstützt. A. van Dyck p. gr. f. Schöner Abdruck.

2984. Dasselbe, leidlicher Abdruck, aufgezogen.

2985. Amor, einen Bogen schnitzend. A. Allegri, genannt Correggio, p. gr. f. Neuer Abdruck.

2986. Dasselbe, ebenso.

2987. 3 Bl. Bauernhalbfiguren. D. Teniers inv. Zu Teniers' Galleriewerke. 4. Schöne Abdrücke.

Johan Witdoeck.

2988. Judith im Begriff, den Holofernes zu tödten. C. Schut inv. f. Guter Abdruck, der Schriftrand abgeschnitten und aufgezogen.

2989. Madonna, Johannes küsst dem Christuskinde den Fuss. Idem inv. Oval f. Roth überkreuzt.

2990. Die grosse Kreuzaufrichtung. P. P. Rubens p. In 3 zusammengefügten Blättern. Grösstes qu. imp. f. Basan, Nouv. Test. 78. Copie von Ragot, mit Cherean's Adresse. Aufgezogen.

2991. St. Justus, enthauptet, trägt seinen Kopf in den Händen. Idem p. gr. f. Bs., Saints 35. Erster Abdruck mit

der Adresse des Stechers. Der Schriftrand abgeschnitten und mit ausgebesserten Stellen.

2992. Zwei springende Löwen. F. Snyders p. Aus dem Bilde: zwei Löwen, ein Reh verfolgend. Dem Meister zugeschrieben. Ohne Schrift. kl. qu. f.

Alexander Voet der Jüngere.

2993. Judith thut das Haupt des Holofernes in einen Sack, genannt die kleine Judith. P. P. Rubens p. gr. f. Basan, Anc. Test. 28. Guter zweiter Abdruck mit Galle's Adresse.

2994. Der verlorene Sohn verspielt sein Geld. C. de Vos p. gr. qu. f. Schöner zweiter Abdruck mit Mazot's Adresse. Aufgezogen.

2995. Der Tod des Seneca. P. P. Rubens p. gr. f. Bs., Hist. 19. Guter zweiter Abdruck mit Galle's Adresse.

2996. Dasselbe, ebenso, aufgezogen.

2997[a]. Cimon und Pero. Idem p. qu. f. Bs. 37. Schöner Abdruck. Aufgezogen.

2997[b]. Ein junges Weib bei der Toilette, ein Narr zeigt ihr einen Spiegel, und ein Greis einen Todtenkopf. J. Jordaens p. Ohne Namen des Stechers, doch wahrscheinlich von Voet. qu. f. Bs. 27. Guter Abdruck.

Heinrich Snyers.

2998. Madonna auf einem Throne sitzend und von Heiligen umgeben. P. P. Rubens p. gr. roy. f. Basan, Vierges 61. Capitalblatt in gutem Abdrucke. Der Schriftrand abgeschnitten und unten einige unterlegte Risse.

Peter de Jode der Jüngere.

2999. Die Heimsuchung. P. P. Rubens p. qu. roy. f. Basan, Nouv. Test. 4. Schöne Copie aus Visscher's Bilderbibel. Der Schriftrand abgeschnitten.

3000. Dasselbe, ebenso. Etwas fleckig und aufgezogen.

3001. Die Anbetung der Hirten. J. Jordaens inv. qu. roy. f. Bs. 2. Späterer Abdruck mit der No. 16 unten rechts.

3002. St. Augustinus in Extase. A. van Dyck p. gr. f. Erster, jedoch grauer Abdruck mit Meyssens' Adresse. Unten fleckig und etwas defect, und aufgezogen.

3003. St. Martin, Bischof von Tours, heilt einen Besessenen. J. Jordaens p. imp. f. Bs. 12. Schöner Abdruck dieses Hauptblattes. Bis zum Stichrand beschnitten, unten rechts etwas defect und aufgezogen.

3004. Neptun und Cybele. P. P. Rubens p. gr. f. Bs., Hist. 28. Vorzüglicher und äusserst seltener Probedruck vor aller Schrift.

3005. Rinaldo und Armide. A. van Dyck p. roy. f. Guter Abdruck mit der Adresse von J. Caspeel. Aufgezogen.

3006. 2 Bl. Carl I. und Henrietta Maria. Kniestücke. Idem p. gr. f. Gute Abdrücke mit der Adresse von M. Antonius. Aufgezogen.

Michel Natalis.

3007. Die heilige Familie mit dem Blumen streuenden Engel, genannt die grosse heilige Familie Franz' I., im Pariser Museum. Raphael p. gr. f. Vorzüglicher Abdruck, blos mit den Namen der Künstler.

3008. Die heilige Familie, Sta. Anna und Johannes in einer Landschaft. N. Poussin p. gr. qu. f. Ziemlich guter zweiter Abdruck mit der Bedeckung und der Adresse von Poilly. Etwas fleckig und bis zum Stichrand beschnitten.

3009. Die Vermählung der heiligen Catharina. S. Bourdon p. gr. qu. f. Späterer Abdruck mit Mariette's Adresse. Aufgezogen.

3010[a]. Die Entzückung des St. Paulus. N. Poussin p. gr. f. Guter zweiter Abdruck, zwar mit dem Wappen, aber vor der Adresse von Mariette. Aufgezogen.

Robert van Voerst.

3010[b]. J. Jones. A. van Dyck p. Zu dessen Portraitsammlung. f. Leidlicher späterer Druck. Aufgezogen.

3010[c]. Christian, Herzog von Braunschweig. Idem p. f. Weber 402. Aeusserst seltener Abdruck vor aller Schrift. Der Name des Dargestellten und die Künstlernamen mit Tinte in dem Unterrande eingeschrieben.

Cornelius Visscher.

a. Historische Darstellungen.

3011. Der Engel befiehlt Abraham, sein Land zu verlassen. G. da Ponte, genannt Bassano, p. Cabinet de Reynst. gr. qu. f. Smith*) 1. Basan**) 1. Schöner Abdruck.

---

*) Catalogue raisonné des Estampes qui forment l'Oeuvre de C. Visscher, par M. W. Smith. In: Le Cabinet de l'Amateur et de l'Antiquaire. IV. Année. Paris 1846. gr. 8. pag. 337 u. ff.

**) Anhang zu Basan's Catalog von Rubens.

3012. Dasselbe, guter Abdruck.

3013. Die Ankunft Abraham's in Sichem. Idem p. Cabinet de Reynst. gr. qu. f. S. 2. Bs. 2. Schöner erster Abdruck mit der Figur von Gott Vater in den Wolken.

3014. Dasselbe, ziemlich guter erster Abdruck.

3015. Susanna und die beiden Alten. G. Reni p. Cabinet de Reynst. gr. qu. f. S. 3. Bs. 3. Ziemlich guter zweiter Abdruck mit den Künstlernamen und der Adresse von de Wit.

3016. Die Grabtragung. G. Robusti, genannt Tintoretto, p. Cabinet de Reynst. gr. f. S. 4. Bs. 4. Vorzüglicher zweiter Abdruck vor der Adresse von N. Visscher.

3017. Dasselbe, schöner zweiter Abdruck. Fleckig und aufgezogen.

3018. Christus, in einer Glorie schwebend, von Engelköpfchen umgeben, unten eine Bandrolle mit den Worten: Ego et Pater vnv svmvs. Idem p. Cabinet de Reynst. gr. f. S. 5. Bs. 5. Schöner Abdruck.

3019. Madonna mit dem Christuskinde in einer Landschaft, links Tobias mit dem Engel. Tizian p. Cabinet de Reynst. gr. qu. f. S. 6. Bs. 6. Zweiter Abdruck mit dem Namen des Malers. Aufgezogen.

3020. Die heilige Familie, Sta. Anna und Johannes. G. Palma vecchio p. Cabinet de Reynst. gr. qu. f. S. 8. Bs. 8. Ziemlich guter Abdruck.

3021. Die Engelkönigin. Madonna auf Wolken, von Engeln umgeben. P. P. Rubens p. In 2 zusammengefügten Blättern. imp. f. S. 9. Bs. 9. Bs., Cat. de Rubens, Vierges 18. Guter späterer Abdruck mit zugelegter Adresse von de Wit.

3022. Die vier Evangelisten. f. S. 10—13. Bs. 10. Schöne zweite Abdrücke ohne das Excudit. Bis zum Stichrand beschnitten.

3023. 18 Bl. aus der Folge der flandrischen Heiligen. P. Soutman inv. gr. f. S. 16—22. 24—33. Bs. 12. Schöne erste Abdrücke vor der Adresse von de Wit. Dabei der seltene, von Smith nicht gesehene Titel.

3024. Die Kuchenbäckerin. gr. f. S. 35. Bs. 14. Guter

vierter Abdruck mit der Retouche von Basan und die Adresse ausradirt.

3025. Dasselbe, ziemlich guter vierter Abdruck.

3026. Der Rattengiftverkäufer. gr. f. S. 36. Bs. 16. Zweiter Abdruck mit Cl. de Jonghe's Adresse.

3027. Dasselbe, leidlicher dritter Abdruck mit F. de Wit's Adresse. Gebräunt.

3028. Dasselbe, gute gegenseitige Copie von C. Guttenberg. F. Basan exc. Aufgezogen.

3029. Die Zigeunerin. gr. f. S. 37. Bs. 17. Vierter Abdruck. Cl. de Jonghe's Adresse ausgeschliffen.

3030. Dasselbe, ziemlich guter vierter Abdruck.

3031. Die schlafende Katze, genannt die grosse Katze. qu. 4. S. 38. Bs. 51. Späterer Abdruck, das Papier gebräunt.

3032. Dasselbe, ebenso.

3033. Die wandernden Musikanten. A. van Ostade p. gr. f. S. 41. Bs. 15. Späterer Abdruck ohne Adresse.

3034. Die Bauern am Kamin, genannt die Schlittschuhlaufer. Idem p. gr. f. S. 42. Bs. 23. Zweiter Abdruck mit der Adresse von N. Visscher.

3035. Dasselbe.

3036. Die Trinker. Idem p. f. S. 43. Bs. 24. Guter alter Abdruck. Der Schriftrand abgeschnitten.

3037. Die überfallenen Wagen. P. de Laer p. Cabinet de Reynst. gr. qu. f. S. 48. Bs. 18. (1.) Ziemlich guter Abdruck ohne Valk's Adresse und mit den Künstlernamen.

3038. Dasselbe, leidlicher Druck.

3039. Der überfallene Postwagen, genannt der Pistolenschuss. Idem p. Cabinet de Reynst. S. 49. Bs. 18 (2.) Guter älterer Abdruck.

3040. Dasselbe, ebenso.

3041. Die Zigeuner bei dem Backofen. Idem p. Cabinet de Reynst. gr. qu. f. S. 50. Bs. 18 (3.) Leidlicher Abdruck ohne Valk's Adresse.

3042. Dasselbe, gegenseitige Copie von B. Stopendael.

3043. Der Pferderäuber. Idem p. gr. f. S. 53. Bs. 21. Guter späterer Abdruck.

3044. Der Antiquar. A. Allegri, genannt Correggio, p. Cabinet de Reynst. gr. qu. f. S. 63. Bs. 30. Guter Abdruck ohne Schrift, aber gänzlich übertuscht.

3045. Die Krönung der Königin von Schweden. J. Ovens inv.

qu. roy. f. S. 67. Bs. 45. Guter Abdruck dieses äusserst seltenen Blattes. Aufgezogen.

3046. Das Frauenportrait, genannt Artemisia. F. Mazzuoli, genannt Parmeggiano, p. Cabinet de Reynst. gr. f. S. 64. Bs. 28. Guter erster Abdruck vor dem Namen des Stechers. Der Unterrand halb abgeschnitten.

3047. Dasselbe, guter zweiter Abdruck.

b. Portraits.

3048. Brustbild des Künstlers, die linke Hand auf die Brust haltend. 8. S. 1. Bs. 1. Schöner zweiter Abdruck ohne den Grabstichel in der Hand. Aus Robert-Dumesnil's Sammlung.

3049. Anderes Portrait des Künstlers, ohne Hand, mit lachender Miene. 8. S. 2. Bs. 2. Vorzüglicher Abdruck dieses äusserst seltenen Blattes.

3050. Papst Alexander VII. f. S. 3. Bs. 19. Schöner zweiter Abdruck mit Cl. de Jonghe's Adresse.

3051. Dasselbe, guter zweiter Abdruck. Unten ein ausgebesserter Riss.

3052. G. de Bouma. gr. f. S. 7. Bs. 4. Guter vierter Abdruck dieses Capitalblattes, mit der Jahrzahl 1656. Bis nahe an den Stichrand beschnitten.

3053. L. Coppenol. f. S. 9. Bs. 22. Capitalblatt in trefflichem und äusserst seltenem Abdrucke vor aller Schrift.

3054. Dasselbe, sehr schöner Abdruck. Mit kleinen gelben Flecken und bis nahe an den Stichrand beschnitten, so dass man nicht sieht, ob es ein Abdruck vor der Schrift ist.

3055. Gassendi. 4. S. 11. Bs. 28. Leidlicher Abdruck, mit lateinischem Text auf der Rückseite, oder aus dem Buche.

3056. R. Junius. Kniestück, sitzend. gr. f. S. 15. Bs. 32. Ziemlich guter zweiter Abdruck mit der Adresse von Robyn.

3057. Derselbe. Brustbild in Oval. P. Stevens, genannt P. Palamedessen, p. f. S. 17. Bs. 34. Schöner zweiter Abdruck mit der Adresse von P. Goos.

3058. Dasselbe, dritter Abdruck mit der Adresse von H. Focken.

3059. P. Scriverius. P. Soutman p. qu. f. S. 29. B. 23. Guter Abdruck.

3060. Vondel. f. S. 32. Bs. 15. Guter Abdruck vor der Adresse von J. Danckerts.

3061. Dasselbe, ebenso, aber fleckig.

3062. Brustbild einer alten Frau, genannt das Fischweibchen, auch die Mutter des Künstlers. 8. S. 40. Bs. 26. Schöner zweiter Abdruck mit N. Visscher's Adresse. Aus Robert-Dumesnil's Sammlung.

3063. Anderes Brustbild derselben, mit weissem Schultertuch, nach Rechts etwas niederblickend, in hohem spitzen Filzhute. Auch dem J. de Visscher zugeschrieben. kl. 4. Bs. 27. Vorzüglicher Abdruck, sehr selten.

3064. Das lachende Weib im blossen Kopf, mit langen Haaren und Halstuch. Ebenso. kl. 4. Sehr selten.

3065. F. de Valdes, General. P. Soutman p. gr. f. S. 43. Bs. 47. Vorzüglicher Abdruck. Im unteren Papierrande mit Typen gedruckte holländische Uebersetzung der lateinischen Unterschrift der Platte. Sehr selten.

Theodor Matham.

3066. Die Darstellung des Christuskindes im Tempel. G. Barbarelli, genannt Giorgione, p. Cabinet de Reynst, wie die Folgenden. gr. qu. f. Guter Abdruck. Ohne Unterrand.

3067. Madonna mit dem Christuskinde und Johannes mit einem Vogel. G. da Ponte, genannt Bassano, p. gr. f. Guter Abdruck.

3068. Madonna in Halbfigur, das Christuskind im Arme haltend, links hinter ihr Sta. Anna. Raphael, oder wahrscheinlicher A. Vannucchi, genannt del Sarto, p. gr. f. Ebenso. Ohne Unterrand.

3069. St. Petrus. Brustbild. G. Reni p. gr. f. Leidlicher Abdruck mit de Wit's Adresse.

3070. Theodor Graswinckel. Brustbild in Oval. M. Mierevelt p. f. Schöner Abdruck.

Jonas Suyderhoef.

3071. Die Grablegung Christi. M. A. Merighi, genannt da Caravaggio, p. f. Guter Abdruck. Aufgezogen.

3072. Die Satyrfamilie mit den Panthern. P. de Laer p. gr. roy. f. Guter zweiter Abdruck mit N. Visscher's Adresse. Aufgezogen.

3073. Der trunkene Silen, von Bacchanten geführt. P. P. Rubens p. gr. qu. f. Basan, Fable 54. Leidlicher Abdruck, die Adresse ausradirt.

3074. Der Friedensschluss zu Münster, mit vielen Portraits. G. Terburg p. qu. roy. f. Hauptblatt in gutem alten Abdrucke.
3075. Dasselbe Blatt, ziemlich guter Abdruck.
3076. Die vier Bürgermeister von Amsterdam: Ant. Oettgens van Waweren, Alb. Conr. Burgh, Pet. Hasselaer und Abr. Boom, erhalten durch Corn. van Davelaer die Nachricht von der Ankunft der Königin Maria de Medici. T. de Keyser p. gr. qu. f. Leidlicher Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten und ein Theil der Unterschrift abgeschnitten.
3077. Dasselbe Blatt, leidlicher Abdruck.
3078. Dasselbe, ebenso. Unten in der Mitte eingerissen.
3079. Der Bauernball. A. van Ostade p. gr. f. Guter erster Abdruck mit der Adresse von Goos. Aufgezogen.
3080. Die streitenden Bauern im Wirthshaus, genannt die Messerfechter. Idem p. gr. f. Dritter Abdruck mit der Adresse von de Wit.
3081. Die Bauern vor der Schenke, genannt der grosse Besen. Idem p. gr. f. Schöner erster Abdruck vor der Adresse von Cl. de Jonghe.
3082. Die Trictraespieler. Idem p. gr. f. Vorzüglicher erster Abdruck vor der Adresse.
3083. Dasselbe, guter zweiter Abdruck mit N. Visscher's Adresse.
3084. Drei Bauern in der Schenke, der links spielt die Violine, genannt Jan de Moff. Idem p. f. Guter Abdruck.
3085. Zwei Bauern in der Schenke, im Hintergrunde die Bäuerin. Idem p. f. Ebenso.
3086. Der Bauer, welcher der Bäuerin einschenken will. Idem p. f. Ziemlich guter zweiter Abdruck mit de Wit's Adresse. Aufgezogen.
3087. 13 Bl. Die Folge der Portraits der deutschen Kaiser, von Rudolph von Habsburg bis Ferdinand III. Brustbilder in Oval mit reicher Umgebung. P. Soutman inv., P. van Sompel und J. Suyderhoef sc. gr. f. Gute zweite Abdrücke mit de Wit's Adresse. Meist aufgezogen.
3088. Augusta Maria, Tochter Carls I. Brustbild in reicher Bordüre. G. Honthorst p., P. Soutman inv. gr. f. Schöner Abdruck. Aufgezogen.

3089. Carl der Kühne, Herzog von Burgund. Brustbild in reicher Bordüre. P. Soutman effig. gr. f. Ebenso.
3090. J. Cocceji, Theol. Prof. Halbfigur. J. de Vos p. f. Schöner erster Abdruck mit Banheining's Adresse. Aufgezogen.
3091. R. Descartes, Math. et Phil. Halbfigur. F. Hals p. f. Sehr schöner erster Abdruck vor der Adresse und vor der Schrift im Oberrande: Natvs Hagae — — Cal. Feb. 1650.
3092. Dasselbe, schöner zweiter Abdruck mit der Adresse von Goos. Aufgezogen.
3093. L. de Dieu, Rector. Brustbild in Oval. P. Dubordieu p. gr. f. Guter Abdruck mit der Adresse von Banheining.
3094. Kaiser Ferdinand III. Brustbild in reicher Bordüre. P. Soutman effig. gr. f. Schöner Abdruck.
3095. A. Heereboord, Prof. Brustbild in Oval. f. Schöner Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten, der Schriftrand abgeschnitten und aufgezogen.
3096. D. Heinsius, Prof. Brustbild in Oval. J. Merck p. gr. f. Schöner erster Abdruck mit Banheining's Adresse. Aufgezogen.
3097. Dasselbe, ziemlich guter erster Abdruck.
3098. A. Heydanus, Theol. Dr. Halbfigur. J. van Schooten p. gr. f. Guter erster Abdruck mit Banheining's Adresse.
3099. Aertgen Claessen van Leyden, Maler. Brustbild in Oval. 4. Schöner Abdruck.
3100. J. Maestert, Jurisc. Halbfigur. J. van Negre p. gr. f. Guter zweiter Abdruck mit Danckerts' Adresse.
3101. C. l'Empereur ab Oppyck, Theol. Prof. Halbfigur in Oval. f. Schöner erster Abdruck mit der Adresse von J. Lauwick. Aufgezogen.
3102. Philipp III., König von Spanien. Brustbild in reicher Bordüre. P. Soutman effig. gr. f. Schöner Abdruck.
3103. C. de Salmasia. Brustbild. N. van Negre p. gr. f. Guter Abdruck.
3104. Anna Maria a Schurman. Halbfigur, in einem Buche blätternd. J. Livens p. gr. f. Guter zweiter Abdruck mit Allaerdt's Adresse.
3105. F. Spanheim, Theol. Dr. Halbfigur. P. Dubordieu p.

gr. f. Schöner erster Abdruck mit Banheining's Adresse.

3106. Eleazar Swalmius, Pastor. Kniestück, sitzend. Rembrandt p. gr. f. Bartsch, Cat. de Rembrandt II. p. 169. No. 84. Ein Hauptblatt in sehr schönem ersten Abdrucke mit Goos' Adresse. Links ein unterlegter Riss.

3107. M. Ad. Visscher. Halbfigur. f. Schöner erster Abdruck mit der Adresse von Webber.

Unbekannt, in Suyderhoef's Manier.

3108. J. van Campen, Architekt. Halbfigur, sich aufstützend. gr. f. Schöner Abdruck.

Albert Haelweg.

3109. Herkules erhebt gegen den mythischen Stier die Keule. Radirt. f. Rumohr u. Thiele*) 1. Rechts beschädigt und aufgezogen.

3110. T. Sested. Brustbild. A. Wuchters p. f. R. u. T. 107. Gebräunt und aufgezogen.

Johan Friedrich Greuter.

3111. 2 Bl. Die Hesperiden bringen Herkules Lorbeerkränze, und die Ankunft der Hesperiden. P. Berretini, genannt da Cortona, p. Zu G. B. Ferrari Hesperides. Roma 1846. f.

Anton van der Does.

3112[a]. J. Boonen, Erzbischof von Mecheln. Halbfigur in Oval. G. de Crayer p. 4. Mit Meyssens' Adresse.

3112[b]. Madonna mit dem Christuskinde in einer Landschaft. E. Quellinus p. f. Schöner Abdruck. Mit zwei kleinen Flecken.

Lukas Vorsterman der Jüngere.

3113. St. Sebastian. A. van Dyck p. f. Mit der Adresse von Goffart.

3114. Der Satyr beim Bauer, genannt der grosse Satyr. J. Jordaens p. gr. qu. f. Basan 25. Späterer Abdruck mit der No. 11 unten rechts. Aufgezogen.

3115. 3 Bl. Portraits von G. Tatti, genannt Sansovino, G. Strada

---

*) Geschichte der königlichen Kupferstichsammlung zu Kopenhagen. Von C. F. von Rumohr und J. M. Thiele. Leipzig, 1835. 8.

von Rosberg, und einer jungen Dame mit einer Eidechse. Tizian p. Zu Teniers' Brüsseler Galleriewerk. 4.

Nicolaus Ryckemans.

3116. Der Leichnam Christi, von den Seinigen betrauert. P. P. Rubens p. f. Basan, Nouv. Test. 108. Ziemlich guter Abdruck. Aufgezogen.

Pieter van Schuppen.

3117. Simon Petrus fragt Christus: Herr wohin sollen wir gehen? Du hast Worte des ewigen Lebens! P. de Champagne del. 8. Etwas fleckig.
3118. Ein Engel zieht St. Sebastian einen Pfeil aus der Brust. A. van Dyck p. gr. f. Schöner erster Abdruck mit Meyssens' Adresse.
3119. Papst Alexander VII. Unus Alexander non sufficit orbi. Brustbild mit Umgebung. P. Mignard p. Guter Abdruck. Aufgezogen.
3120. Dasselbe, ziemlich guter Druck. Wasserfleckig und links brüchig und rissig.
3121. C. d'Anglure de Bourlemont, Erzbischof von Toulouse. Brustbild in Oval. L. L. Ferdinand p. gr. f. Guter Abdruck. Mit kleinen Ausbesserungen.
3122. P. J. de Braux. Brustbild in einem Achteck. G. Beaubrun p. gr. f. Sehr schöner Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten.
3123. J. L. de Fromentières. Brustbild in Oval. 8. Ebenso.
3124. C. de Houel Chev. et Baron de Morainville. Brustbild in Oval. P. van Mol p. gr. f. Guter Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
3125. Portrait eines französischen Prinzen. Brustbild in ovaler Bordüre von einer Eichenguirlande gebildet, unten das französische Wappen. Ohne Namen des Dargestellten. J. Nocret p. f. Guter Abdruck.
3126. Louis XIV. Brustbild in Oval. N. Mignard p. f. Ebenso.
3127. Dasselbe, ebenso, braun.
3128. P. Mercier, Theol. Mag. Brustbild in Oval. F. le Maire p. gr. f. Schöner Abdruck. Aufgezogen.
3129. F. Villanus, Bischof von Tournay. Fast ganze Figur, sitzend. L. François p. gr. f. Ebenso.
3130. Männliches Brustbild im Harnisch, mit gesticktem Halstuch

und mit grosser schwarzer Perrücke, nach Rechts gewendet, der Kopf fast en face. So schön wie von van Schuppen. In Oval. f. Probedruck des Ovals allein, vor der Vollendung der Umgebung, und vor aller Schrift.

3131[a]. Männliches Brustbild in Lebensgrösse, mit grosser Perrücke und gesticktem Halskragen, in ovaler Bordüre von Eichenlaub. A. du Buisson p. Mit Dedication an G. Courtial. roy. f. Ziemlich guter Abdruck. In der Mitte gebrochen.

Abraham Blotelingh.

3131[b]. Das goldene Zeitalter. G. de Lairesse p. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

3131[c]. Daniel in der Löwengrube. P. P. Rubens p. f.

3132. Madonna mit dem Christuskinde, welches auf der Weltkugel steht und die Schlange zerdrückt. A. van Dyck p. gr. f. Sehr schöner und seltener Abdruck vor der Schrift und dem Wappen, nur mit den Künstlernamen und der Adresse von P. van Schuppen.

3133[a]. Madonna mit dem Christuskinde, auf dem Schoosse liegend, welches von der heil. Catharina verehrt wird. Idem p. gr. f. Sehr schöner und seltener Abdruck vor der Schrift und dem Wappen, nur mit den Künstlernamen und der Adresse von P. van Schuppen.

3133[b]. Der Admiral A. van Nes. Fast Kniestück. L. de Jonghe p. gr. f. Guter zweiter Abdruck mit der Adresse von F. de Wit. An 3 Seiten bis zum Stichrand beschnitten.

3133[c]. G. Flinck. Kniestück, sich aufstützend. G. van Zyl p. Oval f. Schöner Abdruck vor der Adresse.

3134. Kopf eines Greises mit Kopftuch, nach Rechts aufwärts blickend. P. P. Rubens inv. 4.

Cornelius van Caukercken.

3135. Die Charitas. Siet dit Soet getal van dryen etc. A. van Dyck p. gr. f. Ziemlich guter Abdruck. Aufgezogen, und fast bis zum Stichrand beschnitten.

3136. Die grosse Bauernschlägerei in der Schenke. Dum videt ignave etc. J. Molenaer p. gr. qu. f. Guter Abdruck. Mit einem unterlegten Riss.

Nicolas Lauwers.

3137. Sanctvs Joseph, mit einer Lilie in der Hand, führt den Christusknaben. Vielleicht nach Quellinus. Ohne Namen der Künstler. 8.

3138. Sta. Caecilia und drei musicirende Engel. G. Seghers inv. gr. qu. f. Ziemlich guter zweiter Abdruck mit Galle's Adresse.

Conrad Lauwers.

3139. St. Nicolaus von Toledo bittet für die Seelen im Fegefeuer. E. Quellinus del. gr. f. Guter Abdruck mit der Adresse des Meisters.

Andreas de Paullis.

3140. Die Verleugnung des Petrus. G. Seghers p. Copie der Hauptfiguren nach S. à Bolswert. f. Fleckig und bis zum Stichrand beschnitten.

Peter de Baillue (Balliu).

3141. S. Maria Magdalena, wahrscheinlich Portrait der Königin Henrietta Maria, in ganzer Figur. A. van Dyck p. kl. f. Grauer Druck mit Huberti's Adresse.

Pieter Clouwet.

3142. Die heilige Familie und vier Cherubimköpfchen. A. van Dyck p. gr. f. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes, mit der Adresse von van Merlen. Fleckig und aufgezogen.

3143. S. Norbertvs. P. P. Rubens p. kl. f. Fehlt Basan. Späterer Abdruck mit Huberti's Adresse. Aufgezogen.

Theodor van Kessel.

3144. Madonna mit dem auf der Weltkugel stehenden Christuskinde und zwei musicirende Engel. A. van Dyck p. f. Zweiter Abdruck mit Goffart's Adresse.

Pieter Nolpe.

3145. Terra. Italienische Landschaft mit Fluss und über eine Brückè reitenden Cavalieren und einer Dame. Aus der Folge der Elemente. P. Potter inv. gr. qu. f. Späterer Abdruck mit Marrebeeck's Adresse.

Michiel Mosyn.

3146. 5 Bl. Kinderspiele, mit dem Titel: Verscheyde aerdig Kinderspel. C. Holsteyn inv. kl. qu. f., qu. f.

3147. Der holländische Admiral van Galen, fast Kniestück. J. Livens p. gr. f. Bartsch, Catalogue de Rembrandt T. II. pag. 174. No. 94. Hauptblatt in schönem ersten Abdrucke mit C. Danckerts' Adresse. In der Mitte brüchig und rissig.

Nicolas Pitau.

3148. Die Flucht nach Egypten. Quid est quod Maria portat Jesum in utero etc. F. François, genannt S. Franciscus von Tour, p. gr. f. Guter Abdruck. Fleckig und brüchig.

3149. Maria Theresia von Oesterreich, Gemahlin Ludwig's XIV. Brustbild in Oval, ohne Namen der Dargestellten. H. Beaubrun p. f. Schöner Abdruck.

3150. H. L. Habert de Montmor. Brustbild in Oval. J. Paul Flocquet p. f. Ebenso.

Pieter Holsteyn.

3151. J. van der Burch. Brustbild in Oval. G. Terburg p. gr. 8. Vorzüglicher Abdruck, blos mit den Künstlernamen.

Regnier à Persyn.

3152. Der ertrunkene Leander, von Nereiden an das Ufer getragen. J. Sandrart p. gr. qu. f. Schöner Abdruck. Aufgezogen und bis zum Stichrand beschnitten.

Adrian Lommelin.

3153. Die grosse Anbetung der Könige. P. P. Rubens p. roy. f. Basan, Nouv. Test. 19. Zweiter Abdruck dieses seltenen Blattes, mit Hendricx' Adresse. Gebräunt und aufgezogen.

3154. J. Le Roy, Seigneur de Rerbaix. A. van Dyck p. f. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand.

3155. A. della Faille. Idem p. Zu dessen Portraitsammlung. f. Weber pag. 104. Dritter Abdruck mit der Adresse von J. de Man und ausgeschliffener Adresse von Hendricx.

Johan Visscher.

3156. Die Bauernfamilie trinkend und rauchend. A. van Ostade p. qu. f. Guter Abdruck mit der Adresse von J. Danckerts.

3157. Zwei Bauern und die Wirthin in der Schenke, genannt der Busenfühler. Idem p. f. Ein Hauptblatt in ziemlich gutem späteren Abdrucke.

3158. Die Bauernfamilie, der Mann sitzt und weift, genannt der Haspler. Idem p. f. Ebenso. Die spätere Adresse ausradirt.

3159. Der Ball in der Scheune. N. Berghem p. gr. f. De Winter*) 59. Ziemlich guter zweiter Abdruck. Aufgezogen und bis zum Stichrand beschnitten.

3160. 6 Bl. Landschaften mit Viehheerden. Idem p. gr. qu. f. de Winter 80—85. Spätere Abdrücke, die Schrift zugelegt.

3161. 4 Bl. aus der Folge der Viehstücke in die Höhe. Idem del. f. de W. 112—115. Gute erste Abdrücke mit de Wit's Adresse auf dem ersten Blatte.

3162. 2 Bl. Das Titelblatt voriger Folge, nochmals, doppelt, in erstem, und zweitem Abdrucke mit J. Danckerts' Adresse. Letzteres aufgezogen.

3163. 4 Bl. Landschaften mit Viehheerden, aus der Folge. Idem p. gr. qu. f. de W. 64. 65. Gute erste Abdrücke mit N. Visscher's Adresse. Nebst gegenseitigen Copien ohne alle Schrift.

3164. Landschaft mit im Wasser stehender Hirtin und einem Hunde. Idem inv. kl. qu. f. de W. 179. Zweiter Abdruck.

3165. 5 Bl. Die Folge der Marketenderzelte, und die Reitbahn. Ph. Wouwerman p. gr. qu. f. Capitalfolge in guten Abdrücken mit J. Danckerts' Adresse. Letzteres Copie, fleckig und unten eingerissen.

3166. 2 Bl. Das Marketenderzelt mit dem die Pistole abschiessenden Reiter, und das Marketenderzelt, wo rechts der Eseltreiber, aus derselben Folge. gr. qu. f. Spätere Abdrücke, ersteres fleckig und letzteres aufgezogen.

3167. P. Proelius, Eccl. Halbfigur. J. van Noort p. f. Schöner Abdruck.

3168. C. Catz, Pastor Harlem. Fast ganze Figur, sitzend. gr. f. Ebenso, selten.

Unbekannt.

3169. E. Meeuz Cortenaer, Admiral. Fast Kniestück, hinter ihm See und kämpfende Schiffe. Mit dem Namen des Dargestellten und vier holländischen Versen: Dus ziet men Cor-

*) Bereedeneerde Catalogus van alle de Prenten van Nicolaas Berchem, beschreeven door H. de Winter. Amsterdam, 1767. 8.

tenaer etc. In Danckerts' Manier. kl. f. Etwas fleckig. Die Adresse von Kralinge abgeschnitten.

Cornelius Danckerts.

3170. Witte Corneliz. de With, Vice Admir. van Hol. en West-F. Brustbild in Oval mit allegorischen Figuren, unten Seeschlacht. S. de Vlieger inv. Das Portrait selbst von Th. Matham gestochen. gr. f. Die linke untere Ecke des Schriftrandes abgerissen.

Dancker Danckerts.

3171. 4 Bl. Gebirgslandschaften mit ziehenden Viehheerden. Aus der Folge. N. Berghem inv. qu. f. Aufgezogen.

Hendrik Danckerts.

3172. Das Conzert von fünf Figuren. Tizian p. qu. f. Aufgezogen.

Louis Jakob (richtiger **J. Falck**).

3173. Die Anbetung der Hirten. P. Cagliari, genannt Veronese, p. Cabinet de Reynst. gr. qu. f. Bis zum Stichrand beschnitten und der Unterrand abgeschnitten.

Jan van Troyen.

3174. Jesus heilt Kranke. Idem p. Zu Teniers' Wiener Gallerie. qu. f. Zweiter Druck mit der Nummer.

Quirin Boel.

3175. Die Kreuztragung Christi mit der heiligen Veronica. G. Cariani p. Ebendazu. gr. qu. f. Zweiter Druck.

Adam van Zylvelt.

3176. Wilhelm III., König von England. Kniestück. gr. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke. Bis zum Stichrand beschnitten, braun und brüchig.

Theodor Vercruys.

3177. Portrait eines vornehmen Venetianers im Lehnstuhle. Tizian Vecelli, genannt Tizian p. Florentiner Gallerie. f.

Pieter Hendrik Schut.

3178. Abfahrt des Königs Carl II. von England an der Küste bei Scheveling en am 2. Juni 1660. Oben das Portrait des Königs, in Oval. gr. qu. f.

Jakob Coelemans.

3179. Madonna, Brustbild. S. Barras p. Zu Boyer-d'Aiguilles' Cabinet. f.

Johan Edelinck.

3180. Die heilige Familie, Sta. Anna und Johannes, ein Engel streut Blumen. P. de Sève p. gr. qu. f. Trefflicher und sehr seltener Abdruck vor der Schrift, blos mit den Namen der Künstler und der Adresse von G. Audran. Oben links etwas fleckig.

3181. Latona mit ihren beiden Kindern auf der schwimmenden Insel. Nach der Statue von B. Marsy. gr. f. Guter Abdruck.

Lambert Visscher.

3182. Der Knabe mit der Katze. J. van Loo p. f. Zweiter Abdruck mit Dennel's Adresse.

3183. Marie Thérèse, Reine de France. Halbfigur in Oval. Idem p. f. Schöner Abdruck mit Rochefort's Adresse.

3184. Johan de Wit, Raet Pensionaris. Halbfigur. gr. f. Hauptblatt in gutem Abdrucke.

3185. Frobenius. Brustbild in Medaillon. H. Holbein p. 4. Schöner Abdruck. Oben links etwas fleckig.

Gerard Edelinck.

3186. Moses mit den Gesetztafeln. P. de Champagne p., G. Edelinck und R. Nanteuil sc. gr. f. Robert-Dumesnil*) 2. Ziemlich guter dritter Abdruck mit Drevet's Adresse. Aufgezogen.

3187. Die Verkündigung Mariä. N. Poussin p. gr. qu. f. R.-D. 3. Schöner zweiter Abdruck vor der Adresse von Mariette. Bis zum Plattenrand beschnitten.

3188. Die heilige Familie, genannt die grosse heilige Familie Franz' I. Raphael p. gr. f. R.-D. 4. Capitalblatt in schönem und sehr seltenem Abdrucke vor dem Wappen.

3189. Dasselbe Blatt, guter und seltener dritter Abdruck mit dem Wappen, aber fleckig, bis zum Stichrand beschnitten und der Schriftrand abgeschnitten, und aufgezogen.

3190. Dasselbe, vierter Abdruck, das Wappen ausgeschliffen. Fleckig, bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

---

*) Le Peintre-Graveur Français ou Catalogue raisonné des Estampes gravées par les Peintres et les Dessinateurs de l'Ecole Française. Ouvrage faisant Suite au Peintre-Graveur de M. Bartsch. Par A.-P.-F. Robert-Dumesnil. 8 Vols. Paris 1835—50. 8.

3192. Die schmerzhafte Mutter Gottes. Ph. de Champagne p. gr. f. R.-D. 13. Guter dritter Abdruck.

3193. Das Christuskind, von Engeln angebetet. J. Stella p. gr. f. R.-D. 15. Guter erster Abdruck mit der Adresse von van Merlen.

3194. Christus am Kreuz, von Engeln angebetet, genannt der Christus mit den Engeln, oder das grosse Engelkreuz. C. Le Brun p. In 2 zusammengefügten Blättern. gr. imp. f. R.-D. 17. Capitalblatt in leidlichem dritten Abdrucke mit der Adresse von Drevet, aber fleckig, der Papierrand rissig und brüchig, und oben links ein Riss.

3195. Dasselbe Blatt, in gleichem dritten, aber schönem Abdrucke. Bis nahe an den Stichrand beschnitten, etwas fleckig, die beiden Hälften nicht gut zusammengefügt, und aufgezogen.

3196. Dasselbe, leidlicher späterer Druck, bis zum Plattenrand beschnitten.

3197. Ludwig der Heilige, König von Frankreich, im Gebet. C. Le Brun p. gr. f. R.-D. 28. Guter Abdruck.

3198. Dasselbe, ebenso, der Schriftrand abgeschnitten.

3199. St. Carolus Borromaeus im Gebet. Idem p. gr. f. R.-D. 29. Guter vierter Abdruck. Gebräunt.

3200. Die reuige Magdalena, Portrait der Madame de la Vallière. Idem p. roy. f. R.-D. 32. Capitalblatt in schönem, Robert-Dumesnil unbekannten Abdrucke mit der ersten Adresse: P. Drevet mit dem Zusatze rue du Foin deuant les Mathurins, aber schon mit den Worten: se vend vor: à Paris.

3201. Dasselbe Blatt, guter Abdruck, aber fleckig, bis zum Stichrand beschnitten, die Adresse abgeschnitten, und aufgezogen.

3202. Die Familie des Darius zu den Füssen Alexander's, genannt das Zelt des Darius. Idem p. In 2 zusammengefügten Blättern. gr. qu. imp. f. R.-D. 42. Copie ohne die vierte Schriftzeile. Aufgezogen.

3203. Das Gefecht der vier Reiter. L. da Vinci p. gr. qu. roy. f. R.-D. 43. Ziemlich guter dritter Abdruck mit den drei Punkten auf der Säbelklinge.

3204. A. Arnauld. P. de Champagne p. f. R.-D. 140. Schöner erster Abdruck vor der Adresse der Vve. Chereau. Der Rand aufgezogen,

3205. Charles Duc de Berry. J. F. de Troy p. gr. f. R.-D. 147. Guter Abdruck.
3206. P. V. Bertin. Brustbild, von allegorischen Frauen gehalten. N. de Largillière p. A. Coypel del. gr. f. R.-D. 149. Guter Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten, der Unterrand abgeschnitten, und aufgezogen.
3207. P. de Carcavy. L. Testelin p. f. R.-D. 163. Schöner Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten.
3208. P. de Champagne. Se ipse p. gr. f. R.-D. 164. Capitalblatt in schönem und sehr seltenem ersten Abdrucke vor der Ausgleitung des Grabstichels, aber gebräunt und bis nahe an den Plattenrand beschnitten.
3209. N. Coeffeteau Evêque de Dardanie. f. R.-D. 169. Leidlicher späterer Druck. Etwas fleckig.
3210. R. Descartes. F. Hals p. f. R.-D. 181. Schöner erster Abdruck vor der Adresse von Chereau.
3211. M. van den Baugart (Desjardins). H. Rigaud p. gr. f. R.-D. 182. Schöner vierter Abdruck mit der Adresse von Drevet. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
3212. Le Cardinal d'Ossat. f. Guter Abdruck. An drei Seiten bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
3213. Dasselbe, leidlicher späterer Druck, fleckig.
3214. J. Dryden. G. Kneller p. gr, f. R.-D. 187. Guter zweiter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
3215. C. Berbier du Metz. F. Tortebat p. f. R.-D. 189. Guter Abdruck.
3216. J. Davi du Perron. f. R.-D. 191. Leidlicher späterer Druck.
3217. Madame Helyot, mit dem Crucifix. J. Galliot p. gr. f. R.-D. 223. Schöner zweiter Abdruck vor dem cum pri. regis. Etwas fleckig, bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
3218. P. D. Huet. N. de Largillière p. gr. f. R.-D. 224. Guter erster Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
3219. C. Le Brun. Se ipse p. gr. f. R.-D. 238. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.
3220. Dasselbe, leidlicher Druck, über den Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

3221. N. Le Fevre. f. Späterer Druck.
3222. F. Léonard. H. Rigaud p. gr. f. R.-D. 242. Guter zweiter Abdruck.
3223. M. Le Tellier. F. Voet p. f. R.-D. 244. Schöner Abdruck ohne Adresse. Ohne Plattenrand und aufgezogen.
3224. C. M. Le Tellier. P. Mignard p. f. R.-D. 245. Schöner zweiter Abdruck.
3225. Dasselbe, guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.
3226. G. F. Marquis de l'Hospital. J. F. Foucher p. f. R.-D. 246. Guter Abdruck.
3227. Dasselbe, ziemlich guter Abdruck.
3228. Dasselbe, schöner Abdruck. Bis nahe an den Stichrand beschnitten.
3229. Louis XIV., Statue, zu Pferde, mit reicher allegorischer Umgebung, genannt die Friedensthese. C. Le Brun inv. In 2 nicht zusammengefügten Blättern. gr. imp. f. R.-D. 259. Hauptblatt in schönem dritten Abdrucke. Das obere Blatt in der Mitte gebrochen und unten eingerissen, das untere aufgezogen.
3230. Portrait desselben, Kniestück, ohne Namen des Dargestellten. Vicit Inacessis etc. J. de la Haye p. gr. f. R.-D. 256. Leidlicher Druck. Bis zum Plattenrand beschnitten, die Adresse abgeschnitten, und aufgezogen.
3231. J. H. Mansard. H. Rigaud p. gr. f. R.-D. 268. Schöner erster Abdruck mit der Dedication an R. de Cotte. An 3 Seiten über den Plattenrand beschnitten.
3232. Marquise de Montespan. Benoist p. Zweifelhaft. S. R.-D. 278. Etwas fleckig.
3233. C. Mellan. f. R.-D. 272. Guter Abdruck. Ohne Platrand und rechts defect und mit einigen Flecken.
3234. L. Moreri. J. F. De Troy p. f. R.-D. 280. Guter Abdruck.
3235. C. Mouton, die Cither spielend. Ohne Namen des Dargestellten. Idem p. gr. f. R.-D. 281. Schöner dritter Abdruck mit Audran's Adresse, und der angesetzten Schriftplatte: Cher Mouton etc.
3236. R. Nanteuil. Se ipse del. f. R.-D. 282. Leidlicher Druck.
3237. Pierre II., Roy de Portugal. f. R.-D. 296. Guter Abdruck.

3238. R. Poisson als Crispin. T. Netscher p. gr. f. R.-D. 299. Guter vierter Abdruck. Das Gegenstück dazu siehe No. 3262.
3239. P. Phelipaux, Seigneur de Ponchartrain. f. R.-D. 300. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
3240. H. Rigaud. Se ipse p. gr. f. R.-D. 303. Schöner zweiter Abdruck. Ebenso.
3241. G. Sadeler. f. R.-D. 305. Schöner dritter Abdruck.
3242. J. B. Santeuil. F. de la Grange p. f. R.-D. 312. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.
3243. P. Tallemant. A. Coypel d. J. p. f. R.-D. 324. Guter zweiter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.
3244. Ulrike Leonore, Königin von Schweden. D. Klöcker von Ehrenstral p. f. R.-D. 331. Guter dritter Abdruck. Ebenso.

Pieter van der Banck.

3245. Carl II., König von England. Brustbild, fast in Lebensgrösse, in Oval. gr. f. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

Frederik Hendrik van Hoven.

3246. Carl II. und Catharina, König und Königin von England. Kniestücke. gr. qu. f. Schöner Abdruck. In der Mitte etwas brüchig.

Cornelius van Dalen der Jüngere (und Aeltere).

3247. Madonna reicht dem Christuskinde die Brust. G. Flinck p. gr. f. Schöner zweiter Abdruck mit Blotelingh's Adresse.
3248. Der ungläubige Thomas. W. Crabeth inv. gr. qu. f. Guter Abdruck. Unten über den Plattenrand beschnitten.
3249. Die vier Kirchenväter. P. P. Rubens p. f. Basan, Hist. et All. sacr. 3. Schöner zweiter Abdruck mit Blotelingh's Adresse. Bis zum Stichrand beschnitten.
3250. Venus und Amor. G. Flinck p. gr. f. Schöner Abdruck mit Blotelingh's Adresse.
3251. Die Natur, von den Grazien geschmückt. P. P. Rubens p. Blos die obere Hälfte der aus 2 Blättern bestehenden

Darstellung. gr. qu. f. Bs., Hist. et Alleg. 56. Guter Abdruck.

3252. Viele Liebespaare gehen in einem grossen Fischhamen, rechts der Tod, welcher mit einem Beil das Seil, welches den Hamen offen hält, durchhaut, so dass dann die Paare gefangen sind, im Vorgrunde betrogene Mädchen, und in der Luft viele kleine Amoren, von denen einige eine Bandrolle mit der Inschrift: Afbeeldinghe des Huwelyx on der Gedaente van een Fuyk, halten. A. van der Venne inv. gr. f.

3253. Carl II., König von England. Kniestück in Rüstung. P. Nason p. gr. f. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand, der Schriftrand abgeschnitten.

3254. Johann Moritz, Fürst von Nassau. Kniestück in Oval mit reicher Umgebung. G. Flinck p. roy. f. Guter Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten, an den Seiten gebräunt, rissig und aufgezogen.

3255. G. Barbarelli, genannt Giorgione. Brustbild. Se ipse p. Cabinet de Reynst. gr. f. Ziemlich guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.

3256. P. Aretino. Halbfigur. Tizian p. Ebendazu. gr. f. Schöner Abdruck.

3257. F. Boccaccio. Halbfigur. Idem p. Ebendazu. gr. f. Ebenso. Bis znm Plattenrand und unten über denselben beschnitten. Unten ein ausgebesserter Riss.

3258. Die Mohrin. G. Flinck inv. f. Leidlicher Abdruck. Aufgezogen.

3259. Reiches Titelblatt zu: Corpus Juris Civilis cum D. Gothofredi et aliorum Notis. f.

Cornelius Marinus Vermeulen.

3260. F. Montmorency. Kniestück in Rüstung. H. Rigaud p. gr. f. Zweiter Druck, die Künstlernamen in die Bordüre der Darstellung gestochen, während sie im ersten Drucke unter der Unterschrift stehen.

3261. N. van der Borcht. In ganzer Figur. A. van Dyck p. gr. f. Hauptblatt in gutem zweiten Drucke mit der Adresse von Le Bas. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

3262. A. Constantini als Mezetin, in ganzer Figur. F. de Troy p. gr. f. Guter Abdruck. Oben fleckig. Gegenstück zu No. 3238.

3263. Maria Luisa de Tassis. Kniestück. A. van Dyck p. gr. f. Ziemlich guter Abdruck. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

Robert van Audenaerde.

3264. Rebekka am Brunnen. C. Maratti p. gr. f. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Frey. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
3265. David mit Goliath's Haupt. Idem inv. gr. f.
3266. Bathseba im Bade. Idem p. gr. f. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
3267. Die Geburt der Maria. An. Carracci inv. gr. f. Mit der Adresse von Frey. Ebenso.
3268. Die Trauung der Maria. C. Maratti p. Radirt. f.
3269. Die büssende Magdalena. Idem inv. f. Mit der Adresse von Frey.
3270. Der Tod der Maria. Idem inv. gr. qu. f. Ebenso.
3271. Die Marter des St. Blasius. Idem p. roy. f. Ebenso.
3272. 5 Bl. Die Gemälde des P. Berretini da Cortona in der Capelle der heil. Bibiena zu Rom. gr. f. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
3273. Die Findung des Romulus und Remus. C. Maratti p. gr. qu. f. Mit der Adresse von Frey.
3274. Die Apotheose des Janus. Idem p. gr. qu. f. Ebenso. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

Arnold van Westerhout.

3275. Engel tragen das Haus, worin Maria gewohnt haben soll, nach Loretto. C. Maratti p. gr. f. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

Pieter van Gunst.

3276. 3 Bl. Jupiter, Juno und Io, Neptun und Amphitrite, und Cupido und Psyche. Aus der Folge der Liebschaften der Götter. Tizian p. gr. f. Aufgezogen.
3277. Wilhelm III., König von England. Brustbild, in Lebensgrösse, in reicher ovaler Einfassung. J. Brandon p. imp. f. Guter Abdruck. An 3 Seiten über den Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
3278. 2 Bl. Wilhelm III. und seine Gemahlin Maria. Brustbilder in reich verzierten Ovalen. P. Tiedeman del. gr. f. Gute Abdrücke. Braun, bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

Nicolas Edelinck.

3279. G. Edelinck. Halbfigur in Oval. F. Tortebat p. gr. f. Schöner Abdruck.

3280. Dasselbe, ziemlich guter Druck, bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
3281. B. Castiglione. Halbfigur. Raphael p. Cabinet du Roy. f.

Jakob Folkema.

3282. Die Marter des heil. Petrus. N. dell'Abbate p. Dresdner Gallerie. gr. f.
3283. Le Medecin du Village. C. Netscher p. gr. f. Späterer Abdruck mit der Adresse von G. Weiss & Co.
3284. Dasselbe, ebenso.

Gerard van der Gucht etc.

3285. 8 Bl. Folge von Darstellungen aus der Apostelgeschichte. J. Thornhill p. In der Paulskirche zu London. Van der Gucht, du Bosc, Beauvais, Baron und Simonneau sc. f.

Jakob Houbraken.

3286. Portrait des Künstlers selbst. Kniestück, sitzend. J. M. Quinkhard p. f. Guter alter Abdruck, wie die Folgenden.
3287. Le Vieleur. C. Troost p. gr. qu. f. Braun und bis zum Plattenrand beschnitten.
3288. Tartuffe, ou l'Improvisateur. Idem p. f.
3289. Anna Johannides, Kaiserin von Russland. Halbfigur in Oval mit Umgebung, wie die Folgenden. J. Wandelaer del. f. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
3290. Catherine of Arragon. H. Holbein p. f.
3291. G. Buchanan. F. Porbus p. f.
3292. A. H. Cardinal de Fleury. Brustbild in Oval, von Diogenes gehalten. H. Rigaud und Antreau p. f.
3293. George de Iste, Koning van Groot Britanje. Brustbild in Oval. G. Kneller p. f.
3294. H. de Groot, (Hugo Grotius). Brustbild in Oval. M. Mierevelt p. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.
3295. Papst Hadrian VI. Kniestück, sitzend. J. Wandelaer del. f. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
3296. J. van den Honert, Prof. in de Godgel. Halbfigur in Oval. H. van der My p. f. Bis zum Stichrand beschnitten.
3297. R. de Hooghe, Maler und Kupferätzer. Brustbild in Oval. H. Bos p. f. Ebenso.
3298. T. Howard, Duke of Norfolk. Halbfigur in Oval, mit Umgebung. H. Holbein p. f. Mit kleinen gelben Flecken.

3299. J. Krys, Pastor. Kniestück, sitzend. J. Wandelaer del. gr. f. Aufgezogen.
3300. D. Millius, Phil. et Theol. D. Halbfigur. J. M. Quinkhard p. f. Bis zum Stichrand beschnitten.
3301. C. Mordaunt, Earl of Peterborough. Brustbild in Oval mit Umgebung. G. Kneller p. f.
3302. P. van Muschenbroek, Phil. Dr. Halbfigur. J. M. Quinkhard p. f. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
3303. J. Nepveu, Gouv. Gen. van Suriname. Halbfigur. F. Regters p. f.
3304. W. Peiffers, Evang. Minister. Halbfigur. J. M. Quinkhard p. f.
3305. Jane Seymour, Königin von England. Brustbild in Oval mit Umgebung. f.
3306. Sr. H. Vane. Ebenso. P. Lely p. f. An 3 Seiten bis zum Plattenrand beschnitten.
3307. N. Verkolje. Halbfigur in Oval. Se ipse p. 4.
3308. 4 Bl. U. W. Graave van en tot Wassenaer, W. Bentinck Graaf van Portland, P. Pz. Hein, und Jac. de Witt. Brustbilder in Oval. G. de Marées, S. de Bois, und A. Schouman p. 8.
3309. 27 Bl. Portraits von Fürsten, Feldherren, Geistlichen, Gelehrten etc., in Ovalen mit Beiwerken aus der Folge der englischen Portraits. P. Lely, G. Kneller, J. Vanderbanck etc. p. Bis zum Plattenrand beschnitten, aufgezogen und auf den Carton's Lavater's originelle Handschriften. Zum Theil fleckig oder gebräunt.

Achtzehntes Jahrhundert.

Pieter Tanjé.

3310. Carl V. wird vom Ruhme gekrönt. P. P. Rubens p. Dresdner Gallerie. gr. f. Guter alter Abdruck, wie die Folgenden. Gebräunt.
3311. 2 Bl. Les Forges du Vulcain, und l'Arsenal de Vénus. T. van Thulden p. f.
3312. Venus et Adonis. N. Poussin p. qu. f.

3313. Der Tanz der Amoren. F. Albani p. Dresdner Gallerie. gr. qu. f.

3314. Halbfigur einer alten Frau mit grosser Krause und Haube. P. P. Rubens p. Dresdner Gallerie. f.

A. J. De Fehrt.

3315. Le Maitre et ses Elèves. Mit dem Portrait des Malers van den Bosch. B. van den Bosch p. qu. f.

Johan Punt.

3316. Danaë. Tizian p. Gallerie Sanssouci. gr. qu. f.

Izaak de Wit Janzs.

3317. Paulus Vincent en Barbara Jansen. Ein alter Mann und ein altes Weib, in einer Stube sitzend. W. Hendriks del. qu. f. Braun gedruckt.

Lambert Anton Claessens.

3318. Der Zinsgroschen. M. Valentin p. Musée Napoléon. gr. f. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.

3319. Le Rieur. Halbfigur eines lachenden Kriegers. F. Hals p. f. Schöner Abdruck mit unausgefüllter Schrift.

Versteigerungspreise

der

Leipziger Kunstauction

vom 25. Januar 1858.

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Blätter nicht den Anforderungen meiner Herren Comittenten.

Rudolph Weigel.

№.	Rt.	Ngr.	№.	Rt.	Ngr.	№.	Rt.	Ngr.	№.	Rt.	Ngr.
1	100	—	31	6	—	61	6	5	91	1	5
2	100	—	32	2	15	62	8	10	92	6	5
3	1	—	33	16	10	63	3	—	93	—	6
4	60	—	34	3	21	64	—	2	94	36	10
5	171	—	35	80	5	65	1	—	95	7	—
6	56	—	36	31	15	66	10	2	96	4	25
7	20	—	37	40	—	67	8	15	97	—	6
8	20	—	38	3	10	68	3	2	98	—	9
9	90	—	39	—	13	69	10	6	99	9	—
10	34	—	40	23	—	70	15	16	100	—	3
11	19	—	41	—	15	71	14	5	101	15	—
12	10	—	42	44	—	72	—	7	102	10	—
13	7	—	43	2	6	73	4	15	103	—	14
14	50	—	44	4	2	74	4	25	104	16	20
15	30	—	45	5	—	75	2	—	105	11	16
16	12	—	46	1	11	76	9	1	106	22	1
17	140	—	47	5	15	77	4	—	107	12	—
18	41	—	48	—	26	78	—	5	108	12	—
19	25	15	49	1	23	79	—	5	109	2	—
20	28	—	50	5	4	80	—	2	110	4	15
21	—	23	51	1	12	81	—	12	111	5	1
22	—	23	52	3	7	82	—	1	112	18	—
23	38	—	53	3	—	83	—	1	113	12	5
24	6	—	54	5	5	84	—	1	114	8	—
25	28	—	55	11	—	85	6	—	115	4	15
26	85	—	56	10	—	86	—	16	116	25	—
27	11	20	57	51	—	87	3	15	117	22	25
28	—	20	58	—	23	88	8	—	118	—	15
29	3	—	59	—	15	89	3	—	119	1	12
30	—	29	60	20	1	90	—	10	120	1	20

№	Rt.	Myr.	№	Rt.	Myr.	№	Rt.	Myr.	№	Rt.	Myr.
121	2	15	167	5	—	213	—	2	259	24	1
122	—	1	168	2	21	214	1	1	260	23	—
123	—	10	169	—	10	215	—	10	261	20	—
124	1	20	170	—	5	216	12	5	262	7	1
125	2	—	171	—	22	217	3	29	263	—	20
126	—	4	172	—	12	218	—	20	264	—	25
127	—	12	173	—	6	219	—	16	265	2	15
128	9	1	174	—	4	220	—	5	266	—	15
129	8	1	175	—	8	221	—	9	267	—	10
130	2	29	176	—	7	222	—	2	268	6	—
131	4	—	177	—	2	223	—	2	269	2	15
132	—	15	178	—	1	224	—	2	270	3	—
133	—	1	179	5	15	225	5	15	271	—	12
134	—	1	180	—	11	226	6	10	272	6	—
135	—	3	181	—	14	227	2	21	273	3	4
136	1	15	182	5	15	228	—	6	274	6	15
137	3	15	183	13	—	229	—	3	275	1	11
138	—	5	184	4	15	230	10	—	276	—	2
139	—	5	185	—	1	231	—	2	277	—	1
140	—	13	186	14	—	232	17	10	278	18	1
141			187	40	5	233	—	1	279	40	—
142			188	7	5	234	6	20	280	1	—
143	—	15	189	3	15	235	—	6	281	7	15
144	7	1	190	—	10	236	—	7	282	—	10
145	—	3	191	—	12	237	5	21	283	19	1
146	2	6	192	—	8	238	6	1	284	20	—
147	1	—	193	—	1	239	—	2	285	6	21
148	5	15	194	—	4	240	—	3	286	3	5
149	3	—	195	1	2	241	—	2	287	6	25
150	—	12	196	—	6	242	2	16	288	1	15
151	5	—	197	1	25	243	—	5	289	—	22
152	2	1	198	—	13	244	—	3	290	2	15
153	1	25	199	2	10	245	—	2	291	—	8
154	3	15	200	1	6	246	1	21	292	—	1
155	3	5	201	—	12	247	—	4	293	1	28
156	1	1	202	1	15	248	—	3	294	—	10
157	6	—	203	—	6	249	—	2	295	—	1
158	5	—	204	—	8	250	—	1	296	2	25
159	1	15	205	—	4	251	2	5	297	—	5
160	1	—	206	1	15	252	—	10	298	4	1
161	2	8	207	—	6	253	—	3	299	2	15
162	9	1	208	—	22	254	—	12	300	—	1
163	18	—	209	—	14	255	—	2	301	—	26
164	4	—	210	—	9	256	—	1	302	—	10
165	—	16	211	—	6	257	1	8	303	—	6
166	7	1	212	—	7	258	—	8	304	—	9

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
305	—	1	351	—	5	397	—	7	443	—	8
306	1	5	352	—	3	398	—	2	444	2	4
307	—	14	353	5	3	399	—	2	445	—	18
308	13	15	354	2	1	400	—	10	446	—	16
309	—	6	355	1	—	401	—	2	447	—	27
310	—	16	356	—	8	402	—	1	448	—	22
311	2	25	357	11	—	403			449	—	9
312	21	—	358	5	—	404	—	27	450	—	9
313	19	—	359	—	10	405	—	10	451	—	4
314	—	10	360	7	25	406	—	8	452	2	29
315	—	15	361	3	1	407	—	1	453	1	19
316	3	1	362	4	5	408	9	—	454	—	1
317	1	7	363	2	—	409	21	—	455	—	2
318	7	21	364	—	1	410	3	—	456	—	8
319	1	10	365	1	20	411	1	12	457	—	20
320	1	20	366	1	20	412	—	17	458	—	6
321	—	4	367	—	14	413	1	12	459	—	15
322	42	5	368	—	6	414	—	1	460	—	3
323	7	15	369	—	14	415	—	2	461	—	25
324	—	6	370	3	—	416	—	12	462	1	3
325	3	—	371	1	—	417	—	6	463	—	2
326	—	3	372	—	6	418	—	12	464	—	6
327	16	—	373	—	20	419	—	1	465	3	10
328	5	—	374	—	17	420	—	21	466	—	5
329	—	4	375	—	13	421	—	2	467	—	1
330	12	1	376	—	10	422	1	—	468	—	1
331	4	5	377	17	—	423	1	—	469	2	20
332	1	2	378	56	—	424	1	15	470	—	1
333	2	1	379	—	29	425	—	13	471	1	16
334	—	17	380	52	—	426	1	29	472	2	20
335	1	20	381	2	20	427	—	4	473	—	5
336	—	16	382	—	10	428	1	—	474a	—	1
337	—	10	382	1	19	429	1	29	474b	1	8
338	6	15	384	1	16	430	—	6	475	—	3
339	2	2	385	—	8	431	—	1	476	—	—
340	—	1	386	—	2	432	—	10	477a	—	2
341	—	26	387	16	1	433	1	17	477b	—	2
342	—	1	388	1	14	434	—	1	478	—	12
343	—	6	389	1	15	435	—	21	479	—	1
344	—	20	390	—	4	436	—	2	480	—	—
345	6	—	391	2	12	437	1	8	481	6	25
346	3	7	392	—	6	438	1	8	482	—	3
347	—	9	393	—	3	439	—	6	483	3	13
348	—	1	394	—	2	440	4	15	484	3	15
349	—	1	395	6	—	441	—	6	485	4	1
350	1	1	396	—	20	442	—	12	486	—	12

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
487	—	20	533	—	2	576 b	2	29	620	1	1
488	—	10	534	—	16	577 a	3	12	621	—	29
489	—	4	535	—	9	577 b	—	5	622	—	3
490	—	3	536	—	3	578	—	6	623	—	2
491	3	25	537	—	3	579	—	5	624	—	2
492	—	15	538	2	—	580	1	6	625	—	8
493	1	3	539	3	12	581	—	16	626	—	10
494	—	2	540	—	19	582	—	6	627	1	26
495	—	28	541	—	16	583	2	2	628	—	3
496	1	8	542	—	18	584	2	1	629	—	1
497	—	10	543	—	13	585	—	10	630	—	6
498	—	1	544	—	5	586	—	4	631	—	3
499	—	6	545	—	2	587	—	2	632	—	2
500	—	17	546	—	—	588	—	5	633 a	—	6
501	—	17	547	1	15	589	—	4	633 b	—	2
502	—	1	548	—	2	590	1	5	634	—	4
503	—	28	549	—	14	591	1	—	635	—	28
504	—	5	550	—	8	592	—	8	636	—	2
505	—	2	551	1	2	593	5	—	637	—	17
506	—	5	552	1	8	594	1	—	638	—	1
507	—	2	553	—	29	595	—	5	639	1	29
508	—	6	554	—	4	596	—	14	640	—	2
509	—	2	555	—	3	597	—	1	641	—	1
510	—	26	556	—	23	598	—	3	642	—	29
511	—	6	557	—	22	599	2	—	643	—	6
512	—	2	558	—	2	600	—	2	644	—	5
513	—	4	559	—	12	601	—	2	645	—	4
514	—	2	560	—	5	602	—	2	646	—	14
515	—	—	561	3	20	603	1	20	647	—	5
516	—	20	562	—	1	604	—	12	648	—	1
517	—	18	563	1	13	605	—	1	649	—	3
518	1	2	564	—	16	606	—	21	650	—	20
519	—	20	565	1	4	607 a	2	13	651	—	8
520	—	1	566	—	8	607 b	1	—	652	—	22
521	17	1	567	7	—	608	—	1	653	—	4
522	3	10	568	2	—	609	1	16	654	—	2
523	—	5	569	9	10	610	—	16	655	—	14
524	3	1	570	1	25	611	—	3	656	—	10
525	—	2	571	—	2	612	—	2	657	—	3
526	—	3	572	2	6	613	4	1	658	—	1
527	4	—	573	4	11	614	2	1	659	1	12
528	—	16	574	2	2	615	—	20	660	—	1
529	—	6	575 a	—	6	616	—	5	661	—	2
530	—	3	575 b	3	—	617	—	3	662	—	—
531	—	8	575 c	3	—	618	—	1	663	—	9
532	—	2	576 a	2	20	619	3	1	664	—	8

№	Rb.	Sgr.	№	Rb.	Sgr.	№	Rb.	Sgr.	№	Rb.	Sgr.
665	—	—	711	—	8	756	—	3	802	—	1
666	—	3	712	—	9	757	—	3	803	—	5
667	—	—	713	—	1	758	—	3	804	—	3
668	—	5	714	—	1	759	2	5	805	—	4
669	—	7	715	—	—	760	—	2	806	—	4
670	—	2	716	—	3	761	—	4	807	—	3
671	—	4	717	—	3	762	—	4	808	1	5
672	—	6	718	—	3	763	—	2	809	—	4
673	—	4	719	—	5	764	—	26	810	—	6
674	1	12	720	—	19	765	—	19	811	—	1
675	1	20	721	—	8	766	1	5	812	—	3
676	—	3	722	—	5	767	—	4	813	1	20
677	—	2	723 a	—	7	768	1	—	814	—	6
678	—	3	723 b	—	2	769	—	5	815	—	1
679	—	8	724	—	6	770	—	17	816	—	2
680	—	3	725	—	8	771	—	2	817	—	4
681	—	2	726	—	12	772	2	10	818 a	—	6
682	3	—	727	—	5	773	—	1	818 b	—	1
683	—	—	728	—	4	774	1	—	818 c	—	1
684	—	4	729	—	4	775	—	25	819	—	1
685	2	29	730	—	4	776	3	21	820	—	12
686	—	10	731	—	6	777	—	21	821	—	4
687	—	8	732	—	4	778	—	7	822	—	13
688	8	3	733	—	4	779	1	—	823	—	18
689	—	8	734	2	9	780	1	—	824	4	—
690	6	—	735	—	17	781	—	12	825	—	13
691	—	15	736	5	—	782	—	12	826	—	12
692	—	16	737	1	16	783	—	3	827	—	10
693	—	2	738	1	—	784	2	17	828	1	20
694	—	12	739	—	16	785	8	18	829	2	1
695	1	—	740	—	—	786	2	—	830	1	10
696	1	—	741	—	17	787	—	6	831	—	6
697	12	—	742	—	3	788	—	5	832	—	8
698	8	—	743	—	4	789	—	2	833	1	—
699	1	2	744	1	23	790	1	17	834	—	6
700	—	1	745	—	11	791	—	9	835	—	12
701	—	14	746	—	3	792	—	3	836 a	—	5
702	—	12	747	—	8	793	—	8	836 b	—	1
703	—	3	748	—	18	794	—	—	837	1	—
704	—	9	749	—	28	795	—	3	838	—	2
705	—	1	750	—	5	796	—	1	839	1	5
706	—	2	751	—	5	797	—	2	840	—	9
707	—	1	752	6	20	798	—	1	841	—	4
708	—	8	753	—	3	799	—	2	842	—	3
709	—	1	754	—	—	800	—	10	843	—	6
710	—	8	755	—	1	801	—	2	844	—	8

№	Re.	Nyr.	№	Re.	Nyr.	№	Re.	Nyr.	№	Re.	Nyr.
845	—	1	890	—	9	936	—	2	982	—	7
846	—	4	891	—	18	937	1	17	983	—	8
847	—	1	892	—	—	938	—	2	984	—	3
848	—	21	893	—	6	939	—	5	985	—	3
849	—	10	894	—	3	940	—	2	986	—	3
850	—	17	895	—	1	941	—	6	987	—	1
851	2	—	896	—	—	942	—	—	988	—	1
852	—	21	897	—	1	943	—	4	989	—	—
853	—	18	898	—	1	944	1	—	990	—	1
854	—	5	899	—	—	945	1	—	991	—	7
855	1	2	900	—	3	946	—	4	992	—	4
856 a	—	12	901	—	1	947	—	6	993	—	5
856 b	—	21	902	—	1	948	—	6	994	—	—
857	2	16	903	—	—	949	—	2	995	—	2
858	—	20	904	1	20	950	—	2	996	—	2
859	2	—	905	—	7	951	—	10	997	—	6
860	1	—	906	—	3	952	—	—	998	—	4
861	1	21	907	—	—	953	—	—	999	—	1
862	—	15	908	—	1	954	—	2	1000	—	3
863	—	21	909	1	5	955	—	2	1001	—	1
864	1	—	910	—	1	956	—	1	1002	1	8
865	—	15	911	—	1	957	—	1	1003	—	2
866	2	2	912	—	3	958	—	12	1004	—	1
867	1	—	913	—	1	959	—	3	1005	—	7
868	1	12	914	—	3	960	—	16	1006	—	—
869	—	20	915	—	2	961	—	2	1007	—	13
870			916	—	1	962	—	1	1008	—	2
871	2	—	917	—	3	963	—	9	1009	—	5
872	2	5	918	—	5	964	1	—	1010	—	3
873	—	20	919	—	14	965	—	—	1011	—	22
874	1	17	920	—	1	966	—	6	1012	—	12
875	1	23	921	—	—	967	—	3	1013	—	22
876	—	4	922	—	3	968	—	3	1014	—	18
877	—	9	923	—	4	969	—	6	1015	1	3
878	—	4	924	—	1	970	—	—	1016	—	1
879	—	12	925	—	1	971	—	2	1017	—	15
880	—	10	926	—	1	972	—	4	1018	—	5
881	—	8	927	—	1	973	—	2	1019 a	—	5
882	—	11	928	—	—	974	—	2	1019 b	—	12
883	—	13	929	—	1	975	—	4	1020	1	—
884	—	3	930	—	—	976	—	4	1021	—	16
885	—	17	931	—	7	977			1022	—	10
886	—	15	932	—	5	978	—	5	1023	—	10
887	—	10	933	—	5	979			1024	—	—
888	—	5	934	—	—	980	—	3	1025	—	8
889	—	5	935	—	26	981			1026	—	7

M.	Rt.	Ngr.	M.	Rt.	Ngr.	M.	Rt.	Ngr.	M.	Rt.	Ngr.
1027	3	12	1073	—	2	1119	—	9	1165	—	2
1028	—	15	1074	—	2	1120	—	—	1166	—	2
1029	—	11	1075	—	5	1121	—	6	1167	—	2
1030	1	—	1076	—	2	1122	—	—	1168	—	6
1031	—	5	1077	—	4	1123	2	1	1169	—	10
1032	—	7	1078	—	5	1124	—	1	1170	—	1
1033	—	5	1079	4	21	1125	—	1	1171		
1034	—	12	1080	—	20	1126	—	1	1172	—	—
1035	—	1	1081	—	10	1127	—	3	1173	—	1
1036	—	25	1082	—	21	1128	—	2	1174	—	—
1037	5	—	1083	—	4	1129	—	2	1175	—	8
1038	—	1	1084			1130	—	13	1176	—	16
1039	1	—	1085			1131	—	2	1177	—	6
1040	—	6	1086			1132	—	2	1178	—	2
1041	—	2	1087	1	9	1133	—	—	1179	—	1
1042	—	6	1088			1134	—	—	1180	—	5
1043	—	16	1089			1135	—	1	1181	—	1
1044	—	8	1090	—	1	1136	—	—	1182	—	—
1045	—	2	1091	—	5	1137	—	1	1183	—	8
1046	—	13	1092	—	—	1138	—	—	1184	—	—
1047	—	2	1093	—	4	1139	—	3	1185	—	1
1048	—	8	1094	—	5	1140	—	4	1186	—	15
1049	—	2	1095	—	1	1141	—	6	1187	2	10
1050	—	—	1096	—	2	1142	—	—	1188	—	20
1051	—	2	1097	—	4	1143	—	12	1189	2	—
1052	—	—	1098	—	2	1144	—	2	1190	—	16
1053	—	17	1099	—	4	1145	—	12	1191	2	2
1054	—	4	1100	—	—	1146	2	—	1192	—	2
1055	—	10	1101	—	2	1147	—	3	1193	—	10
1056	—	4	1102	—	2	1148	—	2	1194	—	1
1057	2	2	1103	—	2	1149	—	8	1195	—	12
1058	—	3	1104	—	2	1150	—	2	1196	—	6
1059	—	—	1105	—	2	1151			1197	—	3
1060	—	12	1106	—	3	1152			1198	—	8
1061	—	4	1107	—	17	1153	—	8	1199	—	10
1062	—	1	1108	—	—	1154			1200	—	13
1063	—	—	1109	—	2	1155			1201	—	14
1064	—	4	1110	—	1	1156	—	5	1202	—	14
1065	—	—	1111	—	11	1157	—	2	1203	—	4
1066	—	8	1112	—	2	1158	—	2	1204	—	20
1067	1	25	1113	1	2	1159	—	4	1205	—	20
1068	—	4	1114	2	1	1160	—	4	1206	—	3
1069	—	1	1115	1	8	1161	—	1	1207	—	3
1070	—	—	1116	—	8	1162			1208	—	12
1071	—	1	1117	—	1	1163	—	1	1209	1	16
1072	—	8	1118	1	—	1164	—	—	1210	1	5

M.	Rt.	Ngr.	M.	Rt.	Ngr.	M.	Rt.	Ngr.	M.	Rt.	Ngr.
1211	1	10	1257	—	8	1303	2	20	1348	—	13
1212	1	3	1258	—	15	1304	—	27	1349	—	10
1213	—	2	1259	—	25	1305	2	12	1350	—	20
1214	1	—	1260	—	22	1306	5	20	1351	—	4
1215	6	—	1261	—	23	1307	—	2	1352	—	5
1216	1	2	1262	—	4	1308	—	16	1353	—	8
1217	2	25	1263	—	2	1309	—	—	1354	—	5
1218	4	2	1264	—	5	1310	—	2	1355	—	14
1219	—	3	1265	1	—	1311	—	4	1356	—	2
1220	1	4	1266	—	3	1312	—	2	1357	—	18
1221	1	—	1267	—	3	1313	—	3	1358	—	4
1222	3	1	1268	—	24	1314	—	7	1359	—	6
1223	—	12	1269	—	3	1315	—	1	1360	—	6
1224	—	2	1270	—	17	1316	—	15	1361	—	1
1225	—	4	1271	1	—	1317	—	12	1362	—	8
1226	—	5	1272	—	5	1318	—	7	1363	—	15
1227	—	2	1273	—	1	1319	—	4	1364	—	15
1228	—	3	1274	—	5	1320	—	10	1365	—	8
1229	—	4	1275	—	9	1321	—	3	1366	—	20
1230	1	20	1276	—	2	1322	—	—	1367	—	2
1231	—	14	1277	—	6	1323	—	4	1368	—	5
1232	—	3	1278	—	11	1324	—	6	1369	1	—
1233	—	6	1279	1	8	1325	—	1	1370	—	13
1234	—	20	1280	—	20	1326	—	2	1371	—	1
1235	—	14	1281	—	1	1327	—	2	1372	—	7
1236	—	19	1282	—	6	1328	—	5	1373	—	11
1237	—	2	1283	—	2	1329	—	3	1374	—	10
1238	—	3	1284	—	8	1330	—	1	1375	—	1
1239	—	13	1285	—	2	1331	—	—	1376	—	2
1240	—	5	1286	—	2	1332	—	4	1377	—	3
1341	—	1	1287	—	4	1333	—	3	1378	—	2
1342	—	29	1288	—	2	1334	—	3	1379	—	4
1343	—	3	1289	—	1	1335	—	1	1380 a	—	6
1344	—	12	1290	—	6	1336	—	1	1380 b	—	2
1345	—	14	1291	—	2	1337	1	5	1381	—	12
1346	—	13	1292	—	16	1338	—	1	1382	—	1
1347	4	1	1293	—	5	1339	—	1	1383	—	2
1348	—	29	1294	—	1	1340	—	1	1384 a	—	13
1349	—	14	1295	—	8	1341	—	5	1384 b	—	6
1350	—	12	1296	—	22	1342	—	2	1385	—	7
1351	2	—	1297	—	9	1343 a	—	2	1386	—	7
1352	—	12	1298	—	2	1343 b	—	12	1387	—	8
1353	1	29	1299	—	1	1344	—	3	1388	—	20
1354	4	15	1300	1	15	1345	—	5	1389	—	14
1355	—	12	1301	—	1	1346	—	4	1390	—	12
1256	—	16	1302	1	21	1347	—	4	1391	—	12

N.	Rt.	Ngr.	N.	Rt.	Ngr.	N.	Rt.	Ngr.	N.	Rt.	Ngr.
1392	—	15	1438	2	16	1484	—	28	1530	3	—
1393	—	13	1439	—	12	1485	—	14	1531	1	8
1394	—	9	1440	1	—	1486	1	12	1532	1	4
1395	—	5	1441	2	5	1487	4	15	1533	—	1
1396	—	1	1442	1	20	1488	1	5	1534	1	6
1397	—	7	1443	—	20	1489	—	27	1535	—	28
1398	—	20	1444	1	10	1490	1	20	1536	—	13
1399	—	12	1445	1	—	1491	—	11	1537	13	—
1400	—	2	1446	—	12	1492	1	—	1538	—	2
1401	—	13	1447	—	12	1493	1	19	1539	—	5
1402	1	—	1448	—	4	1494	1	7	1540	—	2
1403	1	25	1449	—	10	1495	2	16	1541	—	2
1404	—	17	1450	—	21	1496	1	—	1542	—	3
1405	—	16	1451	—	20	1497	—	10	1543	—	5
1406	1	—	1452	—	2	1498	16	—	1544	—	4
1407	1	12	1453	—	12	1499	11	15	1545	—	12
1408	1	15	1454	—	25	1500	2	—	1546	1	25
1409	1	20	1455	—	7	1501	11	—	1547	—	15
1410	—	20	1456	1	10	1502	1	25	1548	—	2
1411	2	12	1457	1	—	1503	2	—	1549	—	2
1412	1	15	1458	—	19	1504	—	8	1550	—	4
1413	20	2	1459	—	6	1505	5	—	1551	—	8
1414	6	—	1460	1	29	1506	2	—	1552	—	—
1415	—	17	1461	1	10	1507	4	20	1553	—	15
1416	—	20	1462	—	25	1508	6	12	1554	—	11
1417	3	12	1463	1	4	1509	1	15	1555	—	1
1418	1	3	1464	1	16	1510	—	23	1556	—	—
1419	1	—	1465	—	26	1511	1	2	1557	—	5
1420	2	5	1466	—	6	1512	—	21	1558	—	7
1421	1	17	1467	1	8	1513	10	—	1559	—	—
1422	1	15	1468	—	15	1514	2	—	1560	—	7
1423	—	24	1469	1	2	1515	1	15	1461	—	4
1424	1	15	1470	1	7	1516	5	25	1562	—	4
1425	—	4	1471	1	7	1517	—	26	1563	—	12
1426	—	22	1472	1	—	1518	1	—	1564	—	12
1427	—	14	1473	—	15	1519	1	10	1565	—	4
1428	—	21	1474	—	19	1520	4	—	1566	—	3
1429	1	15	1475	—	19	1521			1567	—	8
1430	—	22	1476	7	—	1522	1	12	1268	—	1
1431	1	7	1477	—	6	1523	1	3	1569	—	1
1432	1	16	1478	3	—	1524	1	—	1570	—	6
1433	1	9	1479	1	21	1525	—	5	1571	—	2
1434	6	10	1480	2	16	1526	4	15	1572	—	1
1435	25	—	1481	—	2	1527	19	1	1573	—	16
1436	1	13	1482	1	—	1528	—	29	1574	1	8
1437	3	20	1483	2	—	1529	2	25	1575	—	6

*

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
1576	—	2	1621 b	—	7	1667	—	10	1709	—	1
1577	—	16	1622	—	10	1668	—	11	1710	—	1
1578	—	3	1623	—	4	1669	—	2	1711	—	2
1579	—	2	1624	—	25	1670	—	11	1712	—	2
1580	—	4	1625	—	9	1671	—	5	1713	—	2
1581	—	6	1626	—	17	1672 a	—	2	1714	—	11
1582	—	2	1627	—	2	1672 b	—	1	1715	2	—
1583	—	10	1628	—	1	1673	—	1	1716	—	1
1584	—	25	1629	1	10	1674	—	6	1717	—	2
1585	—	5	1630	—	10	1675 a	—	3	1718	—	13
1586	—	12	1631	—	10	1675 b	—	4	1719	—	9
1587	—	5	1632	—	4	1676	—	5	1720	—	1
1588	—	5	1633	—	5	1677	—	5	1721	—	2
1589	—	8	1634	—	15	1678 a	—	—	1722	—	3
1590	—	6	1635	—	4	1678 b	—	2	1723	—	2
1591	—	1	1636	—	12	1678 c	—	4	1724	—	5
1592	—	6	1637	—	6	1679	—	5	1725	—	2
1593	—	6	1638	—	1	1680	—	15	1726	—	2
1594	—	12	1639	—	5	1681	—	10	1727	—	2
1595	—	21	1640	—	3	1682	—	5	1728	—	8
1596	—	1	1641	—	6	1683	—	4	1729	—	13
1597	—	1	1642	—	10	1684	—	20	1730	—	12
1598	—	8	1643	1	2	1685	—	6	1731	—	2
1599	—	13	1644	—	13	1686	—	1	1732	—	9
1600	—	7	1645	—	6	1687	—	13	1733	1	—
1601	—	2	1646	—	3	1688	—	8	1734	—	2
1602	—	2	1647	—	9	1689	1	8	1735	—	6
1603	—	8	1648	—	3	1690	—	5	1736	—	12
1604	—	14	1649	—	12	1691	1	—	1737	—	8
1605	—	22	1650	1	25	1692	—	20	1738	—	2
1606	—	13	1651	—	15	1693	—	16	1739	—	10
1607	—	2	1652	—	11	1694	2	16	1740	—	18
1608	—	13	1653	1	10	1695	—	18	1741	—	25
1609	—	8	1654	—	10	1696	—	21	1742	—	11
1610	—	13	1655	—	2	1697	—	4	1743	—	8
1611	—	17	1656	—	8	1698	—	11	1744	—	9
1612	—	11	1657	—	6	1699	—	12	1745	—	6
1613	—	6	1658	—	9	1700	—	5	1746	—	25
1614	—	10	1659	—	5	1701	—	22	1747	—	4
1615	—	8	1660	3	—	1702	—	11	1748	—	4
1616	—	14	1661	—	15	1703	—	1	1749	—	9
1617	—	16	1662	—	2	1704	—	4	1750	—	7
1618	—	4	1663	—	14	1705	1	4	1751	—	2
1619	—	12	1664	—	8	1706	1	12	1752	—	4
1620	—	4	1665	—	5	1707	—	15	1753	—	5
1621 a	—	10	1666	—	7	1708	—	2	1754	—	6

M.	Rl.	Ngr.	M.	Rl.	Ngr.	M.	Rl.	Ngr.	M.	Rl.	Ngr.
1755	—	4	1799	—	2	1843 b	—	5	1886 a	—	10
1756	—	16	1800	—	2	1844	—	3	1886 b	—	18
1757	—	2	1801	—	2	1845	—	4	1887	—	18
1758	—	4	1802	—	—	1846	—	5	1888	—	8
1759	—	5	1803	—	5	1847	—	4	1889	3	8
1760	—	4	1804	1	25	1848	—	2	1890	7	—
1761	—	3	1805	—	10	1849	—	6	1891	—	3
1762	—	7	1806	1	8	1850	—	1	1892	—	16
1763	—	7	1807	13	1	1851	—	3	1893	—	25
1764	—	7	1808	8	—	1852	—	2	1894	—	8
1765	—	6	1809	—	11	1853	—	2	1895	—	1
1766	—	1	1810	—	9	1854	—	3	1896	—	2
1767	—	17	1811 a	—	4	1855 a	—	1	1897	—	9
1768	—	3	1811 b	—	11	1855 b	—	16	1898	—	7
1769	—	5	1812	—	20	1856	5	—	1899	—	—
1770	—	6	1813	3	—	1857	—	2	1900	—	3
1771	—	—	1814	5	—	1858	—	7	1901	—	6
1772	—	3	1815	4	—	1859	—	16	1902	—	3
1773 a	—	6	1816	1	20	1860	—	21	1903	—	12
1773 b	—	5	1817	1	—	1861	—	1	1904 a	2	—
1774	—	12	1818	2	25	1862	—	20	1904 b	3	—
1775 a	—	—	1819	2	25	1863	—	11	1905	2	5
1775 b	—	6	1820	10	21	1864	—	22	1906	—	12
1776	—	5	1821	—	15	1865	—	22	1907	—	4
1777	—	6	1822	—	20	1866	—	2	1908	—	15
1778	1	10	1823	—	10	1867	—	9	1909	—	2
1779	1	—	1824	—	12	1868	—	8	1910	—	1
1780	—	26	1825	1	—	1869	—	7	1911	—	1
1781	—	10	1826	1	6	1870	—	6	1912	—	2
1782	—	7	1827	2	10	1871	—	1	1913	—	6
1783	—	10	1828	1	—	1872 a	—	16	1914	—	3
1784	1	13	1829	1	10	1872 b	3	15	1915	—	1
1785			1830	4	—	1873 a	—	22	1916	—	7
1786	—	2	1831	—	10	1873 b	—	18	1917	—	1
1787	—	12	1832	—	18	1874	—	8	1918	—	6
1788	—	6	1833	1	6	1875	—	6	1919	—	—
1789	—	1	1834	—	2	1876	—	6	1920	1	5
1790	—	4	1835	—	5	1877	—	8	1921	—	11
1791	—	6	1836	—	6	1878	—	6	1922	—	5
1792	—	7	1837	—	4	1879	—	7	1923	1	15
1793			1838	—	3	1880	—	4	1924 a	—	17
1794	—	6	1839			1881	—	5	1924 b	—	22
1795	—	—	1840	—	1	1882	—	6	1925	—	15
1796	—	2	1841	—	8	1883	—	1	1926	—	2
1797	1	1	1842	—	2	1884	—	2	1927	—	10
1798	—	—	1843 a	—	2	1885	—	2	1928 a	2	2

M.	Rt.	Ngr.	M.	Rt.	Ngr.	M.	Rt.	Ngr.	M.	Rt.	Ngr.
1928 b	—	4	1972 b	1	15	2016	—	16	2057	—	7
1929	8	10	1973	—	13	2017 a	—	10	2058	—	1
1930	6	—	1974	—	13	2017 b	—	5	2059 a	—	1
1931	—	1	1975	—	19	2018	—	3	2059 b	—	3
1932	—	5	1976	—	16	2019	—	3	2060	2	29
1933	—	6	1977	—	8	2020	—	1	2061	5	26
1934	2	10	1978	2	10	2021	—	8	2062	—	12
1935	1	10	1979	—	8	2022	—	2	2063	—	4
1936	—	13	1980	—	6	2023	—	12	2064	1	12
1937	—	7	1981	—	10	2024	—	5	2065	—	13
1938	3	—	1982	—	8	2025	—	2	2066 a	—	2
1939	—	4	1983	—	3	2026	—	3	2066 b	—	12
1940	—	1	1984	—	4	2027	—	6	2067 a	—	12
1941	—	1	1985 a	—	8	2028	—	—	2067 b	1	15
1942	—	15	1985 b	—	4	2029	6	—	2067 c	1	8
1943	1	7	1986	—	1	2030	3	3	2067 d	—	2
1944	—	3	1987	—	1	2031	1	—	2067 e	—	—
1945	—	1	1988	—	15	2032	—	1	2067 f	—	6
1946	—	5	1989	1	12	2033	—	4	2068	—	22
1947	—	11	1990	2	5	2034	3	10	2069	—	20
1948	—	11	1991	3	—	2035	—	29	2070	—	1
1949	—	6	1992	1	25	2036	—	29	2071	1	16
1950	—	4	1993	10	25	2037	—	12	2072	—	11
1951	1	10	1994	30	—	2038	—	2	2073	4	3
1952	1	10	1995	20	15	2039	—	8	2074	—	11
1953	—	8	1996	—	28	2040	—	9	2075	1	17
1954	—	2	1997	—	3	2041	1	10	2076	2	5
1955	—	6	1998	2	11	2042	—	16	2077	—	8
1956	—	10	1999	1	—	2043	5	6	2078	6	—
1957	—	6	2000	—	23	2044	—	3	2079	5	—
1958	—	6	2001	—	13	2045	—	18	2080	5	—
1959	—	8	2002 a	—	4	2046	—	3	2081	6	6
1960	—	12	2002 b	—	1	2047	—	10	2082	3	11
1961	—	4	2003	1	8	2048	—	12	2083	—	5
1962	1	—	2004	—	20	2049	—	13	2084	—	2
1963	8	1	2005	—	10	2050	—	13	2085	—	4
1964	10	13	2006	—	2	2051	—	8	2086	—	12
1965	1	—	2007	1	5	2052	—	4	2087	1	12
1966	—	12	2008	1	15	2053	—	3	2088	1	10
1967 a	6	15	2009	—	16	2054	—	4	2089	1	4
1967 b	2	12	2010	—	17	2055	—	6	2090	—	18
1968	2	17	2011	1	5	2056 a	—	16	2091	—	17
1969	2	—	2012	—	16	2056 b	—	11	2092	—	21
1970	1	12	2013	—	10	2056 c	—	2	2093	—	5
1971	1	16	2014	—	2	2056 d	—	3	2094	—	2
1972 a	1	8	2015	1	5	2056 e	—	2	2095	—	2

№	Rt	Ngr	№	Rt	Ngr	№	Rt	Ngr	№	Rt	Ngr
2096	—	4	2139	—	1	2185	—	9	2229	—	11
2097	—	10	2140	1	20	2186	—	9	2230	—	1
2098	—	1	2141	—	2	2187	—	10	2231	—	1
2009	—	5	2142	—	8	2188	—	7	2232	—	2
2100	—	22	2143	—	—	2189	1	2	2233	—	11
2101	4	16	2144	—	1	2190	—	8	2234	—	9
2102	2	26	2145	5	11	2191	—	7	2235	—	2
2103	—	4	2146	5	11	2192	—	12	2236	—	8
2104	2	8	2147	2	2	2193	—	8	2237	—	6
2105	2	—	2148	5	11	2194	—	11	2238	—	10
2106	—	22	2149	2	10	2195	4	2	2239	1	15
2107	—	8	2150	5	10	2196	—	2	2240	1	16
2108	—	26	2151	3	3	2197	—	5	2241	—	17
2109 a	8	1	2152	—	22	2198	—	13	2242	1	1
2109 b	8	1	2153	—	29	2199	—	11	2243	1	2
2109 c	3	13	2154	—	28	2200	—	16	2244	—	26
2109 d	8	1	2155	1	—	2201	1	—	2245	1	12
2110	2	21	2156	—	29	2202	—	5	2246	1	16
2111	1		2157	1	10	2203	—	6	2247	—	1
2112	—	19	2158	1	—	2204	—	5	2248	—	1
2113	3	3	2159	3	22	2205	—	10	2249	—	7
2114	2	9	2160	—	3	2206		16	2250	—	13
2115	1	—	2161	3	—	2207	2	—	2251	—	20
2116	—	17	2162	—	17	2208	1	—	2252	—	8
2117	1	·	2163	—	21	2209	—	25	2253	—	4
2118	—	—	2164	—	19	2210	—	13	2254	—	10
2119	—	5	2165	—	22	2211	—	22	2255	1	2
2120	—	4	2166	—	1	2212	1	—	2256	—	15
2121	—	5	2167	—	16	2213	—	24	2257	1	22
2122	—	3	2168	—	20	2214	2	15	2258	2	—
2123	—	1	2169	—	3	2215	1	13	2259	—	12
2124	—	10	2170	—	16	2216	3	8	2260	—	7
2125	1	1	2171	—	1	2217	—	11	2261	—	5
2126	—	12	2172	—	22	2218	—	11	2262	—	3
2127	—	17	2173	—	17	2219	—	25	2263	—	3
2128	—	28	2174	—	23	2220	—	22	2264	—	2
2129	1	14	2175	—	20	2221	1	1	2265	—	3
2130	—	12	2176	1	—	2222	—	18	2266	—	5
2131	—	16	2177	—	10	2223	1	11	2267	—	3
2132	—	20	2178	—	9	2224	—	12	2268	—	4
2133	—	12	2179	—	2	2225 a	1	1	2269	—	7
2134	2	1	2180	—	3	2225 b	—	28	2270	—	7
2135	—	25	2181	—	12	2225 c	1	—	2271	—	16
2136	—	1	2182	—	16	2226	—	12	2272	—	3
2137	—	2	2183	—	21	2227	—	10	2273	—	4
2138	—	2	2184	—	9	2228	—	18	2274	—	5

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
2275	—	8	2321	—	3	2367	—	1	2413	—	5
2276	—	13	2322	—	12	2368	—	—	2414	—	1
2277	—	1	2323	—	17	2369	—	18	2415	—	5
2278	—	4	2324	4	—	2370	—	23	2416	—	1
2279	—	6	2325	1	22	2371	—	5	2417	—	1
2280	—	4	2326	—	5	2372	—	6	2418	—	15
2281	—	4	2327	2	—	2373	3	20	2419	3	—
2282	—	3	2328	—	25	2374	—	16	2420	1	6
2283	—	1	2329	—	9	2375	12	1	2421	1	—
2284	—	26	2330	—	3	2376	2	1	2422	—	10
2285	1	2	2331	1	—	2377	—	2	2423	—	4
2286	—	16	2332	—	2	2378	—	7	2424	—	6
2287	1	6	2333	1	13	2379	—	1	2425	—	4
2288	—	2	2334	1	15	2380	8	8	2426	—	2
2289	—	11	2335	—	11	2381	—	6	2427	7	29
2290	—	1	2336	—	16	2382	—	12	2428	7	1
2291	—	10	2337	3	—	2383	—	7	2429	11	1
2292	—	11	2338	—	7	2384	—	6	2430	23	1
2293	—	8	2339	—	4	2385	—	2	2431 a	6	1
2294	5	—	2340	1	1	2386	—	8	2431 b	7	—
2295	5	20	2341	5	—	2387	—	2	2432	10	—
2296	—	4	2342	1	5	2388	—	3	2433	1	—
2297	—	1	2343	1	1	2389	—	8	2434	—	20
2298	—	13	2344	—	9	2390	—	16	2435	2	10
2299	—	6	2345	—	8	2391	—	10	2436	4	—
2300	—	8	2346	1	12	2392	5	12	2437	1	15
2301	—	2	2347	—	2	2393	—	27	2438	5	—
2302	—	1	2348	2	1	2394	—	6	2439	1	15
2303	3	9	2349	—	21	2395	—	16	2440	1	15
2304	5	11	2350	15	1	2396	—	2	2441	1	—
2305	3	5	2351	3	1	2397	—	1	2442	2	1
2306	—	7	2352	1	15	2398	—	1	2443	—	20
2307	—	12	2353	—	11	2399	—	6	2444	1	20
2308	3	20	2354	—	6	2400	—	20	2445	1	12
2309	1	7	2355	—	1	2401	—	5	2446	—	18
2310	—	7	2356	—	8	2402	—	6	2447	—	13
2311	—	2	2357	—	13	2403	1	26	2448	—	12
2312	—	4	2358	—	20	2404	2	28	2449	—	12
2313	18	—	2359	—	2	2405	—	16	2450	—	2
2314	—	1	2360	—	4	2406	1	—	2451	—	2
2315	—	2	2361	—	2	2407	—	15	2452	—	7
2316	3	2	2362	1	—	2408	—	4	2453	—	4
2317	—	12	2363	2	13	2409	—	12	2454	—	2
2318	—	8	2364	—	6	2410	—	6	2455	—	4
2319	—	6	2365	—	2	2411	—	16	2456	—	2
2320	—	8	2366	—	21	2412	—	2	2457	—	16

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
2458	—	20	2498	—	2	2544	—	23	2589	—	7
2459	—	5	2499	—	6	2545	—	11	2590 a	—	1
2460	—	2	2500	—	7	2546	—	2	2590 b	—	2
2461	—	25	2501	—	18	2547	—	8	2591	—	11
2462	—	16	2502	—	2	2548	—	12	2592	—	10
2463	—	—	2503	—	4	2549	1	6	2593	—	7
2464	—	4	2504	—	—	2550	—	1	2594	1	—
2465 a	—	12	2505	—	25	2551	—	4	2595	—	4
2465 b	—	1	2506	—	22	2552	—	5	2596	—	16
2465 c	—	4	2507	—	5	2553	—	5	2597	—	8
2466	—	2	2508	1	15	2554	—	6	2598	—	2
2467 a	—	1	2509	—	3	2555	—	6	2599	—	7
2467 b	—	1	2510	—	2	2556	—	2	2600	—	—
2468 a	—	1	2511	—	3	2557	—	10	2601	—	5
2468 b	—	4	2512	—	1	2558	—	10	2602	—	12
2469	—	2	2513	—	9	2559	—	10	2603	—	25
2470	—	6	2514	—	3	2560	—	18	2604	—	8
2471	1	8	2515	—	1	2561	—	4	2605	—	2
2472	—	8	2516	—	1	2562	—	6	2606	2	—
2473	1	—	2517	—	1	2563	—	6	2607	—	8
2474	—	1	2518	—	12	2564	—	4	2608	—	8
2475	—	—	2519	—	1	2565	—	5	2609	—	12
2476	—	2	2520	—	5	2566	—	2	2610	—	2
2477	—	2	2521	—	12	2567	—	5	2611	—	13
2478	—	2	2522	—	—	2568	—	2	2612 a	—	11
2479	—	3	2523	—	1	2569	—	15	2612 b	—	5
2480 a	—	1	2524	—	3	2570	1	13	2613	—	1
2480 b	—	3	2525	—	8	2571	—	2	2614	1	24
2481	—	1	2526	—	13	2572	—	8	2615	—	11
2482	—	1	2527	—	4	2573	—	20	2616	—	6
2483	1	8	2528	—	3	2574	—	—	2617	—	8
2484	—	2	2529	—	—	2575	—	1	2618	—	2
2485	—	2	2530	—	10	2576	—	2	2619	—	4
2486	—	10	2531	3	15	2577	—	—	2620	1	8
2487	—	1	2532	—	13	2578	—	1	2621	—	1
2488	—	—	2533	—	7	2269	—	—	2622	—	12
2489	—	3	2534	—	6	2580	—	4	2623	—	16
2490	—	6	2535	1	15	2581	—	22	2624	—	6
2491	—	7	2536	—	9	2582	—	1	2625	—	4
2492	2	13	2537	—	4	2583	1	5	2626	1	—
2493 a	—	15	2538	—	4	2584	1	7	2627	—	2
2493 b	—	1	2539	—	—	2585	1	4	2628	—	2
2494	—	11	2540	—	4	2586 a	—	4	2629	1	23
2495	—	15	2541	—	6	2586 b	—	5	2630	—	4
2496	—	3	2542	1	15	2587	—	4	2631	—	15
2497	—	—	2543	—	13	2588	—	1	2632	—	8

№	Rl.	Ngr.	№	Rl.	Ngr.	№	Rl.	Ngr.	№	Rl.	Ngr.
2633	—	7	2676	—	13	2715	1	—	2761	—	13
2634	—	16	2677	—	4	2716	—	2	2762	—	—
2635 a	—	6	2678	—	20	2717	—	—	2763	—	4
2635 b	—	2	2679 a	—	5	2718	—	1	2764	—	12
2636 a	—	2	2679 b	—	1	2719	—	1	2765	—	5
2636 b	—	1	2679 c	—	1	2720	—	—	2766	—	9
2637	—	1	2679 d	—	1	2721	—	2	2767	—	4
2638	—	1	2679 e	—	1	2722	—	8	2768	1	10
2639	—	1	2679 f	—	8	2723	2	—	2769	—	2
2640	—	4	2679 g	—	7	2724	3	29	2770	—	5
2641	—	1	2680	—	2	2725	—	2	2771	—	8
2642	—	12	2681	5	21	2726	—	2	2772 a	—	5
2643 a	—	2	2682	—	25	2727	—	2	2772 b	—	4
2643 b	—	2	2683	—	15	2728	—	24	2773	—	2
2644	—	2	2684	—	3	2729	—	6	2774	—	2
2645	—	2	2685	—	25	2730	1	—	2775	—	25
2646	—	2	2686	—	5	2731	—	4	2776	—	16
2647	—	10	2687	—	4	2732	—	6	2777	—	2
2648	—	6	2688	—	12	2733	—	5	2778	3	—
2649	—	1	2689	—	7	2734	—	2	2779	1	—
2650	—	3	2690	2	—	2735	—	3	2780	—	8
2651	—	8	2691	1	25	2736	—	4	2781	—	10
2652	—	—	2692	—	4	2737	—	12	2782	—	2
2653	—	16	2693	9	—	2738	—	7	2783	—	20
2654	—	1	2694	—	8	2739	—	8	2784	—	4
2655	—	8	2695	—	11	2740	—	8	2785	—	9
2656	—	1	2696	—	10	2741	—	8	2786	—	3
2657	—	1	2697	—	—	2742	—	6	2787	—	2
2658	—	1	2698	—	—	2743	—	5	2788	—	3
2659	—	25	2699	—	1	2744	—	16	2789	—	2
2660	—	25	2700	—	25	2745	—	6	2790	—	8
2661	—	—	2701	—	12	2746	—	4	2791	—	28
2662	—	1	2702	—	2	2747	—	2	2792 a	7	15
2663	—	4	2703	3	1	2748	—	2	2792 b	—	9
2664	—	2	2704	—	10	2749	—	17	2793	—	16
2665	—	3	2705	1	10	2750	—	—	2794	—	25
2666	1	25	2706	3	10	2751	—	12	2795	1	12
2667	—	17	2707	2	10	2752	—	2	2796	2	12
2668	1	8	2708 a	—	14	2753	—	3	2797	3	—
2669	—	6	2708 b	—	—	2754	—	5	2798	—	6
2670	—	17	2709	—	4	2755	—	4	2799	—	2
2671	1	15	2710	—	4	2756	—	7	2800	—	4
2672	—	4	2711	—	15	2757	—	2	2801	—	13
2673	1	1	2712	—	8	2758	—	2	2802	—	4
2674	2	13	2713	—	6	2759	—	1	2803	—	7
2675	8	15	2714	—	18	2760	—	2	2804	—	2

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
2805	—	12	2847 a	1	9	2892	—	9	2936	1	9
2806	—	—	2847 b	—	12	2893	—	16	2937	—	6
2807	—	18	2848	2	1	2894	—	17	2938	—	6
2808	1	10	2849	1	—	2895	—	8	2939	—	8
2809	—	1	2850	—	3	2896	—	15	2940	1	10
2810	—	12	2851	2	25	2897	—	2	2941	1	—
2811	—	4	2852	—	15	2898	—	17	2942	—	20
2812	—	2	2853	—	9	2899 a	—	13	2943 a	1	8
2813	—	4	2854	—	2	2899 b	—	16	2943	2	8
2814	—	4	2855	—	6	2900	—	1	2943 c	—	17
2815	—	6	2856	—	4	2901	—	1	2943 d	6	—
2816	—	—	2857	—	2	2902	—	6	2944 a	—	20
2817	—	4	2858	13	—	2903	—	—	2944 b	—	1
2818	1	5	2859	—	15	2904	—	15	2945	—	3
2819	—	2	2860	—	16	2905	—	4	2946	—	2
2820	—	8	2861	1	19	2906	—	29	2947 a	—	6
2821	—	4	2862	—	15	2907	1	12	2947 b	1	5
2822	—	7	2863	—	8	2908	—	1	2948	—	16
2823	—	25	2864	—	14	2909	—	2	2949	—	2
2824	—	9	2865	—	4	2910	—	6	2950	—	2
2825	—	2	2866	—	6	2911	3	16	2951	—	2
2826 a	—	20	2867	—	1	2912	—	1	2952	—	1
2826 b	—	10	2868	—	1	2913	—	2	2953	—	16
2827	—	1	2869	13	1	2914	—	1	2954	—	13
2828	—	25	2870	1	2	2915	1	—	2955	—	8
2829	—	15	2871	—	9	2916	1	—	2956	—	2
2830 a	—	15	2872	1	—	2917	4	2	2957	—	1
2830 b	—	4	2873	2	—	2918	—	2	2958 a	—	2
2831	—	2	2874	1	—	2919	—	1	2958 b	—	2
2832	—	7	2875	1	17	2920	—	18	2959	—	4
2833	—	8	2876	—	8	2921	—	8	2960 a	—	2
2834 a	—	12	2877	3	1	2922	—	8	2960 b	—	4
2834 b	1	—	2878	2	9	2923	—	6	2961	—	1
2835	—	10	2879	—	20	2924	—	8	2962	—	2
2836	—	4	2880	—	16	2925 a	—	1	2963	—	28
2837	—	3	2881	—	20	2925 b	—	2	2964	—	25
2838	—	9	2882	1	—	2926	—	11	2965	—	8
2839	—	5	2883	—	20	2927	1	8	2966	—	12
2840 a	—	2	2884	—	2	2928	1	15	2967	—	3
2840 b	1	21	2885	1	20	2929	—	10	2968	—	16
2841	—	16	2886	—	10	2930	—	6	2969	—	1
2842	1	8	2887	—	26	2931	1	—	2970	—	25
2843	—	6	2888	1	—	2932	—	7	2971	—	1
2844	3	20	2889	1	—	2933	—	12	2972	—	1
2845	—	6	2890	3	10	2934	—	6	2973	—	17
2846	1	2	2891	—	4	2935	—	20	2974	—	12

M.	Rt.	Ngr.	M.	Rt.	Ngr.	M.	Rt.	Ngr.	M.	Rt.	Ngr.
2975	—	1	3018	—	27	3064	—	18	3110	1	14
2976	—	1	3019	1	—	3065	5	—	3111	—	2
2977	—	8	3020	—	20	3066	—	7	3112 a	—	2
2978	—	6	3021	3	—	3067	—	12	3112 b	1	—
2979	—	6	3022	—	8	3068	—	20	3113	—	1
2880	—	—	3023	6	15	3069	—	3	3114	—	2
2981	—	12	3024	1	8	3070	—	17	3115	—	5
2982	—	4	3025	—	13	3071	—	3	3116	—	6
2983	—	2	3026	1	5	3072	—	13	3117	—	6
2984	—	2	3027	—	18	3073	—	8	3118	—	20
2985	—	3	3028	—	6	3074	7	—	3119	—	9
2986	—	4	3029	—	29	3075	5	1	3120	—	4
2987	—	4	3030	—	5	3076	1	5	3121	—	7
2988	—	8	3031	—	8	3077	—	24	3122	—	9
2980	—	2	3032	—	6	3078	—	11	3123	—	8
2990	—	3	3033	—	16	3079	1	5	3124	—	8
2991	—	1	3034	3	10	3080	1	—	3125	—	24
2992	—	1	3035	2	—	3081	4	10	3126	1	4
2993	—	10	3036	3	20	3082	2	—	3127	—	6
2994	—	18	3037	1	15	3083	—	14	3128	—	11
2995	—	4	3038	—	10	3084	—	12	3129	—	9
2996	—	2	3039	2	5	3085	—	7	3130	1	15
2997 a	2	2	3040	2	—	3086	—	6	3131 a	—	8
2997 b	—	4	3041	1	10	3087	4	20	3131 b	—	2
2998	1	10	3042	—	3	3088	1	8	3131 c	—	5
2999	—	18	3043	—	20	3089	—	15	3132	—	20
3000	—	6	3044	—	8	3090	—	14	3133 a	—	20
3001	—	8	3045	4	—	3091	2	12	3133 b	3	20
3002	—	18	3046	1	8	3092	1	10	3133 c	1	5
3003	—	18	3047	—	20	3093	—	12	3134	—	4
3004	14	—	3048	2	12	3094	—	12	3135	—	4
3005	—	15	3049	7	—	3095	—	8	3136	1	—
3006	3	8	3050	3	20	3096	1	9	3137	—	4
3007	—	25	3051	1	6	3097	—	16	3138	—	2
3008	—	8	3052	4	—	3098	—	20	3139	—	16
3009	—	8	3053	22	15	3099	1	15	3140	—	2
3010 a	—	3	3054	9	—	3100	—	16	3141	—	4
3010 b	—	1	3055	—	7	3101	—	8	3142	—	11
3010 c	5	—	3056	1	5	3102	—	15	3143	—	7
3011	1	—	3057	2	8	3103	1	—	3144	—	7
3012	—	10	3058	—	8	3104	1	3	3145	—	6
3013	1	—	3059	2	15	3105	1	4	3146	—	12
3014	—	21	3060	1	14	3106	3	—	3147	3	10
3015	1	—	3061	—	23	3107	—	5	3148	—	2
3016	4	1	3062	1	—	3198	—	26	3149	—	10
3017	—	8	3063	1	1	3109	—	2	3150	—	13

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
3151	—	20	3194	3	15	3236	—	12	3278	1	20
3152	—	2	3195	6	8	3237	—	23	3279	2	2
3153	—	20	3196	3	15	3238	—	21	3280	—	16
3154	—	12	3197	1	20	3239	—	4	3281	—	25
3155	—	9	3198	—	16	3240	1	7	3282	—	2
3156	—	4	3199	1	—	3241	—	17	3283	—	2
3157	—	16	3200	11	15	3242	—	9	3284	—	2
3158	—	8	3201	—	20	3243	—	12	3285	—	18
3159	—	12	3202	—	9	3244	2	16	3286	1	4
3160	—	18	3203	2	—	3245	—	15	3287	—	5
3161	—	22	3204	—	25	3246	—	16	3288	—	7
3162	—	2	3205	1	—	3247	—	11	3289	—	13
3163	—	16	3206	—	11	3248	1	—	3290	—	10
3164	—	1	3207	—	18	3249	1	12	3291	—	23
3165	—	18	3208	14	—	3250	—	12	3292	—	11
3166	—	8	3209	—	5	3251	—	4	3293	—	12
3167	—	8	3210	2	13	3252	—	14	3294	—	18
3168	1	10	3211	1	1	3253	—	12	3295	—	6
3169	—	20	3212	—	6	3254	1	5	3296	—	4
3170	2	16	3213	—	5	3255	1	29	3297	—	18
3171	—	1	3214	2	—	3256	3	—	3298	—	10
3172	—	2	3215	—	16	3257	2	—	3299	—	7
3173	—	2	3216	—	7	3258	—	—	3300	—	2
3174	—	10	3217	2	3	3259	—	2	3301	—	19
3175	—	4	3218	—	16	3260	—	12	3302	—	4
3176	—	12	3219	1	5	3261	—	14	3303	—	4
3177	—	3	3220	—	4	3262	—	28	3304	—	13
3178	1	4	3221	—	1	3263	—	22	3305	—	18
3179	—	4	3222	1	1	3264	—	1	3306	—	18
3180	4	10	3223	—	19	3265	—	3	3307	—	15
3181	—	10	3224	—	12	3266	—	2	3308	1	4
3182	—	3	3225	—	12	3267	—	6	3309	9	—
3183	1	3	3226	—	15	3268	—	2	3310	1	5
3184	1	10	3227	—	13	3269	—	1	3311	—	9
3185	—	6	3228	—	6	3270	—	4	3312	—	5
3186	2	—	3229	1	20	3271	—	8	3313	—	16
3187	1	12	3230	—	9	3272	—	5	3314	—	8
3188	49	—	3231	3	—	3273	—	12	3315	—	3
3189	6	26	3232	1	14	3274	—	2	3316	—	8
3190	3	1	3233	—	3	3275	—	10	3317	—	1
3192	2	—	3234	—	20	3276	—	8	3318	6	—
3193	2	—	3235	2	—	3277	1	10	3319	1	15

Druck von J. B. Hirschfeld in Leipzig.

293